IX CONGRESO INTERNACIONAL DE MITOCRÍTICA: MITO Y MUJER

IX INTERNATIONAL CONFERENCE ON MYTH CRITICISM: MYTH AND WOMAN

Lunes 26 de octubre/ Monday 26th October	**Paraninfo (Ed. A) / "Paraninfo" (Building A)**	**Sala de Juntas (Ed. A) / "Sala de Juntas" (Building A)**	**Salón de Grados (Ed. A) / "Salón de Grados" (Building A)**	**Seminario 217 (Ed. A, segunda planta) / "Seminar 217" (Building A, second floor)**	**Sala de Reuniones (Ed. A) / "Sala de Reuniones" (Building A)**	**Salón de Actos Emilia Pardo Bazán (Ed. D) / "Salón de Actos Emilia Pardo Bazán" (Building D)**	**Sesiones online (Aula Histórica, Ed. A) / Online Sessions ("Aula Histórica", Building A)**	**Sesiones online (Sala de Hispánicas, Ed. D) / Online Sessions ("Sala de Hispánicas", Building D)**
08:30-9:30	Recepción de participantes y entrega de materiales, Edificio D / Reception of participants and material handover, Building D							
09:30-10:00	Ceremonia de inauguración, Salón de Actos Emilia Pardo Bazán, Edificio D. Intervienen Eduardo Valls, Decano de la Facultad de Filología, Celia Rico, Directora del Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción, José Manuel Losada, Coordinador del Congreso y Carolina López-Fic, Secretaria Académica del Congreso / Opening Ceremony, "Salón de Actos Emilia Pardo Bazán", Building D. With the intervention of Eduardo Valls, Dean of the Faculty of Philology, Celia Rico, Director of the Department of Romance, French, Italian and Translation Studies, José Manuel Losada, Coordinator of the Conference and Carolina López-Fic, Academic Secretary of the Conference							
10:00-10:30	Espectáculo de narración oral - Mar Amado, Salón de Actos Emilia Pardo Bazán, Edificio D / Oral narration performance - Mar Amado, "Salón de Actos Emilia Pardo Bazán", Building D							
10:30-11:30	Conferencia plenaria de Emily Hauser (Universidad de Exeter) - Why Retell a Myth / Keynote Lecture by Emily Hauser (University of Exeter) - Why Retell a Myth							
11:30-12:00	**Pausa / Break**							
12:00-13:30	**Sesión 1 / Session 1** **Moderación / Chair:** **Maya Zalbidea Paniagua**	**Sesión 2 / Session 2** **Moderación / Chair:** **Mónica Carbajosa Pérez**	**Sesión 3 / Session 3** **Moderación / Chair:** **Paula Sánchez**	**Sesión 4 / Session 4** **Moderación / Chair:** **Barbara Fraticelli**	**Sesión 5 / Session 5** **Moderación / Chair:** **Ana Gallinal**	**Sesión 6 / Session 6** **Moderación / Chair:** **Natalia González de la Llana**	**Sesión 7 / Session 7** **Moderación / Chair:** **Daniela José Borrego**	**Sesión 8 / Session 8** **Moderación / Chair:** **Anna Tengattini**
	Guillermo Alonso Menchero (Complutense Univeristy of Madrid) "Symbolic Machines and Female Subjectivity: From Myth to the Digital Anti-Narcissus."	**Mercedes Aguirre Castro** (Universidad Complutense de Madrid) "Reimaginando a las mujeres del mito."	**Begoña Cadiñanos Martínez y Ruth García Martín** (Investigadoras independientes) "Representaciones de deidades y personajes femeninos en la saga Hades."	**Maria Fernanda Brasete** (Universidade de Aveiro) "Mulheres Atridas na cena contemporânea: uma leitura mitocrítica de Day Time (2022), de Jorge Palinhos."	**Rossella Liuzzo** (Universidad de Catania) "«¿Y qué crees que hago yo con estos hilos?»: arañas, hilos y tejedoras míticas en la poesía española contemporánea."	**Roxana Beatriz Martínez Nieto** (Universidad Internacional de la Rioja, UNIR) "La esencia de lo femenino en la narrativa de los mitos fundacionales griegos: Un análisis discursivo"	**Emilio José Álvarez Castaño** (Universidad Internacional de la Rioja) "Voces y silencios: la historia contada y la historia oculta en The Penelopiad de Margaret Atwood"	**Gerard Bibiloni Isern** (Universidad de las Islas Baleares UIB) "Evelina ante el fin del mundo: la (re)formulación del mito de Eva en «Cuento futuro» (1886) de Leopoldo Alas "Clarín"
	Eirini Apanomeritaki (Independent researcher) "Witches, Matriarchs, and the Abject: the Remaking of Myth in Irene Solà's fiction."	**José Luis Aja Sánchez** (Universidad Pontificia Comillas) "La figura de Casandra entre intertextualidad y palimpsesto cultural."		**Yohanna Ciotti Back** (Universidade Federal do Rio Grande do Norte) "A velha sem nome que dá vida a Psiquê: anilibusque fabulis como sabedoria."	**Inmaculada López Calahorro** (Universidad de Granada) "El mito de Dido en la obra de Federico García Lorca."	**Águeda Rodríguez** (Universidad Autónoma de Madrid) "Electra de Sófocles: la orientación de la ira femenina."	**Silvana Yanet Carrillo Silva** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) "Ecos de Perséfone: La Core en Color de sangre de Ventura García Calderón"	**Claudio César Calabrese** (Universidad Panamericana) "El Eón Sofía y la lógica gnóstica en Justine de Lawrence Durrell"
	Cris Arama (University of Oxford) "Dangerous Spindles: Saint Friday's Prohibitions on Women's Textile Work in 19th-Century Romanian Folklore."	**Ana Isabel Alarcón Gómez** (Universidad de Cádiz) "La eterna πάρθενος: La obra «Ifhigenia en Vallecas» como una nueva aproximación al mito y al sacrificio de la heroína."	**Pere Bescós** (Universidad Pompeu Fabra - UPF) "El conflicto de Aquiles en la Ilíada desde la perspectiva femenina de Tetis."	**Rosa Lidia Coimbra** (DLC, CLLC, Universidade de Aveiro) "Atena e Afrodite no mundo digital: representações de mentes e corpos femininos na rede."	**Yunxuan Fu** (Universidad Complutense de Madrid) "Mi dolor está en otro idioma. Transtextualidad y reescritura de arquetipos femeninos en *El reino de lo no lineal*."	**José Ángel Calatayud Alaiz** (Universidad Complutense de Madrid) "La sombra que decide: agencia femenina e intermiticidad en "Eurydice", de Margaret Atwood."	**Olaya Fernández Guerrero** (Universidad de la Rioja) "La Medea de Eurípides, entre la venganza y el empoderamiento"	**Marta Añorbe Mateos** (Universidad de Zaragoza) "La Madre Terrible en la Península Ibérica: Mari y Ataecina como figuras del numinoso femenino destructivo-generativo"
	Águeda Asenjo Bejarano (Complutense University of Madrid) "Menrva: Iconography, Wisdom, and Female Power in Etruscan Religion."	**Casandra Deyanira Álvarez García** (Universidad Iberoamericana Ciudad de México) "El mitema del Descensus ad Inferos y la mediación femenina del descenso: Natura en el Libro de Alexandre."	**Stella Capecce** (Investigadora independiente) "La teta de la muerte: construcción del mito de la madre nutricia como insurrección biopolítica en La difunta Correa."			**Sofía Rodríguez Peteiro** (Universidad Complutense de Madrid) "Reivindicaciones contemporáneas entre la tradición y el mito: el caso de Fillas de Cassandra."		**Ana María Aparicio Rodríguez** (Universidad de Oviedo) "Desaparecer dejando un rastro: la trascendencia de la memoria femenina en "La mujer de Lot", de Elia Barceló"
	Discusión / Discussion	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*
13:30-15:00	**Pausa para comer / Lunch Break**							
15:00-17:00	**Sesión 9 / Session 9** **Moderación / Chair:** **Eirini Apanomeritaki**	**Sesión 10 / Session 10** **Moderación / Chair:** **Consuelo Martínez Moraga**	**Sesión 11 / Session 11** **Moderación / Chair:** **José Luis Aja**	**Sesión 12 / Session 12** **Moderación / Chair:** **María Fernanda Brasete**	**Sesión 13 / Session 13** **Moderación / Chair:** **Helena Pulido**	**Sesión 14 / Session 14** **Moderación / Chair:** **Mercedes Aguirre**	**Sesión 15 / Session 15** **Moderación / Chair:** **Amalia Simion**	**Sesión 16 / Session 16** **Moderación / Chair:** **Anna Tengattini**

