

Catalogue of abstracts

IX International Conference on Myth Criticism:
Myth and Woman
October 2026

Editors:

Roxana Beatriz Martínez Nieto

Mercedes Pérez Agustín

Laura Castillo Bel

Enrique Pérez-Plá Villuendas



ÍNDICE

Comunicaciones Presenciales	2
Comunicaciones en Alemán	2
Comunicaciones en Catalán.....	2
Comunicaciones en Español	5
Comunicaciones en Francés	77
Comunicaciones en Inglés	80
Comunicaciones en Italiano.....	114
Comunicaciones en Portugués.....	118
Comunicaciones Online	126
Comunicaciones en Catalán.....	126
Comunicaciones en Español	127
Comunicaciones en Francés	148
Comunicaciones en Inglés	151
Comunicaciones en Italiano.....	167
Comunicaciones en Portugués.....	170

Comunicaciones Presenciales

Comunicaciones en Alemán

Tanja Schwan

Email: tanja.schwan@uni-leipzig.de

Universidad: Universitaet Leipzig, Philologische Fakultaet, Institut für Romanistik

Biodata: Tanja Schwan, wissenschaftliche Mitarbeiterin für Romanische Literaturwissenschaft und Kulturstudien (Französisistik, Italianistik) am Institut für Romanistik, Universität Leipzig. Promotion 2008 (Geschlechterperformanzen im historischen Umbruch: Renaissance und Avantgarde); Forschung und Lehre zu (inter)medialen Inszenierungen von Körper und Gender, Affekten und Autorschaft in Literatur, Oper und Film; daneben auch kulturjournalistische Beiträge u.a. für die Bayerische Staatsoper oder das Staatsballett Berlin. In Vorbereitung: eine Einführung in die Romanistik anhand mythischer Figur(ation)en.

Título: Entre mère infanticide, furie et étrangère – Médée : mythe et transformation dans l'histoire de la littérature et des médias français, du Moyen Âge tardif à nos jours

Resumen: Kindsmord, rasende Eifersucht, Apotheose des Bösen: in Jahrtausenden Rezeptionsgeschichte seit der Antike (von Euripides über Ovid bis Seneca) hat man Medea verschiedenste Handlung(smotivation)en zugeschrieben. P. Corneilles Tragödie *Médée* (1635) greift den Stoff für die französische Frühe Neuzeit auf; Christine de Pizan schreibt ihn in *La cité des dames* (1405) um. Im Nachkriegsdrama J. Anouilh (1946) verkörpert die Titelheldin Médée das Fremde und Andere. Aktuell erleben Geschichten vom Kindsmord eine Konjunktur in Literatur (L. Slimani: *Chanson douce*, 2016; M. NDiaye: *La vengeance m'appartient*, 2021; P. Antoine: *La mère diabolique*, 2024) und Film (*Saint Omer*, 2022; *Gavagai*, 2025). Häufig werden sie als Kriminalroman oder Gerichtsreportage präsentiert. Dies wirft brisante Fragen auf: Welche gesellschaftlichen Mythen und intersektionalen Verflechtungen verhandeln jene modernen Medeen? Wie bringen die Texte und Medien Medea zum Sprechen? Wie positionieren sie sich zu ihren Prätexten?

Comunicaciones en Catalán

Nicolás Jiménez Sánchez

Email: nicolas.jimenez@uca.es

Universidad: Universidad de Cádiz

Biodata: Nicolás Jiménez Sánchez es graduado en Filología Hispánica y Estudios Ingleses por la Universidad de Cádiz, donde actualmente combina la elaboración de su tesis con otras actividades docentes y científicas en calidad de investigador predoctoral gracias a una Ayuda para la Formación de Profesorado Universitario. Sus líneas de investigación incluyen el romancero hispánico de tradición oral, los vínculos entre los textos folclóricos y la literatura erudita, la narrativa de la generación del cincuenta y las humanidades digitales.

Título: El bordado como lenguaje simbólico en el romancero oral hispánico.

Resumen: Esta ponencia tiene como propósito analizar las relaciones entre mito y romancero a partir del motivo recurrente del bordado. Su objetivo principal es esclarecer de qué manera esta acción se carga de valor simbólico en el corpus de baladas narrativas hispánicas y contribuye a la configuración y articulación de sus temas.

Para ello, se tomará como punto de partida un corpus integrado por los romances patrimoniales *Paris y Helena* (IGRH 0043), *Marinero raptor* (IGRH 0411), *Santa Elena* (IGRH 0173), *¿Cómo no cantáis, la bella?* (IGRH 0098) y *Señas del esposo* (IGRH 0113). El análisis se centra en cómo este motivo participa en la construcción del personaje femenino y en la definición de sus vínculos con figuras como Helena, Penélope, Andrómaca o las Parcas, así como con otros sistemas míticos más amplios.

En conclusión, el motivo del bordado se revela como un recurso simbólico de gran densidad significativa que no solo contribuye a perfilar la identidad y el papel de los personajes femeninos, sino que también actúa como un punto de convergencia entre la tradición romancística y el imaginario mitológico.

Clàudia Masachs Dilmé

Email: cmasachs@dilme@ub.edu

Universidad: Universidad de Barcelona

Biodata: Graduada en Filología Catalana por la Universitat de Barcelona (Premio Extraordinario de Grado) y máster en Humanidades por la Universitat Oberta de Catalunya. Actualmente, cursa Historia del Arte en la Universitat de Barcelona y desarrolla una tesis doctoral sobre la obra de madurez de Maria-Mercè Marçal desde perspectivas feministas y posmodernas. Ha participado en congresos internacionales como el II Congreso de Literatura Catalana de la Posmodernidad (Barcelona, 2025) y el XXII Congreso ALEPH (Estrasburgo, 2026), y ha publicado artículos sobre literatura y arte en diversas revistas.

Título: El silencio de la mujer-monstruo: los mitos de Medusa i las Erinias en la literatura de M.M. Marçal.

Resumen: Desde el manifiesto feminista de Hélène Cixous (1975), Medusa se ha convertido en todo aquello que queda al margen de la construcción cultural y del orden simbólico patriarcal. Es una mujer anclada a un cuerpo abyecto: representa el femenino salvaje y peligroso que permanece mudo hasta la muerte. Por otro lado, las Erinias rastrean crímenes terribles y llenos de culpa, como los matricidios. Encarnan, así, la restitución de una memoria femenina soterrada y abolida por el nombre del Padre.

En este marco feminista, Maria-Mercè Marçal (1952-1998) busca subvertir una cultura patriarcal erigida sobre la negación tanto de la experiencia de las mujeres como de la fuerza creadora del principio femenino. De esta manera, la presente propuesta pretende hacer un recorrido por la poesía y la narrativa de la autora a través de la exploración de dos mitos constitutivos de una literatura que conjuga memoria, furia y cuerpo de las mujeres que llevan dentro de sí el peso de un silencio radical.

Antoni Miquel Morro Mas

Email: antonimiquelescultor@gmail.com

Universidad: Escuela de Arte Llotja

Biodata: Antoni Miquel Morro (Palma, 1980) es escultor, Maestro Artesano y doctor en Bellas Artes, con mención cum laude. Su trayectoria integra creación artística, docencia e investigación. Coordina y enseña los ciclos de Escultura en la Escola d'Art Llotja y es profesor en la Universidad de Barcelona. Ha publicado en revistas como BRAC, Mayurqa y Sonda. Su obra, de raíz mediterránea, explora lo divino femenino y la reinterpretación contemporánea de imaginarios antiguos. Ha realizado más de treinta exposiciones individuales y participado en más de cuarenta colectivas en ámbitos nacional e internacional.

Título: Genealogies del mite femení: d'Enheduanna a l'escultura contemporània.

Resumen: La presente propuesta sitúa "*Señora de todos los poderes divinos*" (*Ninmešara*), poema atribuido a Enheduanna —primera autora conocida de la historia—, como uno de los hitos iniciales de una genealogía del mito femenino. A partir de una metodología interdisciplinar que articula mitocrítica, estudios de género e investigación artística, se analiza la figura de Inanna como divinidad de soberanía, deseo y poder transformador, así como las relaciones entre autoría femenina, legitimidad política y construcción simbólica en la antigua Mesopotamia. Asimismo, se presenta la traducción catalana del poema como acto de recepción cultural que incorpora esta voz fundacional al presente. Finalmente, se plantea que la reinterpretación mitopoética de mitos y artefactos antiguos mediante la escultura contemporánea puede generar nuevos imaginarios visuales orientados a una mayor equidad de género y a la revisión crítica de los relatos patriarcales heredados.

Gerard Peraire Miralles

Email: gerardperaire@gmail.com

Universidad: Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Biodata: Gerard Peraire (Castelló, 1997) és filòleg i violoncel·lista. Graduat en interpretació musical al Conservatori del Liceu de Barcelona (2019), continua la seva formació al Conservatori Reial de Brussel·les, on obté el bachelor (2021) i el màster (2023) en Arts Musicals, amb distinció. Paral·lelament, es gradua en Filologia Catalana a la UOC (2026) i inicia una línia de recerca sobre gènere i mitocrítica. Ha col·laborat amb el pòdcast de divulgació literària *Lectures resistents* (UOC) i actualment centra la seva recerca en les interseccions entre feminisme, intertextualitat i identitat cultural.

Título: Teixir versos per recosir la veu: la revisió contemporània del mite de Penèlope en els àmbits poètics català i gallec.

Resumen: El silenci imposat a Penèlope és una de les primeres manifestacions de l'exclusió de la veu femenina del discurs públic. Aquesta ponència aborda la reescriptura contemporània del mite per part d'autors catalanes (Rodoreda i Blázquez) i gallegues (Torres i Besteiros), que restitueixen la veu del personatge des de la intersecció entre la perspectiva de gènere i el context sociolingüístic. Es postula que el mite adquireix una riquesa simbòlica singular en les cultures minoritzades, en què el silenci penelopià s'identifica també amb la repressió cultural.

A partir d'una anàlisi crítica i comparada, s'observa que la dimensió nacional és preeminent en les revisions del segle XX, mentre que els textos més recents s'orienten cap a una exploració profunda de la subjectivitat femenina. Aquesta lectura confirma el potencial de Penèlope com a

espai simbòlic de resistència en contextos no hegemònics, en els quals la reivindicació feminista s'entrellaça amb la supervivència lingüística i cultural.

Comunicaciones en Español

Mercedes Aguirre Castro

Email: macics@yahoo.co.uk

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Honorary Research Fellow (Universidad de Bristol) y Miembro Vitalicio de Clare Hall (Universidad de Cambridge). Especialista en mitología griega, ha publicado numerosos trabajos. También ha publicado novelas y relatos de ficción inspirados en los mitos.

Título: Reimaginando a las mujeres del mito.

Resumen: Centrándome en mi propia creación literaria inspirada en los mitos, concretamente la forma en la que trato ciertas mujeres de la mitología griega en dos novelas: *La muerte de una madrastra* y *Sangre de centauro* y en dos relatos breves de la colección *Relatos míticos del mundo cotidiano* titulados “*La mujer que no podía recordar*” y “*Déjame morir por ti*”. Estas mujeres del mito están transportadas a un contexto actual en el que permanecen las características más destacadas de estos personajes según las fuentes literarias mitológicas. Son mujeres actuales y reales y sus acciones dejan ver cómo las situaciones y conflictos de las mujeres del mito ya no están inspirados por los dioses o son un castigo de estos. Son historias en las que la heroína Alceste es una periodista española de nuestra época o Fedra es la esposa de un terrateniente inglés del siglo XIX. Sus conflictos emocionales nacen de la propia situación de la mujer en cada momento, aunque por ello no dejan de ser menos “míticos”.

José Luis Aja Sánchez

Email: jlsanchez@comillas.edu

Universidad: Universidad Pontificia Comillas

Biodata: Miembro de Acis & Galatea, Aglaya y Andrómeda. Coordinador de jornadas sobre mitología, ha participado en seminarios (UCM-IUCCRR) y en los últimos Congresos Internacionales de Mitocrítica. Aja Sánchez, J. L. (2022): Mito, símbolo y alegoría en la obra de Pier Paolo Pasolini y de Bernardo Bertolucci. Amaltea. —(2022): «El teatro francés de tema mitológico en España (1920-1950). Recepción y traducción. Çedille: Revista de Estudios Franceses —(en prensa) : «Mythological tale and intertextuality in *Vaghe stelle dell'Orsa* (Luchino Visconti, 1965) according to Gérard Genette's theory of cultural palimpsest». Classical Reception Journal.

Título: La figura de Casandra entre intertextualidad y palimpsesto cultural.

Resumen: El objetivo de nuestra comunicación es analizar los procesos de intertextualidad por los que se rigen las diferentes versiones de Casandra en la tradición literaria y cinematográfica. Partiendo de herramientas analíticas como la teoría del palimpsesto cultural (Genette) o la visión estructuralista de Lévi-Strauss en torno a la configuración narratológica del mito, se valorará la percepción de Casandra a partir de una serie de mitemas que proyectan su figura en el tiempo,

analizando su transformación y su crisis (Losada). Se tendrá en cuenta la naturaleza mágica del personaje (Maus, Vernant) y su carácter disruptivo en el entorno propio de una sociedad androcéntrica (Beauvoir, Rich, Loraux) para valorar, asimismo, su significado en el ámbito político y psicológico, sin descuidar el análisis del Proyecto Casandra (Ray Cinema, 2023) donde convergen profecía, lenguaje, algoritmo y nuevas fórmulas de creación en el entorno de la Inteligencia Artificial Generativa.

Ana Isabel Alarcón Gómez

Email: anaisabel.alarcon@uca.es

Universidad: Universidad de Cádiz

Biodata: Investigadora predoctoral Plan Estatal FPU 2024 contratada por la Universidad de Cádiz en el Departamento de Filología Clásica, Área de Filología Griega. Miembro del grupo de investigación Estudio filológico de textos helenísticos y tardíos (HUM-426). Máster en Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla y actualmente cursando el Máster Universitario en el Mundo Clásico y su Proyección en la Cultura Occidental por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Título: La eterna πάρθενος: La obra «*Iphigenia en Vallecas*» como una nueva aproximación al mito y al sacrificio de la heroína.

Resumen: En esta ponencia se propone una nueva aproximación al personaje de Ifigenia desde una reescritura teatral contemporánea del mito, «*Iphigenia en Vallecas*», adaptada por la actriz María Hervás a partir de la obra británica «*Iphigenia in Splott*», de Gary Owen. La tesis principal de nuestra comunicación se centra en el sacrificio de Ifigenia desde el punto de vista de reclusión y confinamiento en un perpetuo estatus de virgen doncella, convertida en la 'parthenos' griega por antonomasia, privada de la posibilidad de, mediante el matrimonio y la procreación, evolucionar a un nuevo estado. A partir de esta perspectiva, podemos analizar el personaje de Ifigenia en la obra teatral mencionada anteriormente, quien, asimismo, se ve condenada a permanecer en el mismo estatus social a través de su sacrificio: condenada al silencio y a la renuncia del matrimonio y la maternidad. La propuesta aúna el estudio de las fuentes clásicas con el análisis de las reescrituras actuales del mito.

Casandra Deyanira Álvarez García

Email: casandraalga@gmail.com

Universidad: Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Biodata: Casandra Álvarez es Maestra en Humanidades (Literatura) por la Universidad Autónoma Metropolitana, donde cursó la línea de Filología Medieval, y licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM. En su tesis de licenciatura y maestría analizó el texto artúrico *El Baladro del sabio Merlín* con sus profecías, primero desde la narratología y posteriormente, en el posgrado, desde la mitocrítica y el mitoanálisis. Actualmente realiza su Doctorado en Comunicación en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, donde investiga la estructura del descenso al infierno en el cine posmoderno.

Título: El mitema del Descensus ad Inferos y la mediación femenina del descenso: Natura en el *Libro de Alexandre*.

Resumen: El episodio del descenso de Natura al Infierno en el *Libro de Alexandre* presenta una formulación singular del mitema del Descensus ad Inferos, en la que una figura femenina asume la función de mediadora entre el orden cósmico y el inframundo. Este trabajo analiza este episodio desde la mitocrítica, se articula la teoría del imaginario de Durand (régimen nocturno) con las psicodinámicas de la oralidad medieval. Se plantea como hipótesis que Natura es una instancia liminar que permite el tránsito infernal y configura un caso femenino del mitema del descenso. Espacios como el mar y el Infierno se inscriben en el régimen nocturno (asociados a lo matricial, lo profundo). El análisis se centra en marcas performativas del texto (epítetos, repeticiones, imágenes sensoriales) que activan imágenes del régimen nocturno y orientan hacia una experiencia de carácter moralizante. El estudio permite identificar una configuración medieval del mitema del Descensus ad Inferos mediado por lo femenino.

Pilar Andrade Boué

Email: pandrade@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Pilar Andrade es profesora Titular en el Dpto de Estudios Románicos de la UCM. Su investigación actual se centra en la ecocrítica: zoopoética, emociones ambientales, temáticas ecológicas y ecologistas, literatura de la resiliencia. Sus últimas publicaciones son *Los cien ecologismos* (con Ignacio Quintanilla, 2023), *Estudios de zoopoética* (cood, Peter Lang, 2024), "Nuevas tendencias en la literatura del colapso medioambiental" (Theory now, 2024), y «(Zoo)poétique des émotions dans *Nos Animaux préférés* d'Antoine Volodine» (Colloques Fabula.org, 2025). Es miembro del Grupo de Investigación GIECO.

Título: De Turner a Munch. Melusina en la imaginación ecoficcional de Laure Gauthier.

Resumen: Proponemos analizar la figura mítica de Melusina tal y como es representada en el relato anticipativo de reciente publicación *Mélusine reloaded* (2024) de Laure Gauthier. Se trata de una reescritura de esa figura en un escenario de hundimiento ecosistémico y socio-político. Se estudiará qué mitemas se han conservado y/o cómo han sido transformados, en nuestro contexto de Antropoceno y mediante un lenguaje de gran creatividad léxica y metafórica, para volver a dar expresión literaria a un personaje tan extraordinariamente polisémico como el hada Melusina. Se explorarán las funciones de (re)constructora, reformadora y tejedora de destinos de esta figura; estas potencialidades permiten que Melusina siga siendo, en el texto de Gauthier, un ser extraordinario y casi sobrenatural, pero sobre todo permiten también que su mirada se abra a la aceptación de un mundo en declive, distópico, y a la percepción de márgenes de belleza en él.

Pedro Angosto Muñoz

Email: pangosto1971@gmail.com

Universidad: Facultad de Filosofía, U.N.E.D.

Biodata: "Licenciado en Filosofía, estudioso de la relación entre Mitología, Filosofía Hermética y Literatura, ha publicado en editorial Graphicclassic monográficos dedicados a H. G. Wells, Lovecraft y *Las Mil y una Noches*, con Archivos Vola Superhéroes, una historia del Cómic Americano y Sandman: Esperanza en el Infierno. Guionista de cómics, en España y E.E.U.U. Continúa durante más de una década estudiando la actualidad de los superhéroes y su glorioso

pasado en el blog Man Of Bronze. Recientemente ha inaugurado un nuevo blog, Magnum Miraculum, de temática Hermético-Humanista. "

Título: ¡PLATÓNICA PROSERPINA! Que significa 'comer las semillas de la Granada'.

Resumen: "Esta comunicación propone una relectura del mito de Perséfone/Proserpina que supera la interpretación estacional centrada en el ciclo agrícola para situarlo en una dimensión filosófica: la caída del alma en la materia y su retorno al plano inteligible. Desde una perspectiva platónica y órfica, la ingestión de las semillas de granada se entiende como un acto alimentario con valor ontológico, un contrato que vincula al alma con lo material. El "Inframundo" no es un espacio subterráneo, sino la realidad encarnada, marcada por multiplicidad y temporalidad. La ausencia de Perséfone del mundo superior simboliza la Tierra Yerma, condición de la existencia pre material, homogénea e indivisa. Solo el retorno cíclico de la diosa —la reorientación del alma hacia su origen inteligible— permite que la realidad "florezca", como armonización entre alma y materia. Así, comida, encarnación y vibración del alma convergen en una reflexión unitaria sobre identidad y transformación."

Carmen Mercedes Araujo Aguirre

Email: carmenaraujo@ucsb.edu

Universidad: University of California, Santa Barbara

Biodata: Carmen Araujo es doctora en Literaturas Hispánicas por la University of California, Santa Barbara. Su investigación se centra en la narrativa no mimética, la mitocrítica y las figuras femeninas en la literatura hispánica contemporánea, con especial interés en la obra de Gonzalo Torrente Ballester y en la narrativa argentina contemporánea. Ha presentado trabajos en congresos internacionales como MLA, LASA y NeMLA. También ha ejercido docencia universitaria en Estados Unidos, Francia y Perú.

Título: Sibilas, tejedoras, santas y monstruos: reconfiguraciones de lo femenino mítico en Gonzalo Torrente Ballester.

Resumen: Esta ponencia analiza diversas figuras femeninas en la trilogía fantástica de Gonzalo Torrente Ballester (*La saga/fuga de J.B.*, *Fragmentos de Apocalipsis* y *La isla de los jacintos cortados*) desde una perspectiva mitocrítica y narratológica. A partir de arquetipos como la Sibila, la Tejedora, la Santa-reliquia y el Monstruo-simulacro, se propone que estas figuras no funcionan únicamente como símbolos temáticos, sino como mecanismos que reorganizan la autoridad narrativa, la temporalidad y la estabilidad del relato. El estudio explora cómo la narrativa no mimética moderna reconfigura motivos míticos asociados a la revelación, el destino, la monstruosidad y la trascendencia, desplazando lo sagrado desde el plano sobrenatural hacia operaciones estructurales internas del texto. De este modo, la ponencia plantea que lo femenino concentra formas de mediación y crisis que permiten comprender nuevas configuraciones de la modernidad narrativa.

Andrea Barcelot Orts

Email: a.barcelot@uoi.gr

Universidad: University of Ioannina

Biodata: Andrea Barcelot Orts es doctoranda en la Universidad de Ioannina, Grecia, y graduada en Filología Clásica por la Universidad de Murcia. Su investigación se centra en la recepción literaria de figuras femeninas de la Antigüedad, con especial atención a Julia Domna. Ha realizado estancias doctorales en las universidades de Udine y Durham, ha participado en congresos de jóvenes investigadores y ha colaborado en la organización del encuentro internacional "Understanding Ovidian Violence".

Título: El legado "bárbaro" de Medea: la alteridad, el veneno y el poder femenino en "*Yo, Julia*" y "*Y Julia retó a los dioses*", de Posteguillo.

Resumen: Esta investigación analiza las novelas "*Yo, Julia*" y "*Y Julia retó a los dioses*", de Santiago Posteguillo, como lugar de recepción y "allelopoiesis" de la figura de Medea. En la tradición clásica, la alteridad de Medea se codifica en un lenguaje que equipara diferencia cultural y sospecha moral: el término "barbara" en las "*Heroidas*" de Ovidio muestra cómo la extranjería se convierte en estigma y en un instrumento de deslegitimación. Posteguillo reactiva este imaginario mítico al trasladarlo a Julia Domna, sus orígenes sirios, su influencia y sus conocimientos son interpretados por voces hostiles como fuentes de miedo, etiquetándola de extranjera y bruja. Esta transferencia convierte a Julia en sospechosa, disfraza el ataque político de acusación moral y normaliza el recelo hacia una mujer en el poder. Frente a ello, las novelas revelan que la acusación es táctica, basada en rumores, calumnias y sospechas. El estudio concluye que esta "allelopoiesis" no es un simple ejercicio de recepción, sino un marco que permite interrogar la continuidad histórica entre misoginia, xenofobia y agencia femenina.

María Bazaga Roperó

Email: maria.bazaga@uam.es

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Biodata: María Bazaga Roperó es doctoranda contratada en la Universidad Autónoma de Madrid gracias a un contrato FPI-Ministerio asociado al proyecto Marginalia Classica. Se graduó de Humanidades y Traducción e Interpretación por la Universidad Pablo de Olavide y realizó el máster de profesorado y en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales en la Universidad de Sevilla. Su investigación predoctoral se dedica a estudiar el auge de reescrituras feministas de mitos clásicos en el siglo XXI, especialmente en la narrativa anglosajona.

Título: De Orfeo a Orphia: contradicciones e implicaciones del intercambio de género en las reescrituras feministas de mitos clásicos.

Resumen: Esta comunicación analiza la novela *Orphia and Euridycius* (2023) de la australiana Elyse John, reescritura feminista del mito de Orfeo y Eurídice en la que se intercambian los géneros de los protagonistas. La novela dota a Orphia de una voz que busca recuperar, a través de su propio canto, la palabra y la agencia de las mujeres históricamente silenciadas por el mito y por la tradición literaria. Este análisis propone explorar hasta qué punto la obra consigue su objetivo, si la transformación de Orfeo en Orphia subvierte realmente las estructuras del mito o si, por el contrario, reproduce los patrones narrativos que perpetúan la opresión. En este sentido, cuestiona hasta qué punto resulta problemático que la agencia femenina se articule mediante la sustitución del héroe masculino, en lugar de reimaginar a Eurídice como el sujeto activo dentro del propio relato.