	Ana Barca Román (Complutense University of Madrid) "Between Goddess and Beast: Monstrous Femininity and Ritual Violence in Comparative Mythology."	**Metka Zupančič** (University of Alabama at Tuscaloosa) "Hélène Cixous and a remythified Medusa."	**Mónica Carbajosa Pérez** (Universidad Villanueva) "La reevaluación de Eva: reescrituras femeninas contemporáneas del mito de Adán y Eva."	**Flavia Maria Corradin** (Universidade de São Paulo) "Uma carta para Cassandra: entre a profecia mítica e o silêncio contemporâneo."	**Carolina López Fic** (Universidad Complutense de Madrid) "La boca manchada de sangre de Sylvia Plath: Filomela y Procne en los últimos poemas de la autora."	**Rosana Rufo Navarro** (Universidad Complutense de Madrid) "Φερσεφόνη: φέρβεις γὰρ ἀεὶ καὶ πάντα φονεύεις. Perséfone y su maternidad como elemento vertebrador de la soteriología órfica."	**Pepa Cartini** (Escuela Superior de Ayurveda) "Sujata: Sabiduría y mediación femenina en el ciclo heroico del Lalitavistara Sutra. Una interpretación ayurvédica"	**Úrsula Carrión Caravedo** (Universidad del Pacífico) "Mujeres, mito y mediación: la Pitia y Diotima en la práctica socrática"
	Margarita Belodedova (Russian State University for the Humanities) "Wilderness in contemporary mythology: lady of the place."	**Mieke Vulkers** (Utrecht University) "The Ambiguity of Weaving in Madeline Miller's Circe (2018)."	**Carmen Rivero Iglesias** (Universidad de Sevilla) "La osadía de Eva: del mito al conocimiento."	**José Cándido de Oliveira Martins** (Universidade Católica Portuguesa) "Nuno Júdice e o drama atual dos refugiados à luz do mito de Europa."	**Alba Celeste López Huerta** (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo) "Deméter y el cuidado de la vida: mito y crisis de la racionalidad extractivista."	**Noa Sánchez Álvarez** (Universidad Complutense de Madrid) "La Virgen Roja: Hildegart Rodríguez y la mitificación de la mujer futura."	**Almendra Sheira Castillo Valderrama** (Universidad Politécnica de València) "Xochiquetzal y su vínculo con la sexualidad, el inframundo y la fuerza del tlazolli. Relecturas contemporáneas a partir del dibujo y el video-performance"	**Jorge Manuel González Hernández** (Universidad Autónoma de San Luis Potosí) "Silencio, inefabilidad y figura femenina: aproximaciones fenomenológicas y mitocríticas a la experiencia mística"
		Hélène Rufat (Universidad Pompeu Fabra) "El motivo mítico de la tríada femenina invisibilizada : Ananke, Hybris y Némesis, divinidades alegóricas y presentes."	**Guadalupe Seijas de los Ríos-Zarzosa** (Universidad Complutense de Madrid) "Violación y Biblia: las representaciones iconográficas de Jueces 19."	**Natália Eilert Barella** (UCS- Universidade de Caxias do Sul) "O mergulho de Perséfone: Os ciclos de vida-morte-vida no processo de individuação da mulher."	**Cláudio Carvalho** (Universidad Católica Portuguesa) "¿Del cuidado privado al público, y de vuelta? El desafío de Antígona."	**Rodrigo Carreño Muñiz** (Universidad Complutense de Madrid.) "Hilos del destino: Las nornir y el hilado en la tradición nórdica."	**Lucía Belén Delpini** (Universidad Nacional de Mar de Plata) "La mujer mítica en La Araucana: Dido y Camila en la construcción de las heroínas de Arauco"	**Antoni Gonzalo Carbó** (Universitat de Barcelona) "La parábola de la hermosa damisela «sin ojos», la Šĕḵīnāh como una resplandeciente joven «ciega» y el «sabio lleno de ojos»: del Zōhār a la poesía de Nelly Sachs y Paul Celan"
		Eugenia Helena Houvenaghel (Universidad de Utrecht) "Eva y el fruto prohibido del saber: mitocrítica comparada del Génesis y tres obras de posguerra (Beauvoir, Conde, Chacel)"			**Pilar Andrade Boué** (Universidad Complutense de Madrid) "De Turner a Munch. Melusina en la imaginación ecoficcional de Laure Gauthier."		**Irina Dogaru** (Universidad Nacional de Arte Teatral y Cinematográfico) "La función de lo femenino en "Adán y Eva" (Liviu Rebreanu) y "Boda en el cielo" (Mircea Eliade)"	**Kimberly Huertas Arredondo** (Universidad de Costa Rica) "Medea (en un aeropuerto): alteridad y nomadismo. Análisis posible desde los estudios literarios regionales"
		María Carrillo Espinosa (Université Marie et Louis Pasteur) "La figura femenina del umbral: mito y tránsito simbólico en Alejandra Pizarnik, Clarice Lispector y Silvina Ocampo."						
	Discusión / Discussion	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*
17:30				**Presentación de libro / Book presentation**: **Ana Taís Martins** (Universidade Federal do Rio Grande do Sul) A louca na casa da mãe Joana: paradigmas do imaginário na pesquisa em Comunicação. Porto Alegre: Sulina, 2026				

Martes 27 de octubre/ Tuesday 27th October	**Paraninfo (Ed. A) / "Paraninfo" (Building A)**	**Sala de Juntas (Ed. A) / "Sala de Juntas" (Building A)**	**Salón de Grados (Ed. A) / "Salón de Grados" (Building A)**	**Seminario 217 (Ed. A, segunda planta) / "Seminar 217" (Building A, second floor)**	**Sala de Reuniones (Ed. A) / "Sala de Reuniones" (Building A)**	**Salón de Actos Emilia Pardo Bazán (Ed. D) / "Salón de Actos Emilia Pardo Bazán" (Building D)**	**Sesiones online (Aula Histórica, Ed. A) / Online Sessions ("Aula Histórica, Building A)**	**Sesiones online (Sala de Hispánicas, Ed. D) / Online Sessions ("Sala de Hispánicas", Building D)**
8:30:00-9:00	Entrega de acreditaciones (Vestíbulo del edificio D) / Material handover (Hall of Building D)							
09:00-10:30	**Sesión 17 / Session 17** **Moderación / Chair:** **José Manuel Correoso**	**Sesión 18 / Session 18** **Moderación / Chair:** **Carmen Rivero**	**Sesión 19 / Session 19** **Moderación / Chair:** **Enrique Pérez-Pla**	**Sesión 20 / Session 20** **Moderación / Chair:** **Johnni Langer**	**Sesión 21 / Session 21** **Moderación / Chair:** **Elisa de la Torre Llorente**	**Sesión 22 / Session 22** **Moderación / Chair:** **Ioana Aida Furnica Slusaru**	**Sesión 23 / Session 23** **Moderación / Chair:** **Amalia Simion**	**Sesión 24 / Session 24** **Moderación / Chair:** **Daniela José Borrego**
	Miriam Blanco Cesteros (Complutense University of Madrid) "In Search of the Arguments to Render Invisible Mythical (Gender) Violence: Circe as a Case Study."	**Pedro Angosto Muñoz** (Facultad de Filosofía, UNED) "¡PLATÓNICA PROSERPINA! Que significa 'comer las semillas de la Granada'."	**Laura Castillo Bel** (Universidad Complutense de Madrid) "Reescribir el mito: construcción del yo poético femenino en la poesía española contemporánea."	**Ana Paula F. Pinto** (Universidade Católica Portuguesa) "Cassandra, ou a mediação impossível."	**Svetlana Maliavina** (Universidad Complutense de Madrid) "La Reina de Picas como figura liminar entre egregor y mito en la tradición cultural rusa."	**Brikena Smajli** (Universidad de Shkodra) "Entre la Zana [hada] y la bruja: mito, cuerpo y poder femenino en Mërkuna e zezë [Mërkuna negra] de Agron Tufa."	**Gabriela Martínez Ortiz** (Universidad Autónoma de Aguascalientes) "Mitos del futuro: utopías críticas desde la ciencia ficción escrita por mujeres"	**Mónica María Martínez Sariego** (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) "Lolita como mito contemporáneo: genealogía de la nínfula en la cultura occidental"

	Niki Grigoria Karamanidou (Aristotle University of Thessaloniki) "On Creation, Resilience and Empowerment: Exploring the Reinvention of the Woman Who Fell from the Sky as a Narrative of Resistance and Identity Formation."	**Laura Bourgade** (Universidad Autónoma de Madrid) "Del silencio a la voz: reescritura feminista de la figura de Eurídice en una novela gráfica francesa contemporánea."	**Jaime Catalán Domingo** (Investigador independiente) "Mujer y mito en la cultura pop japonesa: Izanami en el manga."	**Maria José Ferreira Lopes** (Universidade Católica Portuguesa) "Clitemnestra: trauma, poder e violência."	**Irene C. Marcos Arteaga** (Universidad de La Laguna) "Del oráculo a la sombra: relecturas del arquetipo mítico en Delphi Diggory."	**Alexandra Sousa** (Universidad de Lisboa) "Circe: de la animalización a la purificación del héroe."	**Ethel Junco** (Universidad Panamericana) "La Esfinge: un destino en femenino según María Zambrano"	**María Elvira Mocholí Martínez** (Universidad de València) "Eva y la construcción visual de la desigualdad"