Gema Bellido Acevedo**Email:** g.bellido@pusc.it**Universidad:** Università della Santa Croce

Biodata: Gema Bellido es Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es investigadora y profesora en la Universidad de la Santa Cruz (Roma), donde imparte Introducción a la Comunicación Audiovisual y Fundamentos de la Comunicación Institucional. Especialista en las fronteras entre ficción y no ficción, su investigación analiza el éxito de las miniseries contemporáneas y la cultura de la imagen. Ha participado en proyectos sobre narrativa, valores y jóvenes, y cuenta con una amplia trayectoria en consultoría y dirección de comunicación.

Título: El mito de Démeter y la dialéctica del viaje en el cine de Celia Rico.

Resumen: Este trabajo propone un análisis mitocrítico de la figura materna en la filmografía de Celia Rico —*Viaje al cuarto de una madre* (2018), *Los pequeños amores* (2024) y *La buena letra* (2025)— bajo el arquetipo de Démeter. Se explora la tensión entre el cuidado y la posesión, usando el viaje como eje de la psique femenina. Basado en Jung, la mitocrítica de Losada y el viaje de la heroína de Murdock y Schmidt, el estudio emplea una metodología cualitativa de análisis filmico. Se examina cómo el desplazamiento geográfico actúa como catalizador de la individuación. A diferencia del modelo de Murdock, en Rico el viaje oscila entre Hestia (hogar) y Hermes (movilidad). Mientras las hijas viven un "rapto" simbólico del nido, las madres resignifican a Penélope y Démeter. El análisis concluye que Rico transforma los mitos maternos: el viaje físico es una transición emocional que permite trascender el control y la dependencia, logrando la autonomía necesaria para ambas figuras.

Francisca Beneyto Ruiz**Email:** fbeneyto@ucm.es**Universidad:** Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Prof. Ay. Dr.^a Facultad de Bellas Artes UCM. Miembro del grupo ACIS de Mitocrítica Cultural e investigadora en el Proy. Andrómeda, financiado por la CAM. Participa regularmente en exposiciones de arte, congresos, seminarios y publicaciones académicas.

Título: Territorio de Hestia: el espacio doméstico en las artes plásticas.

Resumen: Apenas hay mitos que definen a Hestia, a pesar de ser una de las grandes diosas del Olimpo. Fue la primogénita de Cronos y Rea y, por lo tanto, la primera que su padre tragó para anular la posibilidad de ser superado por su progenie. Asimismo, fue la última de sus hermanos en ser expulsada del vientre de Cronos, por lo que permaneció más tiempo que ninguno en su interior, viviendo en soledad la oscuridad de sus entrañas. Quizás esta sea una de las razones primeras por las que Hestia es considerada la divinidad de los espacios interiores, los hogares y el fuego cálido que anima la casa. Esta superposición de espacios —el hostil y el familiar— fue descrita por Freud cuando argumentó que en el hogar, donde se da el cobijo y la intimidad, puede surgir también lo amenazante y lo siniestro. Se propone, desde las prácticas artísticas contemporáneas, una revisión de los espacios gobernados por Hestia, con el fin de entender sus contradicciones y solapamientos.

Naiara Berganzo-Besga**Email:** naiara.berganzo@ehu.eus**Universidad:** Universidad del País Vasco (EHU); Universidad de La Rioja (UR)

Biodata: Naiara Berganzo-Besga es una doctora investigadora en Literatura Comparada y Estudios Literarios, colaboradora del grupo de investigación REWEST (EHU) y profesora sustituta de Filología en la Universidad de La Rioja (UR). Entre sus principales intereses académicos se encuentran la literatura hispánica e inglesa, los estudios de género y culturales, la crítica literaria ecofeminista, la ficción especulativa, el poshumanismo y la ficción gótica. El año pasado defendió su tesis doctoral titulada *An Ecofeminist Analytical and Comparative Review of the Landscapes of Anglo-American Female Gothic Literary Tradition*.

Título: El mito de Galatea y Pandora: construcción y disrupción de la subjetividad femenina en *The Female Man* de Joanna Russ.

Resumen: El presente trabajo propone un análisis de la reconfiguración de los mitos de Galatea y Pandora en *The Female Man* (1975) de Joanna Russ como estructuras simbólicas del imaginario femenino y no como simples referencias clásicas. Mientras que Galatea se entiende como la mujer idealizada y producida por la mirada masculina, Pandora encarna la curiosidad y la disrupción del orden. La novela desestabiliza ambos modelos mediante la multiplicación de subjetividades femeninas, cuestionando la idea de una esencia única de “la mujer”. Partiendo de la crítica de Simone de Beauvoir y la teoría de género de Judith Butler, la feminidad se entiende como construcción histórica y performativa. En la ciencia ficción feminista del siglo XX, la obra emplea el mito como herramienta de distanciamiento y reconfiguración del cuerpo y la subjetividad en clave feminista, en diálogo con desarrollos posteriores de Ursula K. Le Guin y las teorías poshumanistas de Rosi Braidotti y Donna Haraway.

Maru Bernal**Email:** marubernal64@gmail.com**Universidad:** PARTICULAR

Biodata: Maru Bernal (Barcelona 1964) reside en Cantabria y es licenciada en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca. Docente, escritora, rapsoda, actriz y dramaturga. Perteneció al colectivo poético Genealogías. Obra publicada “*Hendiendo el aire & Suturas del alma*” Libros del Aire 2019 “*No todos volvimos de Troya*”, Maru Bernal. XXV Premio Ciudad de Salamanca de Poesía. Ed. Reino de Cordelia 2022 “*Rumores Yámbicos*”, Maru Bernal. LXI Certamen Internacional de Poesía Amantes de Teruel. Ed. Reino de Cordelia 2024 “*La belleza de lo trágico*”; Maru Bernal, ed. Eolas Ediciones 2025

Título: PATHOS femenino en la mitología griega. Otra mirada a las *Heroidas* de Ovidio.

Resumen: El pathos femenino es un coto privado. Vidas confinadas. Mujeres que defienden su territorio, madres que crían a sus hijos, sostienen la hacienda, buscan caminos nuevos, retan al destino. Un diálogo fecundo entre ellas y nosotras a través de dos poemarios “*No todos volvimos de Troya*”, XXV Premio Ciudad de Salamanca de Poesía 2022 y “*Rumores Yámbicos*” LXI Premio Internacional de Poesía Amantes de Teruel, 2024. De Ariadna a Pasífae “Enredada en mil cosas / afanes quiméricos / amores inoportunos / sortilegios varios/ para detener el tiempo/ tu ajado abanico de pavo real / -un ojo por cada admirador-/ me sorprendiste una tarde en la baranda/ Recuerdo mis manos temblorosas / la mirada baja, el cuerpo encogido/ -apenas tenía doce años-

/ recuerdo también la crispación de tu voz/ cuando me preguntaste a bocajarro/ si mi temor era por el morador del laberinto/ Me sorprendió tu ceguera, madre, / el ogro nunca fue el minotauro / sino su heroico matador, / el joven, seductor, Teseo”.

Pere Bescós

Email: pere.bescos@upf.edu

Universidad: Universitat Pompeu Fabra

Biodata: Doctor en Traducción Literaria. Es profesor en la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), donde enseña lenguas y literaturas clásicas. Su investigación se centra en la recepción antigua y medieval de las obras clásicas, el estudio de los poemas homéricos y el concepto de tradición y transmisión. Es el traductor catalán del poeta lírico griego Alcman y el editor crítico de la primera traducción catalana de las Metamorfosis ovidianas, del siglo XV.

Título: El conflicto de Aquiles en *la Ilíada* desde la perspectiva femenina de Tetis.

Resumen: Este trabajo propone una lectura de *la Ilíada* que interpreta el conflicto de Aquiles desde la perspectiva femenina de Tetis. Lejos de ser una figura secundaria, Tetis aparece como eje estructural que conecta el plano divino y el humano. A partir de la negativa de Zeus a unirse con ella —motivada por la profecía de un hijo superior al padre—, se desencadena un proceso de desplazamiento del conflicto que culmina en la guerra de Troya y en la cólera de Aquiles. El héroe, concebido como “no-hijo” de Zeus, encarna una tensión heredada que se manifiesta en su retirada del combate y en su posterior retorno tras la muerte de Patroclo. Desde esta perspectiva, la agencia femenina no solo interviene en la acción, sino que configura la estructura misma del poema.

Carmen Blázquez Izquierdo

Email: mc.blazquezizquier@iseacv.gva.es

Universidad: Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante

Biodata: Doctora en Historia del arte por la Universitat de València. Catedrática de Historia de la música en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante. En la actualidad, Jefa del Departamento de Pedagogía y Musicología en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante. Trabajos científicos realizados: participación con ponencias en congresos internacionales (ej. CEHA) y nacionales; publicación de artículos en revistas indexadas (ej. Artseduca, Vainart, Ars Longa o Música y Educación); colaboración en obras colectivas (ej. Proyecto de restauración de las Torres de Serrano en Valencia).

Título: Ifigenia, la heroína predilecta de la ópera en el siglo XVIII.

Resumen: De todas las heroínas clásicas protagonistas de óperas en el siglo XVIII, la más popular fue Ifigenia; las numerosas representaciones musicales que la tienen como figura central muestran una nueva relectura de este mito de la Antigüedad, en un desarrollo desde los conflictos sobre el deber y el sacrificio a una visión moderna acerca de la virtud y el amor en la mujer. Para el estudio del tema, se han analizado veinte óperas documentadas en aquel siglo, con el argumento de la historia de esta joven aquea, ambientadas tanto en Aulide (9) como en Tauride (11): desde las versiones de D. Scarlatti (1713), siguiendo el reconocido modelo teatral creado por J. Racine (1674), hasta la de L. Cherubini (1788); entre ambas, muchas otras óperas célebres, las más

famosas de todas las dos versiones de Ch.W. Gluck (1774 y 1778), aunque sobresalen también las de N. Porpora (1735), N. Jomelli (1751 y 1771), V. Martín i Soler (1779) o N. Piccinni (1781). Es de interés, por tanto, valorar las razones de esta predilección por el personaje de Ifigenia en la ópera del siglo XVIII.

Laura Bourgade

Email: laura.bourgade@uam.es

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Biodata: Laura Bourgade es Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Filología Francesa de la Universidad Autónoma de Madrid. En 2024 defendió su tesis sobre la trilogía "*Vernon Subutex*", de la escritora Virginie Despentes, una de las voces de referencia del feminismo contemporáneo. Sus líneas de investigación actuales se centran en las escrituras de mujeres en la Francia posterior a #MeToo, con especial atención a la representación del deseo, la sexualidad y las subjetividades femeninas en la literatura y la novela gráfica.

Título: Del silencio a la voz: reescritura feminista de la figura de Eurídice en una novela gráfica francesa contemporánea.

Resumen: Esta comunicación propone analizar la novela gráfica francesa "*Eurydice*", escrita por Lou Lubie e ilustrada por Solen Guivre, publicada por la editorial Delcourt en 2024, como reescritura feminista del mito de Orfeo y Eurídice. Tradicionalmente reducida a una figura silenciosa, perdida y contemplada por el hombre que intenta rescatarla del inframundo, Eurídice ocupa aquí el centro del relato. La obra desplaza el foco del mito: ya no se trata solo del dolor de Orfeo, sino de la voz y del deseo de una mujer. A través de una fábula feminista de escenarios deslumbrantes, actualiza el material antiguo y lo pone en diálogo con problemáticas actuales como la diversidad corporal, la IA, el consentimiento y el final de vida asistido. El trabajo gráfico de Guivre, atento a la expresividad corporal, permite representar la danza, el canto y el descenso a los infiernos. La obra también convoca a Galatea y las Musas, ampliando la reflexión sobre creación y voz femenina.

Susanne M. Cadera

Email: scadera@comillas.edu

Universidad: Universidad Pontificia Comillas

Biodata: Susanne M. Cadera is a professor at Comillas P. University in Madrid and holds degrees in Hispanic, German, and English philology from the University of Cologne (Germany), where she obtained her Ph.D. in 2001. She has participated in several research projects in translation studies, interpreter training, or myth criticism. Within this last field, she formed part in the projects *Acis & Galatea* (2016-2019) and *Aglaya* (2020-2023) and is currently an associate member in *Andromeda* (2025-). Other research interests concentrate on literary retranslation and reception and exile and migration literature.

Título: Elfas y damas blancas: Figuras mitológicas femeninas en sagas y cuentos germánicos. Su funcionalidad y significado

Resumen: Tanto en sagas como en cuentos germánicos de tradición oral aparecen repetidamente unos personajes femeninos con funcionalidades y significados determinados. Estos personajes

femeninos pertenecen a un tipo de figuras que, desde la publicación de la "*Deutsche Mythologie*" de Jakob Grimm en 1835, se han caracterizado como figuras de "mitología menor", haciendo referencia a una religiosidad dentro de las creencias germánicas que, sin ser diosas o dioses, tienen un impacto o influencia en la relación con el ser humano. Pertenecen a figuras como gigantes, enanos, hadas, espíritus benévolos o malévolos, que siguen siendo bien conocidas hasta el día de hoy y, particularmente, en el género fantástico. En la ponencia me enfocaré en la funcionalidad y significado de las elfas y damas blancas, así como sus orígenes, variaciones y figuras afines.

Begoña Cadiñanos Martínez

Email: bego.cadinanos@gmail.com

Universidad: Asteria. Asociación Internacional de Mitocrítica / Universidad de Castilla La Mancha

Biodata: Begoña Cadiñanos, doctora en Arqueología y miembro de Asteria, investiga la pervivencia del mundo clásico y la representación de mitos griegos y nórdicos en nuevos medios. Ruth García, doctora en Humanidades y Artes y profesora en la UCLM, trabaja en educación artística, videojuegos como arte y presencia de mitos clásicos, sobre todo griegos y nórdicos.

Título: Representaciones de deidades y personajes femeninos en la saga Hades.

Resumen: La saga Hades (Supergiant Games, 2018-2025) constituye una relectura ejemplar de los mitos clásicos fundamentada en un profundo conocimiento de la tradición griega. Esta ponencia analiza la representación de las figuras femeninas en la obra, destacando la subversión de tropos tradicionales mediante una notable diversidad de caracteres, cuerpos y aptitudes que devienen en personajes complejos. Bajo esta premisa, la narrativa concede un protagonismo decisivo a figuras tradicionalmente marginales como Perséfone, eje motor de la trama; Hécate, cuya representación articula una concepción de la magia protectora y despojada de estigmas; o Aracne, que reivindica su identidad frente a la arbitrariedad de la injusticia divina. La experiencia lúdica, de este modo, se configura como un dromenon jugable en el que nuestra acción reactiva y actualiza la potencia del mito, devolviéndolo al espacio público como una herramienta de reflexión ética y de género plenamente vigente.

José Ángel Calatayud Alaiz

Email: jocalata@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: José Ángel Calatayud es graduado en Literatura General y Comparada por la Universidad Complutense de Madrid, con media de 9,69 y TFG calificado con 10, Matrícula de Honor. Actualmente, cursa estudios de posgrado en Estudios Literarios y prepara un proyecto doctoral sobre procedimientos formales en la poesía de Juan Antonio González Iglesias. Sus intereses se sitúan en la Teoría de la Literatura, la Crítica y la Comparada, en especial la Retórica, la Estilística, la Hermenéutica y la Mitocrítica, con atención a la reescritura de mitos clásicos, la forma poética y la tradición.

Título: La sombra que decide: agencia femenina e intermiticidad en "*Eurydice*", de Margaret Atwood.

Resumen: La comunicación propone una lectura mitocrítica de “*Eurydice*”, de Margaret Atwood, como reescritura contemporánea del mito órfico en la que el desplazamiento de la voz enunciativa reordena la gramática tradicional del rescate. Frente a Virgilio y Ovidio, donde Eurídice comparece principalmente como objeto perdido por la mirada de Orfeo, el poema de Atwood la sitúa en una posición liminar desde la cual el canto deja de funcionar como mediación salvífica y se revela como reclamación. Desde una metodología comparatista, tematológica y mitocrítica, apoyada en Levin, Pimentel, Durand, Brunel, Losada y Herrero Cecilia, entre otros, se analizarán las variantes e invariantes del mito para mostrar cómo la sombra, el silencio y la negativa configuran una agencia femenina no heroica, sino resistente. Asimismo, se propondrá el concepto de “Intermiticidad”, de raíz estructuralista y genettiana, como clave interpretativa del poema potencialmente aplicable a otras reescrituras posmodernas de mitos clásicos.

Luis Canting Placa

Email: luis.canting@upr.edu

Universidad: Universidad de Puerto Rico en Bayamón

Biodata: Luis O. Canting Placa se doctoró en la Universidad Complutense de Madrid con la defensa de su tesis intitulada: << El problema de Dios en Henri Bergson >>. Ha tenido la oportunidad de participar como ponente en múltiples congresos y simposios académicos a nivel internacional. Además ha publicado artículos sobre temas de Metaética, Filosofía de la Religión y Metafísica. Actualmente se desempeña como profesor de Humanidades y Filosofía en la Universidad de Puerto Rico, recinto de Bayamón.

Título: De la vieja Eva a la “Nueva Eva”: su transformación en la historia.

Resumen: En la antropogonía (judía), Eva (del hebreo “Havva”) aparece como la compañía del primer hombre Adán, cuyo nombre significa “la que da vida”. Eva como “Madre de los vivientes” que da vida, es Madre de la Humanidad que ha caído, junto con Adán, en el pecado por su desobediencia al Dios hebreo (Elohim, Yavé). Pero, ¿cómo fue la transformación de la figura de la Eva caída, de la Eva “desobediente”, a la “Nueva Eva” que aparece ya desde la literatura cristiana temprana? En nuestra ponencia, mostraremos que ya en el siglo II, con San Ireneo de Lyon, comienza a identificarse a María como la “Nueva Eva”. Mientras que San Pablo habla de Cristo como Nuevo Adán en su literatura epistolar, sin que denomine a María como la Nueva Eva, en la literatura patrística ya se empieza a teologizar en torno a la figura de María como mujer que ocupa el lugar de la vieja Eva por su obediencia al Dios que ahora propone la religión incipiente del cristianismo. Con María, se reivindica la figura de la vieja Eva que arrastró al hombre Adán al pecado, que condujo a la humanidad entera a la separación del Dios (judío-cristiano).

Stella Capecce

Email: stelladuaca@gmail.com

Universidad: Particular

Biodata: María Stella Capecce, es Psicóloga clínica, profesora de filosofía y escritora. Ha conducido más de 20 talleres de autoconocimiento utilizando mitos cuentos y leyendas. Publicó tres novelas y varios cuentos.

Título: La teta de la muerte: construcción del mito de la madre nutricia como insurrección biopolítica en La difunta Correa.

Resumen: Esta ponencia analiza el proceso de mitificación de Deolinda Correa, leyenda del imaginario sudamericano. Según la misma, durante las guerras civiles argentinas, Correa murió de sed en el desierto mientras buscaba a su esposo, pero su hijo sobrevivió, amamantado de su cuerpo sin vida. Este trabajo se propone examinar cómo el relato transita de la tragedia histórica a la categoría de mito sagrado, como una contra-narrativa de la modernidad. Desde de la perspectiva de Rita Segato y el análisis arquetípico; el cuerpo de la "difunta" funciona como un espacio de insurgencia simbólica frente a la violencia soberana. El milagro de la lactancia post-mortem opera como una subversión de la lógica de "nuda vida". En él se revela cómo la construcción de lo femenino integra la vulnerabilidad y el poder político. Se plantea que este mito de mujer ofrece claves contemporáneas para repensar el cuidado como categoría política central frente a la crisis de los vínculos en la modernidad.

Mónica Carbajosa Pérez

Email: mcarbajosa@villanueva.edu

Universidad: Universidad Villanueva

Biodata: Mónica Carbajosa Pérez, doctora en Filología Hispánica por la UCM, combina la docencia y la investigación en la Universidad Villanueva. Sus líneas de investigación se centran en la literatura de los siglos XX y XXI, con especial atención al género del relato breve, a las reescrituras contemporáneas de figuras míticas femeninas y a las relaciones de la literatura con la Historia, el cine y el periodismo. Sobre las reescrituras del mito de Eva ha publicado diversos trabajos en revistas científicas (Lexis, Mitologías Hoy, Revista Estudios Feministas) y en obras colectivas (Dykinson).

Título: La reevaluación de Eva: reescrituras femeninas contemporáneas del mito de Adán y Eva.

Resumen: El mito bíblico de Adán y Eva, uno de los más fecundos de la cultura occidental, ha contribuido históricamente a configurar la identidad femenina, asociando a Eva con el pecado y la culpa. Frente a ello, diversas escritoras han revisitado el mito desde una perspectiva crítica que reconfigura su entramado simbólico y resignifica el sujeto femenino. A lo largo de los siglos XX y XXI, autoras como María Lejárraga, Carmen Conde, Rosario Castellanos, Lourdes Ortiz, Gioconda Belli o Carmen Boullosa han reescrito este mito desde distintas poéticas. Desde la mitocrítica cultural y la teoría de la hipertextualidad, y a partir de un análisis comparativo del corpus de reescrituras, esta ponencia examina las claves de transformación del texto de origen, las crisis mitológicas que se generan y las nuevas configuraciones de Eva, que complejizan y revalorizan su figura; ello permite ofrecer una panorámica de las formas en que las escritoras contemporáneas se enfrentan al mito y lo subvierten.

María Carreira López

Email: marcarreira@gmail.com

Universidad: Universitat de Barcelona

Biodata: María Carreira López es doctora en Filología (Universitat de Barcelona) e investigadora independiente. Sus intereses académicos actuales se concentran en los mitos y en la simbología.

Es miembro de la Association des Amis de Gilbert Durand (AAGD), Centre de Recherches International de l'Imaginaire (CRI2I), Clytiar (Cultura, literatura y traducción iberoartúrica), Asociación Internacional de Estudios Galegos (AIEG) y de Asteria. Coordina, con Montserrat Prat Serra, el grupo de investigación Barcelona, Recerca de l'Imaginari.

Título: Hechiceras de un mundo nuevo: Feminismo y utopía en la narrativa mítica de Begoña Caamaño.

Resumen: Begoña Caamaño realiza un ejercicio de reescritura en clave femenina y feminista de la tradición clásica en *Circe ou o pracer do azul* (2009) y de la tradición atlántica en *Morgana en Esmelle* (2012), dialogando con Cunqueiro. Analizaremos la inversión de las estructuras patriarcales del mito en su obra, donde da voz, ergo, concede la centralidad, a Circe y a Morgana, dos personajes relacionados habitualmente con arquetipos ambivalentes que se definen en función del héroe. Caamaño las pone en comunicación con sus supuestas rivales respectivas, Penélope y Ginebra, e imagina su relación de complicidad, tratándose como hermanas. La sororidad se replica en distintos ámbitos que proyectan espacios comunitarios regidos por el espíritu de (re)conocimiento y colaboración, sociedades ideales, que se materializan en el espacio arquetípico de la isla (Eea, Ávalon). En cambio, las figuras masculinas que antes habían constituido modelos insignes (Ulises, Arturo, Merlín), sufren un proceso de desmitificación, destapando actitudes como la manipulación, el egoísmo o la cobardía.

Rodrigo Carreño Muñiz

Email: rcarreno@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Investigador predoctoral en Ciencias de las Religiones (UCM), centrado en el poder ritual en el mundo nórdico de la época vikinga. Mis investigaciones exploran la relación entre género, religión y magia, tanto en contextos históricos como mitológicos.

Título: Hilos del destino: Las nornir y el hilado en la tradición nórdica.

Resumen: Las nornir, personajes femeninos que controlan el destino en la mitología nórdica, se muestran como figuras cósmicas que tejen la vida de los seres humanos a través del entrelazado y disposición de los hilos del destino, reflejando su influencia sobre cada aspecto de la existencia. Este hilado, aunque paralelo a la práctica doméstica, adquiere un profundo significado ritual, funcionando como metáfora de la creación, manipulación y previsión del porvenir. La comunicación explora su representación en la poesía y las sagas, la relación entre hilado, magia, percepción y anticipación del futuro, y los paralelismos con las völr, intermediarias entre lo humano y lo sobrenatural. Se analiza cómo la agencia femenina, tanto en el ámbito doméstico como cósmico, articula la vida, la muerte y la fortuna, mostrando la continuidad entre actos cotidianos y poderes sobrenaturales, y subrayando el papel central de las mujeres en la mediación entre lo terrenal y lo divino.

María Carrillo Espinosa

Email: mcarrillo@colmex.mx; maria.carrillo_espinosa@univ-fcomte.fr

Universidad: Université Marie et Louis Pasteur

Biodata: María Carrillo Espinosa es profesora investigadora en la Université Marie et Louis Pasteur (Franche-Comté). Doctora en literatura hispánica por El Colegio de México, es autora del libro *Proyecto de incertidumbre. Pensar los mitos en la obra de María Zambrano* (El Colegio de San Luis, 2017). Su trabajo aborda el mito, el exilio y escritura femenina. Entre sus artículos destacan: «Apología de la Medusa» (2015), «Heroínas órficas en María Zambrano y Octavio Paz» (2015), «Antígona, divinidad incorpórea en el mundo poético de Zambrano» (2014) y «Los juegos de la razón: Atenea en Zambrano» (2014).