		Andrea Barcelot Orts (Universidad de Ioánina) "El legado "bárbaro" de Medea: la alteridad, el veneno y el poder femenino en "Yo, Julia" y "Y Julia retó a los dioses", de Posteguillo."	**Patricia de la Fuente Castelbón** (Universidad Complutense de Madrid) "Selene y Mnemósine: figuras femeninas como agentes hierofánicos en «La fiera» y «Las musas», dos diálogos míticos de Cesare Pavese."	**Carlos Morais** (Universidade de Aveiro) "Antígona, a ativista do clima."	**Raquel Martín González** (Universidad Complutense de Madrid) "Deseo, miedo y control. Corporalidad femenina simbólica en Medusa y Dame Ragnelle."	**Milica Stanković** (Investigadora independiente) "'Las Medeas' de Jesmyn Ward: la subversión del mito en la novela 'Salvage the Bones'."	**Eliana Maldonado** (Universidad Estatal de Luisiana) "La resignificación de lo femenino sagrado en la Mujer Araña navaja y la cosmovisión asháninca"	**Francisco Molina Moreno** (Universidad de Saint Louis) "Si no lo creo, no lo veo: un curioso motivo de desaparición de las "rusalki"
		Aldo Samuel Cruz Delgado (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) "Ritual, cuerpos y fluidos: la herencia de Medea, Circe y Ericto en la bruja cinematográfica contemporánea."	**Alicia Nila Martínez Díaz** (Universidad Villanueva) "Antígonas en la intrahistoria: reescritura y desplazamiento mítico en José Jiménez Lozano."	**Sarah Prazeres** (Universidade de Brasília) "Mujeres, chamanismo y Caruanas en la Isla de Marajó."		**Martin Stur** (Universidad Constantino el Filósofo de Nitra) "Mujer y mito en la reflexión e interpretación teórica y artística eslovaca y checa."	**Carolina Jaén Torregrosa** (Universidad de València) "Coreografías del trauma: resignificación mitocrítica de Salomé en las producciones operísticas contemporáneas"	
	Discusión / Discussion	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*
10:30-11:00	**Pausa / Break**							
11:00-12:30	**Sesión 25 / Session 25** **Moderación / Chair:** **Brennan White**	**Sesión 26 / Session 26** **Moderación / Chair:** **Carolina López Fic**	**Sesión 27 / Session 27** **Moderación / Chair:** **Julia Ori**	**Sesión 28 / Session 28** **Moderación / Chair:** **Florence Dravet**	**Sesión 29 / Session 29** **Moderación / Chair:** **Enrique Vercher**	**Sesión 30 / Session 30** **Moderación / Chair:** **Svetlana Maliavina**	**Sesión 31 / Session 31** **Moderación / Chair:** **Anna Tengattini**	**Sesión 32 / Session 32** **Moderación / Chair:** **Daniela José Borrego**
	Victor Castellani (University of Denver (Emeritus)) "Three Exceptional Wives: Andromache, Penelope, Alcestis."	**María Bazaga Ropero** (Universidad Autónoma de Madrid) "De Orfeo a Orphia: contradicciones e implicaciones del intercambio de género en las reescrituras feministas de mitos clásicos."	**Elisa de la Torre Llorente** (Universidad Francisco de Vitoria) "Eurídice en el umbral: poética de lo infraleve en la imagen del desvanecimiento."	**André Silva dos Santos** (Universidad Autónoma de Madrid / Universidade Federal da Bahia) "Figuras femeninas y reconfiguración del mito en Sortilégio."	**Laura Martínez Gimeno** (Universidad Complutense de Madrid) "Análisis de la figura femenina sobrenatural y guía espiritual en la mitología eslava, Baba Yaga [Баба-Яга]."	**Matteo Trillini** (Universidad Complutense de Madrid) "Un nuevo yo lírico: figuras mitológicas en la poesía femenina italiana del siglo XVI."	**Solange Riquelme Ampuero** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso) "Morir por ser mujer: la estructura feminicida y el mito del castigo femenino en la Grecia Clásica"	**Elena Seoane Perez** (Universidad de Salamanca) "La transformación de Morgana desde Chrétien de Troyes hasta el cómic de Aldara Prado"
	Hawk Chang (The Education University of Hong Kong) "Women In / Out of Myth: Demythologizing Women in Nuala Ní Dhomhnaill's The Water Horse"	**Carmen Mercedes Araújo Aguirre** (Universidad de California, Santa Barbara) "Sibilas, tejedoras, santas y monstruos: reconfiguraciones de lo femenino mítico en Gonzalo Torrente Ballester."	**Enrique Troncoso** (Universidad del Salvador) "Dios es mujer."	**Rui Tavares de Faria** (Universidade dos Açores / Universidade de Coimbra) "Figurações de Circe na poesia lírica de Camões: ἡ θεὸς ἡὲ γυνή?"	**Teresa Zurdo Gil y Consuelo Martínez Moraga** (Universidad Francisco de Vitoria) "«¿Qué clase de monstruo soy ahora?»: La proyección transferencial del mito de Perséfone en Primera memoria, de Ana María Matute."	**Paolo di Vico** (Facultad de Artes de la Universidad Constantino el Filósofo) "Esplendor y miseria del mito de las cortesanas."	**Patricia Ruiz Valentín** (Universidad de Castilla La Mancha) "La reescritura del mito de Fedra en Domingo Miras: transgresión, deseo y violencia en el teatro español de posguerra"	**Nuno Simões Rodrigues** (Universidad de Lisboa) "Laódice de Troya: fragmentación mítica y resignificación de una figura femenina marginal"
	Justyna Chojecka (University of Warsaw) "A Mother Against Heroes: Clytemnestra, Motherhood, and Heroic Violence."	**Yaru Li** (Universidad de Barcelona) "La bruja como figura mítica y la monstruosidad femenina en El obsceno pájaro de la noche (1970)."	**Maya Zalbidea Paniagua** (Universidad Complutense de Madrid) "El proceso de desmitificación de la diosa celta Brigit. Su representación ecofeminista en la poesía irlandesa actual."	**Júlio Vitorino** (Universidade Federal de Minas Gerais) "Uma Heroide brasileira do séc. XVIII."		**Nieve de los Ángeles Vázquez Lazo** (Universidad de Puerto Rico en Bayamón) "Atabey y Guabancex: lo femenino sagrado en la mitología aborigen antillana."	**Eva Lorena Saura García** (Universidad de Murcia) "Pandora y Coatlicue reescritas: transgresión y agencia femenina en la narrativa hispanoamericana contemporánea"	**María Laura Turcatti** (Universidad Nacional del Mar del Plata) "Afrodita y Mormó, figuras míticas liminares en la Rueca de Erinna"
	Aleksandra Chudobiecka (The Adam Mickiewicz University) "The polish Persephone: reclaiming the mother-daughter archetype for modern female identity."	**Susanne M. Cadera** (Universidad Pontificia Comillas) "Elfas y damas blancas: Figuras mitológicas femeninas en sagas y cuentos germánicos. Su funcionalidad y significado"		**Marta Isabel de Oliveira Várzeas** (Universidade do Porto) "Pandora e Eva: singularidade simbólica e problemas metodológicos."		**Emma Velasco Alonso** (Universidad Complutense de Madrid) "Umbrales de la existencia: un análisis de la vinculación de la mujer Māori a la vida y a la muerte a través de los relatos originarios."	**Carmen Montiel Seguí Balaguer** (Universitat de València) "«Nostalgia de las estrellas. Andrómeda en la mitología astrológica, entre pervivencia y resignificación»"	**Maria Judyta Wozniak** (Universidad de Lotz) "Entre la profecía y la intimidad: sobre traducciones castellanas del poema Monólogo para Casandra de Wisława Szymborska"
	Discusión / Discussion	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*
12:30-15:00	**Pausa para comer / Lunch Break**							
15:00-17:00	**Sesión 33 / Session 33** **Moderación / Chair:** **Metka Zupancic**	**Sesión 34 / Session 34** **Moderación / Chair:** **Mieke Vulkers**	**Sesión 35 / Session 35** **Moderación / Chair:** **Susanne Cadera**	**Sesión 36 / Session 36** **Moderación / Chair:** **Julia Rey Conde**	**Sesión 37 / Session 37** **Moderación / Chair:** **Raquel Martín González**	**Sesión 38 / Session 38** **Moderación / Chair:** **Martin Stur**	**Sesión 39 / Session 39** **Moderación / Chair:** **Anna Tengattini**	**Sesión 40 / Session 40** **Moderación / Chair:** **Daniela José Borrego**

	Minakhi Das (Independent researcher) "Ecofeminism and River Goddesses in India."	**Georgios Zaverdas** (National and Kapodistrian University of Athens) "Tragic Women and the Crypto-colonial Narrative on Greece in Mary Stewart's My Brother Michael (1959) and Sofka Zinovieff's The House on Paradise Street (2012)"	**Gema Domínguez González** (Universidad de Alcalá) "Las voces tras las reescrituras de los mitos clásicos: entrevistas a autoras de un fenómeno editorial."	**Yuniris Ramírez Familia** (Universidad de Salamanca) "Mami Wata como arquetipo de transformación, resistencia y poder femenino en la cultura afrocaribeña"	**Enrique J. Vercher García** (Universidad Complutense de Madrid) "En sombra, en nada: Apocalipsis distópicas rusas."	**Lina Velliou** (Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas) "Casandra y la transformación del oráculo femenino: reescrituras, desplazamientos y usos culturales de una figura profética."	**Ana Banu** (Bucharest University of Economic Studies) "Myth Sedimentation and Chtonic Undercurrents in Eastern European Fairy Tales: Circean Figures and Functions"	**Ruxandra Adriana Dodoiu** (University of Bucharest) "Monstrous femininity in children's literature: gender revisions in Roald Dahl's The Witches and its Romanian translation"
	Ioana Aida Furnica Slusaru (Complutense University of Madrid) "From Goddess to Commodity: Eco-Feminine Mythologies in Today's Art and Creative Practices."	**Sophia Giannousiou** (National and Kapodistrian University of Athens) "The absence of Ismene in Robert Icke's Oedipus (2024)."	**Carmen Blázquez Izquierdo** (Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante) "Ifigenia, la heroína predilecta de la opera en el siglo XVIII."	**Florence Dravet** (Universidad Católica de Brasília) "Reflexiones sobre el mito de la mujer árbol y su expresión desencantada en la novela La vegetariana (2007), de Han Kang."	**Luz Atenas Méndez Mendoza** (Universidad Complutense de Madrid) "La naturaleza hematófaga de las guerreras mexicas muertas: el caso de las cihuatateo, cihuateteo y cihuapipiltin."	**Liliana Molina López** (Universidad Complutense de Madrid) "Ciclos irregulares: Atalanta y el malestar contemporáneo del cuerpo femenino."	**Giuseppina Calenda** (University of Cagliari) "The Impossible Face: Myth, Digital Femininity, and Dysmorphic Identity in Contemporary Culture"	**Robin Driver** (Independent Researcher) "Medea and the frontiers of early 21st-century European feminism in Hélia Correia's Desmesura and Sara Stridsberg's Medealand"
	Alberto García García-Madrid (Complutense University of Madrid) "After Silence: Reclaiming Women's Voices in the Demeter–Persephone Myth in H. D. and Louise Glück."	**Eleni Boliaki** (Hellenic Open University) "Victim Blaming in Greek Mythology."	**María del Carmen Encinas Reguero** (Universidad del País Vasco) "De Casandra a Yole: entre el grito derrotado y el silencio victorioso."	**Marta Espeita Izquierdo** (Universidad Complutense de Madrid) "La Diosa Encarnada: Mito, Cuerpo y Conciencia en las tradiciones Śakta."	**Victoria Menéndez Vega** (Investigadora independiente) "Encuentros con la Xana astur en El tesoso de los lagos de Somiedo de M. Roso de Luna."	**Mariam Vizcaíno Villanueva** (Universidad Villanueva) "La resignificación de Clitemnestra a través del vestuario en Elektra, la ópera de Richard Strauss."	**Anitha Ch. Momin** (Captain Williamson Sangma State University) "Kiri Rokime and the Life of Rice in A·chik Myth and Ritual"	**Paula Guimarães** (University of Minho) "Myth, Truth and Desire: Augusta Webster's poetic speakers and the fin-de-siècle Circe"
						Spyridon Mavridis (Universidad Nacional y Kapodistríaca de Atenas) "La mujer como umbral numinoso: orfismo y transgresión ritual en la Olimpia de León Febres-Cordero."		**Mruthula Jayaprakash** (CHRIST University) "Beyond Seduction: Desire, Motherhood and the Politics of Female Representation in "Menaka's Choice"
	Discusión / Discussion	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*
17:00-17:30	**Pausa / Break**							
17:45-19:30	**Convite de socialización con Tuna de Ingenieras - Bar de profesores (Ed. A) /** **Social gathering with a performance by a women's tuna, a traditional Spanish student music group - Professors' Dining Hall (Building A)**							

Miércoles 28 de octubre/ Wednesday 28th October	**Paraninfo (Ed. A) / "Paraninfo" (Building A)**	**Sala de Juntas (Ed. A) / "Sala de Juntas" (Building A)**	**Salón de Grados (Ed. A) / "Salón de Grados" (Building A)**	**Seminario 217 (Ed. A, segunda planta) / "Seminar 217" (Building A, second floor)**	**Sala de Reuniones (Ed. A) / "Sala de Reuniones" (Building A)**	**Salón de Actos Emilia Pardo Bazán (Ed. D) / "Salón de Actos Emilia Pardo Bazán" (Building D)**	**Sesiones online (Aula Histórica, Ed. A) / Online Sessions ("Aula Histórica, Building A)**	**Sesiones online (Sala de Hispánicas, Ed. D) / Online Sessions ("Sala de Hispánicas", Building D)**
8:30:00-9:00	Entrega de acreditaciones (Vestíbulo del edificio D) / Material handover (Hall of Building D)							
09:00-10:00	Conferencia plenaria de Luis Alberto Pérez-Amezcua (Universidad de Gudalajara, México) - Del mito trágico al mito forense: mujer y función prosopomítica en la literatura mexicana del siglo XXI / Keynote Lecture de Luis Alberto Pérez-Amezcua (University of Guadalajara, Mexico) - From the Tragic Myth to the Forensic Myth: Women and 'Prosopo Mythical' Function in the Mexican Fiction of the 21st Century Edificio D / Building D							
10:00-10:30	**Pausa / Break**							
10:30-12:30	**Sesión 41 / Session 41** **Moderación / Chair:** **Albert Watanabe**	**Sesión 42 / Session 42** **Moderación / Chair:** **Alberto García Madrid**	**Sesión 43 / Session 43** **Moderación / Chair:** **Hélène Rufat**	**Sesión 44 / Session 44** **Moderación / Chair:** **Carlotta Santini**	**Sesión 45 / Session 45** **Moderación / Chair:** **Asunción López Varela**	**Sesión 46 / Session 46** **Moderación / Chair:** **Carmen Gómez García**	**Sesión 47 / Session 47** **Moderación / Chair:** **Daniela José Borrego**	**Sesión 48 / Session 48** **Moderación / Chair:**
	Benedikts Kalnačs (Institute of Literature, Folklore and Art, University of Latvia) "The Mythological Roots of Women Characters in Fin-de-siècle Latvian Drama."	**Leonor Santa-Bárbara** (CHAM - NOVA FCSH/UAc) "Clytemnestra: Power, Love and Violence."	**Saida Estrada Huitrón** (Universidad Autónoma Metropolitana) "La figuración femenina como dualidad mítica en la narrativa de Efren Rebolledo en Salamandra y El enemigo."	**Rebecca Furci** (Università di Roma La Sapienza) "Persephone the Wanderer: riscrittura del mito e soggettività femminile in Averno di Louise Glück"	**Adriana Martins Frías** (Universidad de Aveiro) "La subversión del mito de Eva: en torno al deseo y la maternidad en Mujer sin edén (1947) de Carmen Conde."	**Yu Zhao** (Universidad Complutense de Madrid) "'Estamos a punto de perder el equilibrio': la reescritura ecofeminista y transcultural de los mitos en la poesía de Sui Yun."	**As Katoch** (Independent Researcher) "Saraswati in Chamba Dream-Omen Folios: Wisdom Goddess and Royal Authority"	**Gloria Larini** (University of Siena) "Polyxena in Hecuba: Tragic Rituality and the Biopolitics of the Female Body"