Título: La figura femenina del umbral: mito y tránsito simbólico en Alejandra Pizarnik, Clarice Lispector y Silvina Ocampo.

Resumen: Este trabajo examina el motivo del psicopompo como figura femenina de mediación en *Extracción de la piedra de locura* de Alejandra Pizarnik, *La pasión según G.H.* de Clarice Lispector y los cuentos de *La furia* de Silvina Ocampo. Desde la perspectiva de la mitotextualidad formulada por Mieke Vulkers, se analizan estructuras de pasaje: espacios liminales, escenas de revelación y suspensión identitaria, que articulan una mediación entre planos de experiencia. La tradición clásica cifra esta función en Caronte, conductor de almas entre la vida y la muerte; en los textos estudiados, la función psicopompica se desplaza hacia una encarnación femenina que atraviesa los límites entre conciencia, lenguaje y mundo. Situadas en la frontera entre lo cotidiano y lo numinoso, estas figuras trascienden el mero tránsito e intervienen en la configuración simbólica de la identidad y la experiencia.

Cláudio Carvalho

Email: clcarvalho@ucp.pt

Universidad: UCP - Braga

Biodata: Cláudio Alexandre S. Carvalho es profesor de la Facultad de Filosofía y Ciencias Sociales de la Universidad Católica de Portugal en Braga, donde imparte clases de Ética y Antropología, e investigador del Centro de Estudios Filosóficos y Humanísticos (CEFH). Obtuvo su doctorado en Filosofía —especialidad en Ética y Política— por la Universidad de Coimbra en 2012. Su investigación se centra principalmente en la melancolía y la constitución del medio terapéutico.

Título: ¿Del cuidado privado al público, y de vuelta? El desafío de Antígona.

Resumen: Las relecturas recientes de Antígona desde la teoría de género y el psicoanálisis han cuestionado su imagen como encarnación de la ley divina. Los imperativos del cuidado femenino —asistencia, protección, deberes fúnebres— al margen del Estado fundamentaron los modelos burgueses de familia de raíz hegeliana e inspiraron lecturas feministas. Sin embargo, quienes destacan la «pretensión» de Antígona como acto de reconocimiento político no deben ignorar las consecuencias de esa performance. La tragedia incluye la «Oda al Hombre», donde técnica y ley emergen como rasgos distintivos de lo humano. Más allá del tejido trágico, Antígona inaugura un espacio discursivo y performativo donde repensar los roles femeninos fuera del ámbito doméstico. Argumento que esta figura permite enmarcar la cuestión contemporánea de cómo sostener formas auténticas y postrágicas de feminidad capaces de informar sistemas sociales, en particular los orientados al cuidado de la salud.

Laura Castillo Bel**Email:** lcasti06@ucm.es**Universidad:** Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Laura Castillo Bel es graduada en Literatura General y Comparada por la UCM, donde también obtuvo un máster en Estudios Literarios. Actualmente realiza su tesis doctoral, centrada en las teorías cognitivas de la emoción en la recepción de poéticas del Alzheimer. Ha realizado estancias de investigación en el CSIC, en la Universidad de Cambridge y en el Instituto Jean Nicod de la École Normale Supérieure. Sus líneas de investigación se centran en la poética cognitiva, la poesía hispánica contemporánea y la teoría de los afectos. Es miembro del proyecto Andrómeda y El poema filosófico en la actualidad.

Título: Reescribir el mito: construcción del yo poético femenino en la poesía española contemporánea.

Resumen: La conferencia abordará la construcción del yo poético femenino en la poesía española contemporánea mediante la subversión de mitos femeninos y su resignificación como espacios de identificación simbólica. A partir de Medea (2004) de Chantal Maillard, se analizará cómo figuras tradicionalmente condenadas por la cultura patriarcal se transforman en lugares de comprensión del deseo y el dolor femeninos. Junto a Maillard, se estudiarán ejemplos de Ana Rossetti y Olvido García Valdés, donde el yo lírico reelabora imaginarios míticos femeninos para construir nuevas formas de subjetividad femenina. El mito aparece así como un espacio imaginario en el que relatos heredados y modelos condenatorios del comportamiento femenino son reapropiados como territorios de identificación y resistencia más allá de los límites sociales. La propuesta dialogará con la mitocrítica de Gilbert Durand (1960), con Simone Vierre y sus estudios sobre imaginario y mito en la literatura contemporánea, así como con Alicia Puleo (1992), atendiendo al mito como una estructura simbólica capaz de generar nuevas formas de representación del yo poético femenino.

Jaime Catalán Domingo**Email:** jaimecatalandomingo@gmail.com**Universidad:** Investigador Independiente

Biodata: Licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, se doctoró por la misma universidad en Ciencias de las Religiones con la tesis "*Influencia, transmisión y evolución de las creencias japonesas en el manga, anime y videojuegos*". Como investigador independiente, ha participado en diversas jornadas y congresos internacionales con ponencias relacionadas con la mitología comparada, las creencias religiosas de China y Japón y el estudio del manga y el anime.

Título: Mujer y mito en la cultura pop japonesa: Izanami en el manga.

Resumen: En el manga, una de las manifestaciones más importantes e influyentes de la cultura pop japonesa, tienen cabida todo tipo de argumentos imaginables. Entre esta multitud de tramas y personajes, muchas veces la inspiración se encuentra en el sintoísmo y sus yaoyorozu no kami 八百万の神. Sin ninguna duda, de entre todos los kami hay una pareja que destaca tanto en el sintoísmo como en el manga, la pareja divina de Izanagi e Izanami. La figura de Izanami es compleja, kami creadora, primera madre y al mismo tiempo señora del Yomi no kuni. Durante

más de medio siglo, los mangaka han interpretado y reinterpretado la figura mitológica, reflejando esa complejidad en sus historias con la libertad y creatividad que les caracteriza.

Aldo Samuel Cruz Delgado

Email: aldocruzinvestigador@gmail.com

Universidad: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Biodata: Doctorando en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. En esta misma universidad, se graduó en Historia en 2019 y posteriormente cursó tres másteres: el Máster en Formación del Profesorado, el Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, que le dio acceso al programa de doctorado, y el Máster Universitario en Cultura Audiovisual y Literaria. Su investigación interdisciplinar conecta la Historia de las Religiones, la mitocrítica, la recepción clásica y la cultura audiovisual, con énfasis en las representaciones culturales del mundo antiguo en los medios contemporáneos.

Título: Ritual, cuerpos y fluidos: la herencia de Medea, Circe y Ericto en la bruja cinematográfica contemporánea.

Resumen: Esta comunicación analiza la pervivencia de la magia femenina grecolatina en el cine de terror contemporáneo a partir de *The Witch* (Eggers, 2015), *The Love Witch* (Biller, 2016) y *Hellbender* (Adams Family, 2021). Tomando como referentes a figuras de la hechicería grecolatina y aplicando una metodología mitocrítica y semiótica, se estudia cómo estas películas reactivan mitemas y motivos simbólicos vinculados a la pharmakeia y la necromancia mediante una estética centrada en el cuerpo femenino. Los fluidos corporales y los ungüentos como ingredientes mágicos convierten el cuerpo en espacio liminal de poder y transgresión. Asimismo, el análisis aborda la dimensión performativa de la magia a través de gestos y objetos rituales. Finalmente, se plantea que estos filmes, de forma consciente o no, reinscriben estructuras míticas de la hechicería grecolatina en el imaginario audiovisual contemporáneo desde tensiones ligadas al género, el cuerpo y el poder.

Patricia de la Fuente Castelbón

Email: patdelaf@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Patricia de la Fuente (Logroño, 1997) cursa actualmente el Máster en Estudios Literarios en la Universidad Complutense de Madrid. En 2020 se graduó en Artes Liberales y Ciencias en la University College Maastricht (UCM), habiéndose enfocado en Estudios Culturales y en el campo de la Filosofía de la Tecnología desde una perspectiva transdisciplinar. Sus intereses giran en torno a la interrelación de la imagen con la palabra, y los límites del arte, especialmente del lenguaje, para expresar lo inefable.

Título: Selene y Mnemósine: figuras femeninas como agentes hierofánicos en «*La fiera*» y «*Las musas*», dos diálogos míticos de Cesare Pavese.

Resumen: '*Diálogos con Leucó*', de Cesare Pavese, es una obra en la que lo femenino cobra una especial relevancia en momentos que pueden calificarse de hierofánicos, -según el concepto acuñado por Mircea Eliade-, en los que lo sagrado se revela como solución frente al tedio vital. Especialmente en «*La fiera*» y «*Las musas*», la figura femenina se muestra como un vector

significativo que cambia la mirada del hombre sobre lo cotidiano, dándole acceso a lo sagrado. Por un lado, en «*La fiera*», Selene se presenta como canal de lo sagrado a través de su intangibilidad. En «*Las musas*», Mnemósine abre el camino a lo sagrado a través del logos. Esta lectura atenta de ambos diálogos y un análisis hermenéutico y mitocrítico siguiendo a Durand (2012), Eliade (1998) y Losada (2015) propone que en estos dos diálogos míticos del siglo XX los mitemas de Selene y Mnemósine presentan a la mujer no como un mero sujeto pasivo sino como agente esencial para la comprensión del carácter sagrado e inefable del mundo.

Elisa de la Torre Llorente

Email: elisa.delatorre@ufv.es

Universidad: UFV

Biodata: Doctora en Bellas Artes por la UCLM y Máster en Humanidades por la UFV. Graduada en Bellas Artes por la University of Western Ontario y la UFV. Especialista en técnicas de estampación por la Escuela de Grabado de la Casa de la Moneda (RCM-UCLM). Profesora en la Universidad Francisco de Vitoria e investigadora en el grupo IAI. Autora de la propuesta estética del infraleve y participante en proyectos de investigación como Andrómeda, Aglaya y Acis&Galatea.

Título: Eurídice en el umbral: poética de lo infraleve en la imagen del desvanecimiento.

Resumen: Este artículo propone una lectura innovadora del mito de Eurídice a partir de la categoría estética del infraleve, desarrollada previamente por la autora y entendida como aquello que roza la presencia sin llegar a consolidarse: una casi forma perceptible solo en su tránsito hacia el desvanecimiento. El infraleve permite abordar a Eurídice como figura liminar cuya identidad visual oscila entre cuerpo, rastro y desaparición. Desde este marco, se analizan obras de Rubens, Rodin y la litografía de Decraene para mostrar cómo distintas estrategias plásticas —palidez, desmaterialización, vibración técnica— configuran su condición de presencia frágil. En Rubens, Eurídice emerge ya en retirada; en Rodin, se torna casi aérea; en la litografía, deviene huella fluctuante. Estas representaciones revelan una poética de lo leve activada por la mirada de Orfeo como umbral perceptivo. Así, el infraleve ofrece un enfoque contemporáneo para reconsiderar la estética del tránsito en la mitología.

Nélida Isabel Devesa Gómez

Email: nelidevesag@CIS-spain.com

Universidad: CIS University

Biodata: Nélida Devesa Gómez es doctora en Literatura Española por la University of Maryland. Su investigación aborda el exilio republicano español, la memoria cultural, las redes intelectuales transatlánticas y el análisis de obras contemporáneas desde perspectivas de género y estudios LGTBIQ+. Ha publicado sobre memoria, maternidades marginales y representaciones trans, y participado en congresos internacionales. Actualmente es profesora en CIS University.

Título: La sirena como mito de transformación en la película *20.000 especies de abejas*.

Resumen: Como sostiene Northrop Frye en *The Secular Scripture*, el mito transmite una forma de conocimiento vinculada con la revelación. Dentro de este imaginario, la sirena ha funcionado históricamente como símbolo de transformación y ambigüedad por su naturaleza híbrida. En

20.000 especies de abejas (2023), de Estibaliz Urresola Solaguren, esta figura aparece ligada al proceso de autodescubrimiento de Lucía. Desde su fascinación inicial por las sirenas hasta la cola de pez y el autorretrato, la película construye una red simbólica mediante la que la protagonista reformula su relación con el cuerpo y con su identidad. Este trabajo propone una lectura de la sirena como símbolo central del tránsito identitario de Lucía y como espacio de resignificación desde el que imaginar nuevas formas de sí misma. Asimismo, la figura dialoga con Santa Lucía de Siracusa, asociada a la fe y a la luz, reforzando la dimensión simbólica del nombre elegido por la protagonista.

Paolo Di Vico

Email: padivi@yahoo.it

Universidad: Katedra romanistiky a germanistiky FF UKF

Biodata: Dr. Paolo Di Vico, PhD Formación: Licenciatura en Lingüística, Filología e Historia de Europa Oriental (Instituto Universitario Oriental de Nápoles). Máster en Didáctica de la lengua y la cultura italianas para extranjeros (Universidad Ca' Foscari de Venecia). Doctorado (PhD) obtenido en Eslovaquia. Cargo actual: Investigador y profesor en la cátedra de Filología Románica y Germánica de la Universidad Constantino el Filósofo de Nitra. Competencias: Didáctica de las lenguas, filología, eslavística, lengua y literatura española e italiana.