	Dimitra Karydi (National and Kapodistrian University of Athens) "Evading the Orphic Gaze: Robin as Emancipated Eurydice in Djuna Barnes's Nightwood."	**Pauline Schwaller** (University of Lorraine) "Women in Myths and their Contemporary Rewritings: From Femmes Fatales and Monsters to Complex Human Beings."	**Cristina Expósito de Vicente** (Universidad de València) Entre revelación y tentación: recepción bíblica, subjetividad femenina y mediación demoníaca en el videojuego INDIKA."	**Fabiano Gritti** (Constantine the Philosopher University in Nitra) "Significance and importance of the female mythical Rusalka and Vily from Czech and Slovak mythology in comparison with those of Aganie and Anguana from Friulian Italian mythology, in their traditional context and in the context of contemporary literary revivals."	**Sara Molpeceres Arnáiz** (Universidad de Valladolid) "Amadas que se van (y vuelven). Construcción mítico-metafórica de la amada muerta."	**Alberto Robles Delgado** (Universidad de Uppsala) "Reescribiendo a Freyja: de diosa del amor a reina guerrera en la cultura popular contemporánea."	**Michaela Keck** (University of Oldenburg) "Female Enchantments Revised in Madeline Miller's Circe (2018)"	**Gabriela Lendle** (Independent Researcher) "(Re-)Appearences of wise women on the musical stage"
	Andreas Lagos (Universiy of the Aegean) "Transfigurations of Psyche: Mythological Readings and Liminal Practices from Antiquity to the Greek Lament Tradition."	**Ilona Sindhu** (University of Edinburgh) "Embracing Both: An Exploration of Dualism Through the Old Norse Sea Goddess Rán."	**Alba Fernández Fernández** (Universidad Nacional de Educación a Distancia) "Sacralidad, subversión y liberación: el mito de Lilith en Ourania de JMG Le Clézio."	**Francesca Medaglia** (Sapienza Università di Roma) "Echoes of Medusa: Ethics, Transgression, and the Destabilization of the Monstrous Feminine in Contemporary Television."	**Cristina Mondragón** (Universidad de Basilea) "El silencio de Orlando de Homero Aridjis: tzitzimimeh versionadas en el Fin del Mundo."	**Beatriz Jiménez Villanueva** (Universidad de Alcalá) "La reinterpretación de los mitos precolombinos en la literatura chicana"	**Katarzyna Kołakowska** (The John Paul II Catholic University of Lublin) "The Trial of Clytemnestra. Three witnesses: Aeschylus, Sophocles, Euripides. Mitigating circumstances: PTSD, complex PTSD (cPTSD), personality disorders, transgenerational trauma"	**Ramona Mihaila** (Dimitrie Cantemir Christian University) "From Royal Pen to Mythic Voice: Feminine Archetypes and Folkloric Imagination in Carmen Sylva's Works"
	Spyros Syropoulos (University of the Aegean) "Daughters of the Night: Gellō, Mormō, Lamia, and Empousa in Greek Constructions of Fear."	**Rehuel Nikolai Soriano** (Central Luzon State University) "The Sword, the Shroud, and the Spirit: Philippine Mythicized Archetypes and the Heroic Female Logos in Cinema and Statecraft."	**Encarnación Fernández Gómez** (Universidad Rey Juan Carlos) "Narración bíblica versus narración homérica: creación y representación de la figura femenina."		**Paola Morales Solano** (Instituto Tecnológico de Costa Rica) "Configuración del arquetipo de la madre: Gāndhārī en Ūrubhaṅgam."	**Johnni Langer** (Universidad Federal de Paríba) "La diosa Freyja en la obra de Nils Blommér"	**Gazmend Krasniqi** (University Aleksandër Moisiu Durrës, Albania) y **Vjollca Osja** (University of Tirana) "The Mythopoetics of the Liminal Feminine: Zana, Ora, and Shtojzovalle in the Modernist Short Stories of Ernest Koliqi"	**Tuğçe Soygül** (University of Turkish Aeronautical Association) "The Sacred Survival of Female Divinity in Neil Gaiman's *American Gods*."
	Discusión / Discussion	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*
12:30-15:00	**Pausa para comer / Lunch Break**							
15:00-16:30	**Sesión 49 / Session 49** **Moderación / Chair:** **Benedikts Kalnačs**	**Sesión 50 / Session 50** **Moderación / Chair:**	**Sesión 51 / Session 51** **Moderación / Chair:** **Encarnación Fernández Gómez**	**Sesión 52 / Session 52** **Moderación / Chair:** **Cristina Coriasso**	**Sesión 53 / Session 53** **Moderación / Chair:**	**Sesión 54 / Session 54** **Moderación / Chair:** **Begoña Cadiñanos**	**Sesión 55 / Session 55** **Moderación / Chair:** **Daniela José Borrego**	**Sesión 56 / Session 56** **Moderación / Chair:** **Anna Tengattini**
	Zofia Litwinowicz-Krutnik (University of Gdańsk) "The myth of femme fatale in the Bible and beyond: Salome's case."	**Esra Öztarhan** (Ege University) "Daphne Myth in Literature and Culture as Rooting, Resilience, and Botanical Exit from Patriarchy."	**Daniel Fernández González** (Universidad de Valladolid) "La relación de Démeter y Perséfone en retellings modernos del mito de Perséfone."	**Luciana Pasquini** (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara) "La mitografia della femme fatale nella letteratura italiana fin de siècle."		**Márcia Hitomi Namekata** (Universidad Federal de Paraná) "Izanami, la diosa del inframundo japonés, y el tabú de 'no ver'."	**Pika Pipán** (University of Ljubljana) "From Homer to Madeline Miller: Contemporary Reinterpretations of Greek Myths and the Image of the Heroine Circe"	**Svetlana Slapsak** (Ljubljana Graduate School in humanities) "Gender change in Ancient Greek mythology: Caenis, reflexions of sexual pleasure and politics"
	Asun López-Varela Azcárate (Complutense University of Madrid) "The Alchemical Sorceress: Leonora Carrington's Intermedial Surrealist Myth Making."	**Eleni Anna Syrmou** (National and Kapodistrian University of Athens) "The Body that must be Buried: Antigone in Home Fire."	**Eva Fernández López** (Universidad de Salamanca) "Naturaleza muerta: la decapitación de Medusa."	**Carlotta Santini** (Centre National de la Recherche Scientifique) "La fanciulla divina: un mito africano divenuto archetipo della cultura occidentale."		**Polina Naloeva Khusainova** (Universidad Complutense de Madrid) "La mētis griega en el folclore ruso: Vasilisa Premudraya (La Sabia) y la astucia femenina.."	**Sara Sabri Sadek** (Alexandria University) "Pyrrha: Giving voice to the silenced mother of all women."	**Valeriia Sergiychuk** (HSE University) "Female Sun, Male Moon: Rethinking Gender in World Mythology"
	Esperanza Mallagray Hernández (I.E.S. San Isidoro de Sevilla) "The Death and the Maiden: Desire and violence in Thomas Harris' novels".	**Inés Vaz** (CHAM Center for the Humanities/NOVA School of Social Sciences and Humanitites) "'She's turned into a nightmare': Eda the Owl Lady and the tradition of monstrous women transforming."	**Mar Gámez García** (Universidad Americana en Madrid) "Evolución feminista del mito de Don Juan: la mujer burladora en el teatro español de los SS. XIX-XXI."			**Susana Vilas Boas** (Universidad Pontificia de Salamanca) "¿Y si Dios no fuera hombre?' Mito, lenguaje y lo femenino en la comprensión teológica de Dios."	**Ana Salvi** (Center for Foucaultian Studies, Gender and History of Subjectivities) ""Eve gives Eve back the fruit of Wisdom": Leonora Carrington, feminisms and the Christian myth of origin"	**Sergio Yagüe Pasamón** (Universidad de Zaragoza) "From the Silenced Woman to the Unreadable Body: Patriarchal Mythologies of Femininity in North American Analogue and Digital Horror"
	Theoni Manou (National and Kapodistrian University of Athens) "A Chimera of Migration: Eurydice, Ariadne and Cybele in Alice Rohrwacher's La Chimera (2023)."	**Albert Watanabe** (Louisiana State University) "The Transformations of Kaine/Kaineus and Ambā/Śikhaṇḍin."	**Angélica Nathalie Ortiz Olivares** (Universidad Complutense de Madrid) "Cibeles y el mito fundacional en Tiempo de silencio de Luis Martín-Santos."			**Nélida Isabel Devesa Gómez** (Universidad Americana en Madrid) "La sirena como mito de transformación en la película 20.000 especies de abejas."	**Alexandra Cheira** (University of Lisbon) "Monstrous Origins: Lilith, Medusa, and the Feminine Disruption of Patriarchal Myth"	**Indrė Žakevičienė** (Vytautas Magnus University) "Devouring Femininity in Lithuanian Poetry: The Cases of Birutė Pūkelevičiūtė, Jolita Skablauskaitė, and Judita Vaičiūnaitė"
	Discusión / Discussion	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*

Jueves 29 de octubre/ Thursday 29th October	**Paraninfo (Ed. A) / "Paraninfo" (Building A)**	**Sala de Juntas (Ed. A) / "Sala de Juntas" (Building A)**	**Salón de Grados (Ed. A) / "Salón de Grados" (Building A)**	**Seminario 217 (Ed. A, segunda planta) / "Seminar 217" (Building A, second floor)**	**Sala de Reuniones (Ed. A) / "Sala de Reuniones" (Building A)**	**Salón de Actos Emilia Pardo Bazán (Ed. D) / "Salón de Actos Emilia Pardo Bazán" (Building D)**	**Sesiones online (Aula Histórica, Ed. A) / Online Sessions ("Aula Histórica, Building A)**	**Sesiones online (Sala de Hispánicas, Ed. D) / Online Sessions ("Sala de Hispánicas", Building D)**
8:30:00-9:00	Entrega de acreditaciones (Vestíbulo del edificio D) / Material handover (Hall of Building D)							

	Sesión 57 / Session 57 Moderación / Chair: Brennan White	Sesión 58 / Session 58 Moderación / Chair: Guadalupe Seijas de los Ríos Zarzosa	Sesión 59 / Session 59 Moderación / Chair: Laura Castillo Bel	Sesión 60 / Session 60 Moderación / Chair:	Sesión 61 / Session 61 Moderación / Chair: Adriana Lasticova	Sesión 62 / Session 62 Moderación / Chair: Aleida Gelpi	Sesión 63 / Session 63 Moderación / Chair: Anna Tengattini	Sesión 64 / Session 64 Moderación / Chair: Ana Rita Gonçalves Soares
09:00-10:30	**Ángel Mateos-Aparicio Martín-Albo** (University of Castilla-La Mancha "Artemis, Athena, the Forest and the Polis: The Virgin Archetype in the Postmodern Political Dystopia The Hunger Games.."	**Ada Naval García** (Universidad Pompeu Fabra - Universidad Ca' Foscari) "Las ajorcas de Judit: la metamorfosis de Judit en las Istorie in Rime de Lucrezia Tornabuoni a través de Aby Warburg."	**Pilar García Carcedo y Simón Santamaría** (Universidad Complutense) "El mito de Psique en los cuentos tradicionales."		**Antonella Lipscomb** (chercheuse indépendante) "De la martyre à la médiatrice : reconfiguration du mythe féminin d' Antigone dans le roman de Henry Bauchau."	**Maru Bernal** (Investigadora independiente) "PATHOS femenino en la mitología griega. Otra mirada a las Heroidas de Ovidio." **Recital declamado**	**Khatuna Beridze and Teona Beridze** (Batumi Shota Rustaveli State University) "Reimagining Medea and Resisting Imperial Discourse: Women, Myth, and Postcolonial Reinterpretation in the Black Sea Literary Space."	**Marcos Rogério Heck Dorneles** (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul) "Reverberações contemporâneas em "Eôs", de António Vieira: o desejo em vereda infinda"
	Aleksandra Michalska (Adam Mickiewicz University in Poznan) "Between Sanctity and Spectacle: Female Prophecy in the Cases of Prepodobna Stoyna and Baba Vanga."	**Santiago Huvelle y Reginaldo Menene Oluy Anguesomo** (Universidad Francisco de Vitoria) "La mujer en la mitología de los pueblos subsaharianos: Una aproximación al rol de la mujer en los mitos cosmogónicos de los pueblos bantús de Luba (RDC) y Ekang (Guinea Ecuatorial, Gabón, Camerún)."			**Carla Aleo** (Università degli Studi di Catania - Université Toulouse Jean Jaurès) "Au-delà du logos patriarcal : corps, trauma et silences dans les Antigones contemporaines (Tamara Al Saadi, Anne Théron)"	**Caterina García Muley** (Universidad de Granada) "Dimensiones rituales y simbólicas de lo femenino en el mito griego nocturno."		**María Beatriz Rodrigues** (Université Bordeaux Montaigne) "As figuras femininas e o Outro masculino em As Bacantes, de Eurípides"
	Pawel Skolut (SWPS University of Social Sciences and Humanities) "Mater in Israele. Deborah – a prophetess and leader of the Hebrew people, and their most distinguished woman during the period of the Judges"		**Francisca Beneyto Ruíz** (Universidad Complutense de Madrid) "Territorio de Hestia: el espacio doméstico en las artes plásticas."		**Nina Corcinschi** (Université d'État de Moldavie) "Le roman de Bogdan Crețu, "La corne de la licorne" : l'archétype de Diane et les scénarios postmodernes de l'amour"	**Cinthia Nicolini** (Universidad Complutense de Madrid) "Eco: resonancia y transformación. Relectura mitocrítica del mito ovidiano."		**Elaine Cristina Prado dos Santos** (Universidade Presbiteriana Mackenzie) "A perda da palavra na metamorfose de Eco: voz e silenciamento feminino"
			Miguel Olmedo Morell (Universidad de Granada) "El mito de Casandra como profetisa en The Legend of Zelda".			**Corin Braga** (Babes-Bolyai University) "The Myth of Amazons in Modern Utopias."		**Rui Carlos Fonseca** (Universidade da Madeira / Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa) "Calipso, princesa lusitana e mulher do herói grego na épica portuguesa de Seiscentos"
	Discusión / Discussion	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*
10:30-11:00	**Pausa / Break**							
	Sesión 65 / Session 65 **Moderación / Chair:** **Daniela Sandoval**	**Sesión 66 / Session 66** **Moderación / Chair:** **Ángel Mateos-Aparicio Martín-Albo**	**Sesión 67 / Session 67** **Moderación / Chair:** **Francisca Beneyto**	**Sesión 68 / Session 68** **Moderación / Chair:**	**Sesión 69 / Session 69** **Moderación / Chair:** **Cristina Mondragón**	**Sesión 70 / Session 70** **Moderación / Chair:** **Angelamaria Pisano**	**Sesión 71 / Session 71** **Moderación / Chair:** **Daniela José Borrego**	**Sesión 72 / Session 72** **Moderación / Chair:** **Anna Tengattini**
11:00-12:30	**Nikoletta Michou** (National and Kapodistrian University of Athens) "Mythic Femininities in Nosferatu (2024): Ellen Hutter as Persephone, Cassandra, and Iphigeneia."	**Anne Mulhall** (Saint Louis University Madrid) "Contested Irelands: Mythical Womanhood in the Contemporary Irish Novel"	**Jaime Repollés Llauradó** (investigador independiente) **y Gemma López Canicio** (Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital) "El concepto de mujer-materia como velo del imaginario mitológico."		**María Isabel González Arenas y Clarissa María Leone** (Universidad de Salamanca) "De símbolo de pecado a figura de resistencia: reescrituras de Eva en las obras de Rosario Castellanos y Lourdes Ortiz."	**Julia Ori** (Universidad Complutense de Madrid) "¿Por qué la Bella es bella? Un análisis cultural del mito de la Bella y la Bestia."	**Hyun-sun Dang** (Institut d'Asie Oriental) "Yuhwa, fille abandonnée et mère du héros-fondateur : violence et genèse dans le mythe de Koguryŏ"	**Lada Stevanovic** (Institute of Ethnography SASA) "Female Prometheuses and the Rewriting of Mythic Women"
	Lisa Millet-Armataffet (University of Lorraine) "Narrative Revenges: Metafiction and Counter-Narratives in Contemporary Feminist Myth Rewritings."	**Athanasios Niarchos** (National and Kapodistrian University of Athens) ""Barking Mad": Madness as a She-Cerberus in Lucy Sullivan's *BARKING* (2020)"				**Aleida C. Gelpi Acosta** (Universidad de Puerto Rico Bayamón) "Mito y existencia en la Tumba de Antígona de María Zambrano."	**Chaoying Durand-Sun** (Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire) "Nüwa, grande figure féminine des mythes fondateurs chinois"	**Betsy Nies** (University of North Florida) "Fantasies of Mer-folk: Birth Mothers of the Middle Passage"
	Victoria Novikova (Russian State University for the Humanities) "Wildwoman: Traits and Abduction."	**Brennan White** (Complutense University of Madrid) "Slaving Away at Home: Reading Folklore, Fairytales, and Myths of Abusive Marriages as Slavery."	**Gema Bellido Acevedo** (Pontificia Universidad de la Santa Cruz) y		**José Miguel Pérez Aparicio** (Academia Lituana de Música y Teatro) "La "vaidiluté", protagonista de los escenarios bálticos en la construcción del imaginario nacional (1894-1940)."	**Luis H. Pabón Batlle** (Universidad de puerto Rico en Bayamón) "Hermana Luna: síntesis intercultural entre la personificación cristiana de la naturaleza y las sacralidades aborígenes de América."	**Ana Fernandes** (Université de Aveiro) "Le féminin mythique dans Ondine de Giraudoux : une lecture mythocritique et féministe"	**Monika Miazek-Męczyńska** "Between Love and Hate. Lavinia, Turnus, and Aeneas in Epistolae Heroides by Marcus Alexander Boyd (1563–1601)."