Título: Esplendor y miseria del mito de las cortesanas.

Resumen: Este artículo analiza el estatus social, político e iconográfico de la "cortesana honesta" en la Italia renacentista y del primer Barroco, investigando su divinización intelectual y corporal mediante la mitología clásica. Mientras la ley del siglo XVI la relegaba a los márgenes sociales con estrictas leyes suntuarias, el arte y la literatura transfiguraban su figura en Venus, Flora o Minerva. El ensayo explora esta paradoja en cuatro ejes: la legitimación del deseo vía neoplatonismo; la apropiación del petrarquismo y los mitos como estrategia de emancipación y protagonismo cultural; el retrato alegórico como herramienta de soft power geopolítico entre Italia y la España del Siglo de Oro (ejemplificado en la Lozana Andaluza); y la fractura estética de Caravaggio, quien, al usar el rostro real di Fillide Melandroni, destruye la idealización humanista por un realismo crudo. Se demuestra así cómo el mito funcionó como escudo de redención social y propaganda política antes del cierre moralizador de la Contrarreforma.

Gema Domínguez González

Email: gema.dominguezg@uah.es

Universidad: Universidad de Alcalá

Biodata: Gema Domínguez González es investigadora predoctoral en la Universidad de Alcalá. Su tesis analiza la recepción de los mitos clásicos en la novela contemporánea escrita por mujeres en el siglo XXI bajo la dirección de Marival Gago. Ha realizado estancias en las Universidades de Oxford y Exeter. También ha participado en congresos internacionales en la Sorbona y la Universidad del Peloponeso. Forma parte del Proyecto de Investigación Andrómeda y del comité organizador del Encuentro Internacional Espacios Míticos de la UAH. Además, copresenta el vídeo-podcast Diálogo con las diosas con Marival Gago.

Título: Las voces tras las reescrituras de los mitos clásicos: entrevistas a autoras de un fenómeno editorial.

Resumen: La tesis doctoral "Nuevas lecturas de las heroínas trágicas a partir de la novela contemporánea escrita por mujeres en el siglo XXI" va más allá del análisis textual de las reescrituras femeninas de mitos clásicos, que constituyen hoy un fenómeno editorial, al incorporar la perspectiva de las autoras a través de una serie de entrevistas inéditas (Pat Barker, Loreta Minutilli, Lidia Merenciano, entre otras) y publicadas (Emily Hauser, Roma Tre Press/UPO, 2025; Susan C. Wilson, Revista Contrapunto, 2024). Por tanto, esta propuesta presenta la voz de las autoras como fuente clave para reflexionar sobre los procesos de creación y recepción literaria, el papel de lo femenino en la literatura, las estrategias de subversión de los arquetipos o las tensiones entre el canon y las nuevas narrativas de personajes como Clitemnestra, Penélope, Helena o Electra.

Florence Dravet

Email: flormd@gmail.com

Universidad: Universidade Católica de Brasília

Biodata: Doctora en Didáctica de Lenguas y Culturas (Universidad de París 3 - Sorbonne Nouvelle), profesora del programa de posgrado Innovación en Comunicación y Economía Creativa (Universidad Católica de Brasilia) e investigadora del CNPq. Presidenta de la Red Latinoamericana de Mitocrítica Pachamama. Coordina el proyecto Lab Metaverse UCB: el futuro es ancestral, proponiendo una integrar tecnologías inmersivas y narrativas míticas de pueblos indígenas. Autora de los libros «*Crítica de la razón metafórica: mito, magia y poesía en la cultura contemporánea*» (2010) y «*Comunicación y poesía*» (2014).

Título: Reflexiones sobre el mito de la mujer árbol y su expresión desencantada en la novela *La vegetariana* (2007), de Han Kang.

Resumen: Propongo una lectura feminista de la novela de Han Kang, *La vegetariana* (2007), que abordaré como repetición negativa del mitema de la mujer árbol. Este mitema implica una transformación con diversos significados, como la evasión del poder masculino y el rechazo del deseo impuesto, la afirmación de la agencia y la autonomía femeninas, o incluso la relación de algunas mujeres con la vegetación como elemento de regeneración vital. Para ello, propongo inicialmente una reinterpretación del mito de Dafne, analizando la transformación desde una perspectiva femenina y estableciendo relaciones de oposición entre los personajes de la novela y los del mito. Concluyo estableciendo paralelismos entre una cultura de la presencia y una cultura del significado, con el fin de comprender cómo se transita de una narrativa encantada que expresa trascendencia a una narrativa desmitificada y desencantada en la que la transformación ya no es posible, conduciendo al personaje a la locura y la muerte.

María del Carmen Encinas Reguero

Email: mariadelcarmen.encinas@ehu.eus

Universidad: Universidad del País Vasco

Biodata: M. Carmen Encinas Reguero es doctora en Filología Clásica por la Universidad del País Vasco con una tesis sobre la influencia de la retórica en las tragedias tempranas de Sófocles,

que obtuvo el premio extraordinario. Ha sido investigadora postdoctoral en la Universidad Ludwig-Maximilian de Munich (Alemania) y realizado estancias de investigación en la Universidad de Salamanca y en el CSIC. En la actualidad es Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Estudios Clásicos de la Universidad del País Vasco. Sus áreas de investigación son la retórica, el teatro y la épica griegos.

Título: De Casandra a Yole: entre el grito derrotado y el silencio victorioso.

Resumen: Casandra es la princesa troyana consagrada a Apolo y condenada por este a conocer la verdad, pero a no ser creída. Las paradojas de su situación se reflejan perfectamente en *Agamenón* de Esquilo, una tragedia en la que Casandra vence a Clitemnestra gracias a su silencio, pero donde es derrotada ante el Coro de ancianos pese a sus esforzados intentos de persuasión. Esa Casandra y la escena que protagoniza en la mencionada obra esquilea sirven de modelo a Sófocles para la configuración del personaje de Yole en *Traquinias*.

Marta Espeita Izquierdo

Email: maespeit@ucm.es

Universidad: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Doctoranda en Ciencias de las Religiones (UCM), investiga las relaciones entre estética, práctica contemplativa y experiencia no dual en el Tantra Śaiva de Cachemira. Licenciada en Bellas Artes (UCM) y obtención del DEA (CCRR). Ponente en el IV Congreso AICR "Arte y Religiones" (Granada, 2025). Desarrolla una trayectoria consolidada como formadora en Historia y Filosofía del Yoga (INEF/UPM y escuelas privadas). Más de veinte años de práctica y estudio del Yoga/Meditación, que integra con su investigación actual.

Título: La Diosa Encarnada: Mito, Cuerpo y Conciencia en las tradiciones Śakta.

Resumen: La presente investigación propone la idea de una 'mitología encarnada' en torno a la figura de la 'Gran Diosa' en el Hinduismo, con particular interés en las tradiciones śakta, orientadas al culto a la Diosa. Cubriendo un período que abarca desde el siglo VI al siglo X, se explora su carácter e iconografía en los relatos mitológicos, su agencia en rituales y prácticas corporales documentadas en fuentes primarias, y su manifestación como conciencia dinámica en el Tantra no-dual de Cachemira. Se enfatiza, por tanto, la comprensión de la Diosa como experiencia corporeizada que, más allá de ser descrita y alabada en las narrativas puránicas, es vivida en las tradiciones tántricas medievales como presencia activa que, a través de técnicas como nyāsa, mudrā o dhyāna, herramientas como mantra, yantra y maṇḍala, y disposiciones como bhāvanā reconfigura en los adeptos los ámbitos de lo perceptivo, lo sensorial y lo cognitivo.

LUZ ALEJANDRA ESTRADA GALEANO

Email: estrada-l@javeriana.edu.co

Universidad: Pontificia Universidad Javeriana

Biodata: Arquitecta y doctora en Comunicación Arquitectónica por la Universidad Politécnica de Madrid y realizó estudios doctorales en Historia en la Universidad Nacional de Colombia. Es profesora asociada en la Pontificia Universidad Javeriana e investigadora reconocida por Minciencias. Su trabajo se sitúa en la intersección entre arquitectura, historia cultural y pensamiento contemporáneo. Actualmente investiga las relaciones entre mito, espacio y memoria

cultural, con especial interés en arquitecturas rituales del Mediterráneo antiguo y en los imaginarios sagrados vinculados a lo femenino.

Título: Arquitectura ritual y simbolismo femenino en los templos megalíticos de Malta: análisis espacial de Ħaġar Qim, Mnajdra y el hipogeo de Ħal Saflieni

Resumen: Los templos megalíticos de Ħaġar Qim, Mnajdra y el complejo subterráneo del Ħal Saflieni Hypogeum constituyen uno de los conjuntos arquitectónicos rituales más antiguos del Mediterráneo (ca. 3600–2500 a. C.). Diversas investigaciones arqueológicas han vinculado estas estructuras con cultos de fertilidad y con el simbolismo de la Gran Diosa en las cosmologías prehistóricas. Este trabajo aborda estos complejos desde una perspectiva arquitectónica y mitocrítica, analizando su configuración espacial identificando posibles expresiones simbólicas del imaginario femenino asociado a la gestación, la regeneración y el ciclo vital. A partir del estudio comparado de estos tres sitios, se propone que su organización espacial no responde únicamente a funciones rituales, sino que constituye una forma temprana de materialización arquitectónica del mito.

Saida Estrada Huitrón

Email: al2233803188@azc.uam.mx/ literatura.doc@hotmail.com

Universidad: Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco

Biodata: Estrada Huitrón Saida. Es Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la UNAM. Especialista en Literatura Mexicana del Siglo XX, Maestra en Literatura Mexicana Contemporánea y doctorante en Historiografía por la UAM Azcapotzalco. Escribió el guion: “El lado oscuro de la ciudad. Un recorrido por los cuentos de Bernardo Esquinca” cápsula transmitida por RADIO UAM 94.1 FM. Dirigió el taller: “Aproximación a la narrativa de escritoras fantásticas mexicanas” en el Librofest Metropolitano. Ha impartido clases en la UAM Azcapotzalco y es tutora en el Centro de Escritura Azcapotzalco desde el 2024.

Título: La figuración femenina como dualidad mítica en la narrativa de Efrén Rebolledo en *Salamandra* y *El enemigo*.

Resumen: La propuesta de ponencia parte de la lectura crítica de dos novelas de Efrén Rebolledo: *El enemigo* y *Salamandra*, para entenderlas como el reflejo de los miedos y las preocupaciones de la sociedad de su época, a principios del siglo XX en México. La importancia de observar a los personajes femeninos se debe a que mapean formas de la expresión subjetiva en las que el lenguaje literario ha replicado, desde el discurso de la literatura decadentista, los arquetipos con los que el sistema social y religioso han conceptualizado a la mujer como símbolo de alteridad. Al replicar los mitos de Lilith, Medusa, Leda y Europa, las dicotomías que se han creado en torno a la representación de lo femenino en la literatura -desde el binomio de la femme fragile y la femme fatale-, permiten observar críticamente cómo la concepción de ser mujer deviene de observar la encarnación de dos polos que se oponen: la dulce e inofensiva frente a la que devoradora, seduce a sus víctimas y las conduce a la muerte.

Cristina Expósito de Vicente

Email: exdevi@uv.es

Universidad: Universidad de València

Biodata: Cristina Expósito es historiadora del arte por la Universitat de València (UV) y doctora en Ciencias de las Religiones, con especialidad en Estudios Feministas, por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Actualmente desarrolla su segunda posdoctoral con un contrato APOSTD de la Generalitat Valenciana en el Departamento de Historia del Arte de la UV. Sus líneas de investigación se centran en la recepción visual de la Biblia en narrativas contemporáneas —cine, novela gráfica, videojuegos y publicidad—, con especial atención a la construcción y codificación de las figuras femeninas.

Título: Entre revelación y tentación: recepción bíblica, subjetividad femenina y mediación demoníaca en el videojuego *INDIKA*."

Resumen: Esta comunicación analiza el videojuego *INDIKA* (Odd Meter, 2024) como una relectura contemporánea de imaginarios bíblicos y cristianos vinculados a la tentación, la culpa, la obediencia y la revelación. Ambientado en una Rusia alternativa de finales del siglo XIX, el juego sitúa al jugador en la experiencia de una joven monja ortodoxa acompañada por una voz demoníaca cuya naturaleza permanece ambigua: tentación, duda espiritual o experiencia visionaria. Desde una perspectiva mitocrítica e interdisciplinar (que integra estudios bíblicos culturales, historia del arte y estudios de género), la propuesta examina cómo el videojuego reactualiza motivos mítico-religiosos vinculados a la tentación, la revelación y la mediación con lo sobrenatural dentro de la cultura visual contemporánea. Así, *INDIKA* convierte el combate espiritual en experiencia interactiva y evidencia la persistencia y reformulación contemporánea de los imaginarios mítico-religiosos.