			Sofía López Hernández (Universidad Villanueva) "El mito de Démeter y la dialéctica del viaje en el cine de Celia Rico."		**Patricia González Almarcha** (IES Jorge Guillén, Alcorcón.) "Semiosferas tatuadas: traducción visual de la monstruosidad folclórica femenina en japón y rusia."		**Karin Ueltschi** (Univeristé de Reims) "La Reine Berthe : fileuse éternelle, fondatrice universelle"	
							Gabriella Giansante (Universidad "Gabriele d'Annunzio" de Chieti-Pescara) "Langage, mythe et métamorphose : figures du féminin au prisme des nouvelles architectures de la voix et de l'espace."	
	Discusión / Discussion	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*
12:30-15:00	**Pausa para comer / Lunch Break**							
15:00-17:00	**Sesión 73 / Session 73** **Moderación / Chair:** **Jaime Segura San Miguel**	**Sesión 74 / Session 74** **Moderación / Chair:** **Daniela Sandoval**	**Sesión 75 / Session 75** **Moderación / Chair:** **Pilar Andrade**	**Sesión 76 / Session 76** **Moderación / Chair:**	**Sesión 77 / Session 77** **Moderación / Chair:** **Marta López Vilar**	**Sesión 78 / Session 78** **Moderación / Chair:** **Macarena Ruiz Gómez**	**Sesión 79 / Session 79** **Moderación / Chair:** **Amalia Simion**	**Sesión 80 / Session 80** **Moderación / Chair:** **Anna Tengattini**
	Irache Osés San Martín (University of Zaragoza) "Rewriting Her Story or Reproducing His Structure: Is Madeline Miller's Circe a Feminist Narrative?"	**Nieves González-Gil** (Universidad de Sevilla) "'Adán sé Ave, Eva es nada': el tratamiento de la primera mujer bíblica en el teatro y la poesía de Juan José Arreola."	**Ana Taís Martins** (Université fédérale du Rio Grande do Sul) "Voir et perdre: le mythe de Psyché dans la culture de la visualité."		**Antoni Miquel Morro Mas** (Escuela de Arte Llotja) "Genealogies del mite femení: d'Enheduanna a l'escultura contemporània."	**Enrique Pérez-Pla Villuendas** (Universidad Complutense de Madrid) "De Gretchen a protagonista: resignificación de la figura femenina mítica en el Faust gráfico de J. B. Kuck."	**Sandra M.ª Plaza Salguero** (Universidad de Cádiz) "Metamorfosis y construcción de lo femenino en el "Himno a Delos" de Calímaco"	**Monika Šavelová** (Constantine the Philosopher University in Nitra "Dal mito di Beatrice a Mína e Marína: trasformazioni della figura femminile nella letteratura slovacca"
	Lydia-Efstathia Oustampasidi (National and Kapodistrian University of Athens) "From silence to denial: rewriting of the myth of Eurydice in the poetry of Zoe Karelli."	**Gemma Gotarredona Cabrera** (Universidad de La Laguna) "Construir la violencia: léxico y performatividad en la Medea de Séneca."	**Jean-Jacques Wunenburger** (Université Jean Moulin Lyon) "Mythophorie d'Hestia."		**Cláudia Masachs Dilmé** (Universitat de Barcelona) "El silencio de la mujer-monstruo: los mitos de Medusa i las Erinias en la literatura de M.M. Marçal."	**Angelamaria Pisano** (Universidad de Granada) "Una lectura de Antígona de Itziar Pascual."	**Carla Vidal Martínez** (Universidad Autónoma de Barcelona) "La Antígona "bella i negra" de Maria Aurèlia Capmany. La reescritura del mito en el cuento «Àngela i els vuit mil policies»	**Sara Petta** (Università degli Studi della Basilicata) "Il mito nell'Iguana di Anna Maria Ortese: dal profondo del pozzo all'altezza delle stelle"
	Katherine Parish (Somerville College, University of Oxford) "Mitigating Murder and Gendering Magic: The Specificity of Medieval Magic and how it frames the Modern Medea."	**Flor Herrero Valdés** (CSIC- Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo) "Diosas de la Magia en la Antigüedad Tardía – Selene-Mene, Hékate, Perséfone, Isis, Eresquigal, Ártemis y Afrodita. El arquetipo de lo femenino en la ritualidad mágica."	**Tanja Schwa** (Universitaet Leipzig, Philologische Fakultaet, Institut für Romanistik) "Entre mère infanticide, furie et étrangère – Médée : mythe et transformation dans l'histoire de la littérature et des médias français, du Moyen Âge tardif à nos jours"		**Gerard Peraire Miralles** (Universitat Oberta de Catalunya) "Teixir versos per recosir la veu: la revisió contemporània del mite de Penèlope en els àmbits poètics català i gallec."	**Agustín Prado Alvarado** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) "Los roles dominadores y benefactores de la divinidad lunar (Sian[Shi] y Killa) en la sociedad andina prehispánica en tres cronistas de la Colonia: Calancha, Garcilaso de la Vega (Inca) y Guaman Poma de Ayala."	**Liliana Naranjo** (Louisiana State University) "Chaupiñamca y el campo "-ñamca": huacas femeninas y memoria relacional en el Manuscrito de Huarochirí."	**Gézim Puka** (Universiteti i Shkodrës "Luigj Gurakuqi) "La sorella di Gjergj Elez Alia come figura di trasformazione mitica ed esistenziale nel romanzo di Ridvan Dibra"
		Nicolás Jiménez Sánchez (Universitat de Cádiz) "El bordado como lenguaje simbólico en el romancero oral hispánico."				**Javier Ortiz-Echagüe** (Universidad Rey Juan Carlos) "Del genio artístico al dispositivo técnico: reescrituras modernas del mito de Pigmalión en Balzac y Villiers"	**Ana María Dje-Coulibaly** (Universidad Félix Houphouët-Boigny) "La figura femenina en la tradición africana: el caso de la reina Abla Pokou entre mito y realidad."	**Francesca Favaro** (Università Ca' Foscari) "Bagliori di miti fuggenti, nell'opera di Pascoli"
							Elena Monzón Pertejo (Universidad de Valencia) "Mito, cuerpo y monstruosidad. Metamorfosis de la sirena entre la tradición clásica y el body-horror audiovisual"	
	Discusión / Discussion	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*
17:00-17:30	**Pausa / Break**							

17:45	**Paseo mitológico por Madrid (Inscripción Obligatoria) / Mithological Tour around Madrid (registration required)**							
Viernes 30 de octubre/ Friday 30th October	**Paraninfo (Ed. A) / "Paraninfo" (Building A)**	**Sala de Juntas (Ed. A) / "Sala de Juntas" (Building A)**	**Salón de Grados (Ed. A) / "Salón de Grados" (Building A)**	**Seminario 217 (Ed. A, segunda planta) / "Seminar 217" (Building A, second floor)**	**Sala de Reuniones (Ed. A) / "Sala de Reuniones" (Building A)**	**Salón de Actos Emilia Pardo Bazán (Ed. D) / "Salón de Actos Emilia Pardo Bazán" (Building D)**	**Sesiones online (Aula Histórica, Ed. A) / Online Sessions ("Aula Histórica, Building A)**	**Sesiones online (Sala de Hispánicas, Ed. D) / Online Sessions ("Sala de Hispánicas", Building D)**
8:30:00-9:00	Entrega de acreditaciones (Vestíbulo del edificio D) / Material handover (Hall of Building D)							
09:00-10:30	**Sesión 81 / Session 81** **Moderación / Chair:** **Xiana Sotelo**	**Sesión 82 / Session 82** **Moderación / Chair:** **Juan González Etxeberría**	**Sesión 83 / Session 83** **Moderación / Chair:** **Montaña Galán Caballero**	**Sesión 84 / Session 84** **Moderación / Chair:**	**Sesión 85 / Session 85** **Moderación / Chair:**	**Sesión 86 / Session 86** **Moderación / Chair:** **María del Carmen Lechosa**	**Sesión 87 / Session 87** **Moderación / Chair:** **Amalia Simion**	**Sesión 88 / Session 88** **Moderación / Chair:** **Daniela José Borrego**
	Alexandros Patrikios (National and Kapodistrian University of Athens) "Fear and Breakdown in Venice, Italy: Susan Sontag's Reimagining of Lot's Wife."	**Daniela Sandoval** (Complutense University of Madrid) "Coyolxauhqui and Nepantla: Gloria Anzaldúa's Reconfiguration of Female Myth as Transformative Knowledge."	**Mercedes Jiménez de la Fuente** (IES Isabel la Católica) "La unión alquímica en La puerta de piedra: el principio femenino a través de Leonora Carrington."			**Alba Quintairos-Soliño** (Universidad de Zaragoza) "La figura femenina en el mito y su (para)traducción: el caso del álbum Acrópole de Fillas de Cassandra."	**Jadwiga Clea Moreno-Szypowska** (Instituto de Investigación Literaria (Academia Polaca de la Ciencia)) "Eurídice como la Naturaleza Humana. Análisis de los autos *El divino Orfeo* de Pedro Calderón de la Barca según el mito adámico desarrollado por Paul Ricoeur."	**Ángeles Martínez García y María del Mar Rubio Hernández** (Universidad de Sevilla) "El eco del silencio: Relecturas de la violencia de género sistémica en la serie *Querer* a través de la mitocrítica femenina."