Alba Fernández Fernández

Email: alba.fernandez@flog.uned.es

Universidad: UNED

Biodata: Ayudante Doctora en el Dpto. de Filología Francesa de la UNED, donde ejerce labores docentes desde mayo de 2024. Ha sido profesora asociada en el Departamento de Filología Francesa de la UAM durante cuatro años. Doctora en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura por la UAM, defendió en julio de 2023 su tesis doctoral, titulada "*Entre el yo y el otro: dinámicas de la alteridad en la obra narrativa de J. M. G. Le Clézio*". Sus líneas de investigación se centran en la narrativa francesa contemporánea, los estudios del imaginario, las representaciones de la identidad/ alteridad, y las relaciones entre literatura y pensamiento ecológico.

Título: Sacralidad, subversión y liberación: el mito de Lilith en *Ourania* de JMG Le Clézio.

Resumen: La narrativa de J.M.G. Le Clézio destaca por la reformulación del mito como respuesta a un mundo falto de referentes. La presente comunicación pretende analizar el papel del mito femenino, su reescritura y su eventual reinterpretación en la novela *Ourania* (2006). Postulamos la existencia de un sustrato mítico fundamental en torno a la figura de Lilith, que no solo sirve de punto de partida para la configuración del personaje de Lili de la Lagune, sino que codifica una nueva imagen de la feminidad basada en una reformulación subversiva del mito al servicio de un fin epistémico y social. Para demostrarlo, se analizarán los mitemas activados en la construcción del personaje y en la propia diégesis. El objetivo es explorar la cosmovisión lecléziana, a la luz de una nueva imagen de Lilith en la que ésta deja de ser amenaza para

convertirse en agente de cambio: un modelo de relación con el cosmos definido por la libertad absoluta, la identidad mestiza y la resistencia frente al patriarcado.

Encarnación Fernández Gómez

Email: encatea@yahoo.es

Universidad: Universidad Rey Juan Carlos

Biodata: Encarnación Fernández Gómez es licenciada en Filosofía por la UCM, Máster en Teatro y Artes Escénicas y Doctora sobresaliente Cum Laude en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente trabaja como profesora en el Departamento de Artes y Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos. Su línea de investigación aborda filosofía, literatura, cine teatro griego y mitocrítica desde una perspectiva interdisciplinar. Ha trabajado como asesora técnica-gestora cultural en el Departamento de Coordinación del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura.

Título: Narración bíblica versus narración homérica: creación y representación de la figura femenina.

Resumen: En su obra *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, Erich Auerbach parte de la narrativa de la creación en el Génesis, para contrastar la mimesis bíblica con la mimesis homérica. Para Auerbach la narración del Génesis es una representación oscura, con trasfondo y misteriosa, donde el ser humano no es imitado en su forma física, sino creado a imagen y semejanza de Dios. Por el contrario, la representación de la realidad que nos ofrece Homero persigue la belleza formal y la acción externa. Existe una diferencia fundamental entre el modo de narrar bíblico y el modo de narrar mítico. En la Biblia hay historias, no hay abstractos filosóficos ni mitos, su lenguaje es eidético o de imágenes, no especulativo o moral. En este artículo abordaremos las diferencias existentes entre la mimesis bíblica y mítica. Demostraremos cómo sendos conceptos de mimesis son determinantes para entender la creación de la mujer dentro del relato bíblico, así como su representación dentro del relato mítico.

Daniel Fernández González

Email: daniel.fernandez.gonzalez@estudiantes.uva.es

Universidad: Universidad de Valladolid

Biodata: -Graduado en Español: Lengua y Literatura por la Universidad de Valladolid. -Máster en Literatura Española y Estudios Literarios en Relación con las Artes por la Universidad de Valladolid. -Participación en el VII Congreso Internacional de Mitocrítica, “Mito, teorías de un concepto controvertido”, de la Universidad Complutense, con la ponencia “Lupin, el mito y el arquetipo en el caballero ladrón contemporáneo”.

Título: La relación de Démeter y Perséfone en retellings modernos del mito de Perséfone.

Resumen: A lo largo de los siglos, los mitos relacionados con Démeter, Hades y Perséfone se han mantenido por medio de la literatura occidental y sus referencias a la mitología griega. Sin embargo, en los siglos XX y XXI, y especialmente en este último, se ha visitado el mito de Perséfone bajo una nueva sensibilidad y otras formas de ver el mundo, la sociedad, las emociones y la familia. En esta ponencia se busca arrojar luz sobre las nuevas dinámicas presentes entre figuras mitológicas en retellings modernos de sus mitos, principalmente en libros de fantasía

romántica, tanto para adultos como dentro de la categoría editorial "young adult", pero también en novelas gráficas y videojuegos. Para ello se utilizará la mitocrítica para analizar tanto los puntos comunes de estas historias contemporáneas con el mito en el que se basan, como sus diferencias. Se hará especial hincapié en el análisis de los personajes de Démeter y Perséfone, las nuevas dinámicas presentes en las obras modernas, y qué puede decirnos acerca de las ideas que tenemos sobre las relaciones entre madres e hijas hoy en día.

Eva Fernández López

Email: evafdez1999@gmail.com

Universidad: USAL

Biodata: Profesora de Filosofía de secundaria, graduada en Filosofía por la USAL, autora de Las cosas tintineantes del espacio y ex-alumna del MHESTE.

Título: Naturaleza muerta: la decapitación de Medusa.

Resumen: "Cómo el sueño del dualismo genera monstruos (enclavado en la percepción dualista que se apoya, a su vez, en el racionalismo moderno, la objetividad estática y la generación de diferencias jerarquizadas) y las categorías sangrientas que genera, entre ellas, la de monstruosidad femenina. Entre todos los monstruos femeninos se halla la figura de Medusa cuya condena simbólica recuerda a la denostación conceptual de la mujer y de la naturaleza a través de los siglos. En última instancia, se trata de hallar las raíces comunes entre el ecofeminismo y feminismo actuales y la figura de Medusa para estudiar su posibilidad emblemática dentro del seno heterogéneo y diverso del feminismo."

Mar Gámez García

Email: mgamez@cis-spain.com

Universidad: CIS University Endicott International

Biodata: Mar Gámez García es profesora, periodista y dramaturga. Está especializada en la literatura española del Siglo de Oro y de los siglos XX-XXI. Actualmente trabaja como profesora de literatura, lengua española y comunicación en CIS University Endicott International. Cuenta con un doctorado en Lenguas y literaturas romances (2019) y un máster en Español (2015) por la Universidad de Cincinnati (2019), y es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona (2005) y en Periodismo por la Universidad Carlos III de Madrid (2007).

Título: Evolución feminista del mito de Don Juan: la mujer burladora en el teatro español de los SS. XIX-XXI.

Resumen: Este trabajo estudiará la evolución del mito de Don Juan hasta la actualidad, enfocándose en la manera en la que el feminismo ha subvertido este mito de origen español hasta convertir a la mujer en protagonista en lugar de víctima. Se ofrecerá una panorámica sobre el origen, el desarrollo y la transformación del mito más universal de la literatura española desde un punto de vista literario hasta nuestros días. Para ello, se analizará el personaje de Don Juan desde su origen en El burlador de Sevilla, a su evolución romántica con el Don Juan Tenorio (1844), de José Zorilla, con el objetivo de abordar la transformación total de este mito en los personajes de Doña Juana e Inés en las obras de teatro feministas Doña Juana Tenorio, de Rafael María Liern

(1876), el Tenorio Feminista, de Paso, Servet y Valdivia (1907), y d.juan @simetrico.es (2008), de Jesús Campos.

Pilar García Carcedo y Simón Santamaría

Email: pcarcedo@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Pilar García Carcedo es profesora Titular en la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Educación). Ha escrito doce libros, dos grandes monografías sobre cuentos tradicionales: *Entre brujas y dragones* (2020) y *Cenicienta cumple cuatro mil años. Princesas activas en las versiones comparadas de los cuentos* (2022). Obtuvo el Premio Nacional de Estudios Cervantinos y tiene cuatro Sexenios de investigación. Formó parte del Grupo LEETHI y en 2018, Grupo ELLI (Educación Literaria y Literatura Infantil). Simón Santamaría es doctorando en la Facultad de Educación de la Complutense.

Título: El mito de Psique en los cuentos tradicionales.

Resumen: Se estudia la íntima relación entre el mito de Psique y Eros (o Psiche y Cupido) y los cuentos tradicionales. La influencia de Psique se rastreará en cuentos como “*La bella y la bestia*”, “*Cenicienta*” o “*La bella Durmiente*”. Se reflexionará asimismo sobre el papel de las mujeres en estos cuentos, que en sus versiones más tradicionales era un papel más activo del que conocemos actualmente. El mito recogido por Apuleyo en el siglo II en *El asno de oro* (1985: Libros IV-VII), constituye un claro antecedente de la mayoría de los cuentos más universales; y, como se demostrará en estas páginas, su protagonista es una verdadera heroína que tiene que enfrentarse a durísimas pruebas. Estudiar su influencia en los cuentos tradicionales más famosos es el objetivo principal de esta ponencia. Así, en *Cenicienta* por ejemplo, la gran protagonista es la envidia de la madrastra, y en Apuleyo, se presenta la historia de Venus y su tremenda envidia de la belleza de Psique.

E. Macarena García García

Email: emgarcia@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Profesora Ayudante Doctora de la Universidad Complutense de Madrid en el área de Estudios Hebreos y Arameos. Si bien su investigación se centró inicialmente en el desarrollo de la apocalíptica judía en época del Segundo Templo y su concepción del problema del mal, el estudio de la pervivencia de las nociones apocalípticas en la literatura posterior le ha llevado recientemente a adentrarse en la Recepción de la Biblia, con especial interés en el empoderamiento de las figuras bíblicas femeninas.

Título: Eva y Lilit en las relecturas bíblicas contemporáneas: el caso de *Caim*, de José Saramago.

Resumen: “Esta sí que es hueso de mis huesos y carne de mi carne”, dice el primer hombre en Génesis 2, 23 acerca de la recién creada mujer. Unas breves palabras que mucho han dado que hablar. ¿Ese “sí” implica que entonces hubo un intento previo?, ¿fueron Adán y Eva la primera pareja?, ¿hubo alguien más? Partiendo de las breves referencias en la literatura rabínica y el primer relato completo sobre Lilit en Alfabeta de Ben Sirá (ca. s. IX), no son pocas las obras literarias que han abordado las figuras de Eva y Lilit en sus relecturas de los orígenes de la

humanidad. En esta comunicación nos centraremos específicamente en el empoderamiento femenino a través de lo erótico y sexual a través de la mirada paródica y, hasta cierto punto carnavalesca, de *Caim*, de José Saramago (2009).

Ruth García Martín

Email: Ruth.Garcia@uclm.es

Universidad: Universidad Castilla la Mancha

Biodata: Ruth García Martín es Doctora en Humanidades y Artes e investigadora en el ámbito de la Educación, el Arte y las Nuevas tecnologías. Actualmente es profesora del área de la Educación Plástica y Visual en la Universidad de Castilla – La Mancha. Su actividad académica se centra los videojuegos como arte y en la pervivencia y representación de los mitos clásicos en el medio videolúdico, particularmente los mitos griegos y nórdicos. Su otra gran línea de investigación se centra en la alfabetización mediático-visual y lúdica de los futuros docentes y del alumnado de Educación Primaria.

Título: Representaciones de deidades y personajes femeninos en la saga Hades.

Resumen: La saga Hades (Supergiant Games, 2018-2025) constituye una relectura ejemplar de los mitos clásicos fundamentada en un profundo conocimiento de la tradición griega. Esta ponencia analiza la representación de las figuras femeninas en la obra, destacando la subversión de tropos tradicionales mediante una notable diversidad de caracteres, cuerpos y aptitudes que devienen en personajes complejos. Bajo esta premisa, la narrativa concede un protagonismo decisivo a figuras tradicionalmente marginales como Perséfone, eje motor de la trama; Hécate, cuya representación articula una concepción de la magia protectora y despojada de estigmas; o Aracne, que reivindica su identidad frente a la arbitrariedad de la injusticia divina. La experiencia lúdica, de este modo, se configura como un dromenon jugable en el que nuestra acción reactiva y actualiza la potencia del mito, devolviéndolo al espacio público como una herramienta de reflexión ética y de género plenamente vigente.