	Mercedes Pérez Agustín (Complutense University of Madrid) "Weaving Identity: Spider Woman and Indigenous Cultural Survival in Contemporary Native American Literature."	**Claudia Gronemann** (University of Mannheim) "Sophonisbe as a Berber Queen? Reclaiming the Heritage of Antiquity in Francophone Literature"	**Natalia González de la Llana Fernández** (Universidad Complutene de Madrid) "Imaginario nocturno y alteridad femenina en Carmilla: una lectura mitocrítica e intermedial del texto de Le Fanu y su reescritura visual en la obra de Ana Juan."			**Alicia Reina Navarro** (Universidad Complutense de Madrid) "El mito de Antígona a la luz de la razón poética de María Zambrano: ley siempre nueva, siempre reveladora."	**Auretta Sterrantino** (Academia de Arte Dramático) "Clitemnestra y Medea: el desarrollo del paradigma trágico femenino del exceso en la Atenas del s. V a.C."	
		Sean McDaniel (Indiana University of Pennsylvania) "New Myths for New Times: Gender at the Beginning of the Seventeenth Century"	**Renata Kiburyte** (Investigadora independiente) "Diosas sin mito. El mundo de Marija Gimbutas"			**Adriana Lasticova** (Universidad Complutense de Madrid) "Je suis une femme: tintes feministas en la Antigona de Henry Bauchau."	**Vincenzo Quadarella** (Universidad de Messina) "La bruja de Endor. Una intervención histórico-religiosa."	**María Flores Fernández** "De Afrodita Haligénea a Huixtocihuatl: diosas de sal que configuran el paisaje."
			Adriana F. Nogueira (Universidad de Algarve/ Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra) "Reescribir a Eurídice: voz femenina y revisión del mito en Kaos"			**Julia Rey-Conde Jiménez** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) "Monstruosidad e infantilización de la mujer a través del espejo: una lectura comparada de Medusa y Alicia."	**Sabina de la Paz Bengoechea Fortes** (Universidad de Granada) "La figura de Antígona en la narrativa de Karina Sainz Borgo"	**Francisco Liñeira González** (Investigador independiente) "Entre 'The White Goddess' y la mitocrítica cultural: prosopomitos femeninos de la diosa trina en 'The Wheel of Time'."
	Discusión / Discussion	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*
10:30-11:00	**Pausa / Break**							
11:00-12:30	**Sesión 89 / Session 89** **Moderación / Chair:** **Roxana Martínez Nieto**	**Sesión 90 / Session 90** **Moderación / Chair:**	**Sesión 91 / Session 91** **Moderación / Chair:** **Isabel Gonález Gil**	**Sesión 92 / Session 92** **Moderación / Chair:** **Luis Alberto Pérez-Amezcua**	**Sesión 93 / Session 93** **Moderación / Chair:**	**Sesión 94 / Session 94** **Moderación / Chair:** **Mercedes Jiménez de la Fuente**	**Sesión 95 / Session 95** **Moderación / Chair:** **María Beatriz Rodrigues**	**Sesión 96 / Session 96** **Moderación / Chair:** **Daniela José Borrego**
	Amparo Pons Grau (Complutense University of Madrid) "Mythological women within Victorian art: Change and revolution."		**María del Carmen Lechosa Maldonado** (Universidad Complutense de Madrid) "La "cristificación" de la mujer-ángel en la obra de Alejandro Sawa: una mitificación moderna del sufrimiento femenino."	**Armando José Ríos Sánchez** (Tecnológico de Costa Rica / Universidad de Costa Rica) "Imaginando lo femenino-numinoso en la fundación de lo americano: el rol arquetípico de Clachiutlicue, Tonacacíhuatl, Cihuacóatl, Xochiquétzal y Chimalma en "Quetzalcóatl" (1947) de José Basileo Acuña Zeledón."		**Luz Alejandra Estrada Galeano** (Pontificia Universidad Javeriana) "Arquitectura ritual y simbolismo femenino en los templos megalíticos de Malta: análisis espacial de Ħaġar Qim, Mnajdra y el hipogeo de Ħal Saflieni"	**Rogério de Almeida, Sabrina Paixão Brésio** (Universidade de São Paulo - Faculdade de Educação) "Vozes insepultas: reescrituras de Antígona na dramaturgia brasileira contemporânea"	**Rajat Kumar Maurya** (Central University of Karnataka) "From 'A Life-Giving Artery to Salvation of the Dead' by the Holy Water of Mother Ganga: A Mythological Reading of Public Art in Varanasi"
	Konstantinos Roukas (National and Kapodistrian University of Athens) "Requiem for the Queen: Clytemnestra's restitution in Marguerite Yourcenar's 'Fires' (1936)."		**Chao Li** (La Universidad Normal de Anshan) "'Sin ella, el mito no existiría': la función de lo numinoso en la maga y la ninfa dentro del ciclo heroico."	**Roberto Rivadeneyra Quiñónes** (Universidad Panamericana) "Coatlicue, Coyolxauhqui y Malintzin. Tres estampas de lo femenino en México."		**Valeria Martínez** (Universidad Complutense de Madrid) "El eterno femenino y la redención de fáustica: de Goethe a Bulgákov"		**Kumar Mangalam Pathak** "Variegated Myths of Mother Goddesses: Exploring Some References from India and Latin America."

	Carmen Ruíz Demetriou (University of Granada) "Echoes of a Complaint Tradition: The Ovidian Legacy in Shakespeare's The Rape of Lucrece (1594)."		**Israel Jiménez Espino** (Universidad Complutense) "Tras el velo de la Dama Blanca: genealogía del rostro de la muerte en el imaginario europeo".	**Marilyn Rivera Olivieri** (Universidad de Puerto Rico) "De hechicera a sujeto: desmitificación y subversión de la Circe homérica en Julio Cortázar y Karla Suárez."		**María Carreira López** (Universidad de Barcelona) "Hechiceras de un mundo nuevo: Feminismo y utopía en la narrativa mítica de Begoña Caamaño."	**Maria Auxiliadora Fontana Baseio y María Zilda Cunha** (Universidad de Sao Paulo) "Nas bateias do tempo: entre luzes e sombras, a figuração de Psiquê na obra de Angela Lago"	**Roufaida Mina** (University of Blida) "The Cycle of Return: Reimagining Black Women's Quests through the Demeter-Persephone Myth in Toni Morrison's Beloved and Song of Solomon "
	Helena Sánchez Gayoso (University of the Balearic Islands) "Textile Poetics in Claire Heywood's Daughters of Sparta (2021): Refiguring Helen and Klytemnestra through Weaving."		**Montserrat López Mújica** (Universidad de Alcalá de Henares-GIECO-Instituto Franklin) "Mari, Señora de la Tierra y del relámpago: lo femenino sagrado en la mitología vasca como matriz de orden y transgresión."			**Naiara Berganzo-Besga** (Universidad del País Vasco, Universidad de La Rioja) "El mito de Galatea y Pandora: construcción y disrupción de la subjetividad femenina en The Female Man de Joanna Russ."		
	Shivangi Patel (Indian Institute of Technology Roorkee) "Shaktivada: Shaktified Hermeneutics and Sheroes as Catalysts for Gender Fairness in the Emerging Indian Mythological Discourse."						**Bruna Cardoso de Oliveira** (Pesquisadora independente) "O mito na vida real - como Oxum reflete sua presença no cotidiano brasileiro."	
	Discusión / Discussion	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*	*Discusión / Discussion*
12:30-13:00	**Ceremonia de clausura (Ed. D) / Closing Ceremony (Building D)**							
13:00-14:00	**Vino español y aperitivos (Galería acristalada del Ed. D) / Spanish wine and appetizers (Glass-enclosed Gallery, Building D)**							