Caterina García Muley

Email: caterinagarciamuley@gmail.com

Universidad: Universidad de Granada

Biodata: Caterina García Muley es estudiante del máster en Estudios Literarios y Teatrales en la Universidad de Granada. Forma parte del proyecto de innovación docente “Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad” en la Universidad Complutense, donde cursó la carrera, en el que coordina varios clubes de lectura enfocados en la literatura escrita por autoras. Sus intereses de investigación giran en torno a la dramaturgia, la creación y participación en clubes de lectura y el fomento de laboratorios de creación.

Título: Dimensiones rituales y simbólicas de lo femenino en el mito griego nocturno.

Resumen: ¿Qué representa lo femenino en el mito nocturno griego? ¿Se trata de una esencia, un símbolo o un umbral entre mundos? Esta ponencia examinará la Noche como divinidad femenina y como espacio simbólico privilegiado de lo sagrado, lo liminal y lo numinoso, estrechamente vinculado a las mujeres y a sus prácticas rituales. De este modo, figuras como Nyx, Perséfone y

Pandora conforman distintos vértices del poder femenino, desde la génesis cósmica hasta la ambigüedad moral y la prueba iniciática. Asimismo, se aborda la dimensión ritual y cultural del imaginario femenino en la nocturnidad, con el propósito de comprender esta correlación no como una esencia fija, sino como un espacio de mediación entre órdenes ontológicos y sociales.

Aleida C. Gelpi Acosta

Email: aleida.gelpi1@upr.edu

Universidad: Universidad de Puerto Rico en Bayamón

Biodata: Aleida C. Gelpi Acosta es profesora catedrática del Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón desde el 2004. Se graduó de bachillerato en filosofía por la UPR Río Piedras y se doctoró en el programa de Filosofía Ética de la Universidad Complutense de Madrid (2007). Culminó un Máster en Ciencias de las Religiones por la Pontificia de Comillas en Madrid (2002). Sus temas de investigación actuales giran en torno a la filosofía del existencialismo, el paisaje y la bioética. Pertenecce a la Red Latinoamericana Pachamama de Mitocrítica, es parte de la Junta Editora de la Revista digital *Universi Contemplátor*.

Título: Mito y existencia en *la Tumba de Antígona* de María Zambrano.

Resumen: El texto de María Zambrano *La Tumba de Antígona* propone una nueva existencia mítica para la hija que absorbido el destino trágico familiar. En el sepulcro de Antígona hay un tránsito vivo donde los fantasmas de la tragedia vienen a su encuentro. El sufrimiento vivido por la muchacha cobra un sentido inesperado que trasciende el poder brutal de la ley del Estado de Creonte. Cómo se llega a un sentido nuevo de tan magna tragedia en medio del silencio y la ausencia total de los dioses griegos. Qué leyes no escritas han alcanzado a esta dama según Zambrano. Una complejidad de fuerzas parecen converger en la tumba y un nuevo orden existencial va asomando. El mito trágico ha entrado en un nuevo estadio no imaginado por Sófocles para Antígona.

Patricia González Almarcha

Email: patukina@gmail.com

Universidad: IES Jorge Guillén, Alcorcón

Biodata: Patricia González Almarcha es doctora en Filología Eslava (UCM, premio extraordinario) y doctoranda en Estudios Teatrales. Acreditada por ANECA, trabaja como profesora de Lengua y Literatura en secundaria. Investiga mitocrítica escénica, teatro ruso y humanidades digitales, con publicaciones en Springer y revistas especializadas. Ha presentado trabajos en congresos internacionales como Myth and Science Fiction Conference (2020), HDH (2023), CIJNET (2024) y Espacios Míticos UAH (2024). Secretaria de AICIA, asociación de investigación artística, participa en el Ballet Weekend Madrid (2025).

Título: Semiosferas tatuadas: traducción visual de la monstruosidad folclórica femenina en japon y rusia.

Resumen: Desde la mitocrítica comparada, el tatuaje interviene como semiosfera donde el mito femenino se reincorpora como performance visual de género (Lotman, 1990; Butler, 1990). En el irezumi, máscaras de Hannya o cabelleras de Yuki-onna trasladan arquetipos yōkai a

iconografías dérmicas del monstruoso femenino (Foster, 2009; Creed, 2015), de lo abyecto (Kristeva, 1982) y memorias corporales perennes (Yamanaka, 2016). En el contexto eslavo, Rusalkas o Baba Yagas se registran como prácticas de subjetivación (Hubbs, 2013), convirtiendo el mito en experiencia estética situada (DeMello, 2014). Butler, J. (1990). *Gender trouble*. Routledge. Creed, B. (2015). *The monstrous-feminine*. Routledge. DeMello, M. (2014). *Ink on the skin*. Duke UP. Foster, M. D. (2009). *Pandemonium and parade*. California UP. Hubbs, J. (2013). *Mother Russia*. Indiana UP. Kristeva, J. (1982). *Powers of horror*. Columbia UP. Lotman, Y. M. (1990). *Universe of the mind*. Indiana UP. Yamanaka, N. (2016). *Tattoo in Japan*. Tuttle.

María Isabel González Arenas

Email: isabelg.a@usal.es

Universidad: Universidad de Salamanca

Biodata: Doctora en Literatura Comparada Europea por la UMU y actualmente investigadora en la USAL. Su investigación abarca áreas como la intertextualidad, la recepción del teatro grecolatino y los mitos en el s. XX, y se puede situar en la intersección entre literatura comparada, estudios culturales e historia intelectual. Ha participado en congresos internacionales y es autora de diferentes publicaciones, entre ellas el libro "*La revolución de Virgilio Piñera: discurso crítico y estético*" (2018). Ha realizado diversas estancias de investigación en instituciones como la Universidad de La Habana, University of Miami o la Università di Genova.

Título: De símbolo de pecado a figura de resistencia: reescrituras de Eva en las obras de Rosario Castellanos y Lourdes Ortiz.

Resumen: El estudio analiza la figura mítica de Eva como matriz simbólica de la culpa y la desobediencia, poniendo en diálogo una larga tradición interpretativa con las reescrituras contemporáneas de Castellanos y Ortiz. Desde las primeras exégesis bíblicas, de Tertuliano a San Agustín y de Lutero a Calvino, Eva encarna el origen de la caída, símbolo de debilidad, seducción y transgresión. La tradición literaria consolida esta imagen desde *El Paraíso perdido* de Milton hasta el "eterno femenino" de Goethe, configurando a la mujer como ideal de redención pasiva y encerrándola en el eje triádico (virgen, madre, prostituta) subordinado a una narrativa y moral masculinas.

Natalia González de la Llana Fernández

Email: natago13@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense

Biodata: Natalia González de la Llana Fernández es Profesora Ayudante Doctora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Complutense de Madrid, donde obtuvo el título de doctora con mención europea en el Instituto de Ciencias de las Religiones. Posee una trayectoria docente de más de quince años en universidades alemanas y cinco años en universidades españolas. Su perfil investigador incluye estancias en centros académicos de París, Roma, Berlín y Cambridge. Es miembro de ACIS, grupo de investigación de mitocrítica (UCM) y del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM).

Título: Imaginario nocturno y alteridad femenina en *Carmilla*: una lectura mitocrítica e intermedial del texto de Le Fanu y su reescritura visual en la obra de Ana Juan.

Resumen: La presente comunicación analiza la figura de *Carmilla*, de S. Le Fanu, desde una perspectiva mitocrítica e intermedial que atiende tanto al relato decimonónico como a su relectura visual en la obra de Ana Juan. El estudio se propone examinar cómo el imaginario nocturno y las configuraciones simbólicas de la alteridad femenina se articulan en el cruce entre texto e imagen. Desde el marco teórico de la mitocrítica, en la línea de G. Durand, se identifican las estructuras del imaginario vinculadas al régimen nocturno. En el texto de Le Fanu, estos elementos se manifiestan en la construcción del vampirismo como experiencia liminal. En las ilustraciones de Ana Juan, se analiza cómo la dimensión visual reconfigura y amplifica estos imaginarios mediante recursos plásticos como la monocromía y la estilización de la figura femenina. De este modo, la relación entre texto e imagen se entiende como un espacio de tensión intermedial en el que el mito se reactualiza.

Nieves González-Gil

Email: ngonzalez4@us.es

Universidad: Universidad de Sevilla

Biodata: Contratada predoctoral FPU en el departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla con la tesis “La influencia de la Biblia en la literatura mexicana contemporánea: José Revueltas, Juan Rulfo, Juan José Arreola y Elena Garro”. Mis avances en este campo se han materializado en la realización de diversas ponencias como la presentada para el VII Simposio Internacional “Mito, conocimiento y acción: *el paraíso perdido*”: “Los paraísos perdidos de Juan José Arreola y Elena Garro: expulsión, división y soledad en los cuentos ‘Tú y yo’ y ‘Antes de la Guerra de Troya’”.

Título: 'Adán sé Ave, Eva es nada': el tratamiento de la primera mujer bíblica en el teatro y la poesía de Juan José Arreola.

Resumen: Juan José Arreola, reconocido, junto a Juan Rulfo, como uno de los grandes fundadores de la narrativa mexicana moderna, recurre constantemente en su obra a la pareja primigenia para encarnar las relaciones, siempre conflictivas, que se dan entre hombres y mujeres. Eva, representante del género femenino, es, en su literatura, caída y tentación, una trampa que atrapa, pese a sus esfuerzos, inevitablemente al hombre. Esta caracterización, presente en su narrativa breve, la hallamos también, como pretendo demostrar, en Tercera llamada, ¡tercera!, o empezamos sin usted, en la que la mujer es caracterizada por su sexualidad y su infidelidad. Con esta ponencia busco contrastar esta imagen con la extraída de su poesía, donde la negatividad hasta aquí enunciada se atenúa y donde encontramos no el odio o el rencor resultantes de la batalla de los sexos, sino el deseo en “*A un nombre de persona*” y la espera en “*Eva futura*” de un yo poético que ruega a la amada que asista a la cita.

Gemma Gotarredona Cabrera

Email: alu0101512686@ull.edu.es

Universidad: Universidad de La Laguna

Biodata: Graduada en Estudios Clásicos por la Universidad de La Laguna (2025). Sus estudios se centran en la representación de la mujer en la literatura, especialmente en la latina, y en los recursos léxicos empleados para su descripción.

Título: Construir la violencia: léxico y performatividad en la *Medea* de Séneca.

Resumen: Uno de los aspectos más controvertidos en el mito de Medea es el asesinato de sus hijos. En contraste con la tragedia de Eurípides en la que el léxico se muestra a caballo entre las esferas del dolor y la razón, Séneca, sirviéndose de un léxico empapado de violencia, cólera y venganza, centra el tratamiento del mitema en el acto criminal y en su escenificación. Esta comunicación desde una perspectiva mitocrítica, atenderá al mitema del filicidio como una forma de violencia mediada, entendiendo que los hijos son víctimas, pero también una extensión del vínculo conyugal que debe ser aniquilada para dañar lo máximo posible a Jasón. El asesinato de sus hijos adquiere, así, un doble significado: por un lado, infligir un dolor extremo en el esposo y, por otro, reafirmar la identidad de origen de Medea. Frente a la tradición anterior, Séneca intensifica la dimensión performativa del crimen e incide en su carácter consciente, discursivo y ejemplarizante para el auditorio romano.

Flor Herrero Valdés

Email: flor.herrero@csic.es

Universidad: CSIC- Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo

Biodata: Filóloga Clásica (UGR) y doctora (UMA) con la tesis "*Edición, traducción y comentario crítico de los Himnos Mágicos Griegos*", con estancias en UCL y Warburg Institute, Londres, en papirología griega e historia de las religiones y magia en la Antigüedad. He trabajado como asistente de biblioteca en London Institute of Classical Studies. Soy autora de ediciones de papiros, artículos y conferencias en los ámbitos de la magia en la Antigüedad tardía, las funciones cognitivas del rito y la producción poética, así como la recepción del esoterismo heleno en la cultura árabe en Al-Ándalus. Actualmente soy personal de investigación en el ILC-CSIC.

Título: Diosas de la Magia en la Antigüedad Tardía – Selene-Mene, Hécate, Perséfone, Isis, Eresquigal, Ártemis y Afrodita. El arquetipo de lo femenino en la ritualidad mágica.

Resumen: Propongo tratar el tema del conocimiento y sofisticada manipulación del espacio arquetípico y psicológico en la magia greco-egipcia, vía los testimonios textuales papiráceos que se han conservado, los PGM. El esquema cosmogónico, los procesos rituales, la relación entre las figuras divinas, denotan una sabiduría de lo invisible donde la figura de la Diosa Infernal domina y representa las fuerzas invisibles de la naturaleza hacia el interior: las emociones, los instintos y las conexiones inconscientes. No en vano el propio Carl Jung echó mano de este universo simbólico y semiótico para darnos términos de referencia y vocabulario sobre el que construir el conocimiento actual del mundo subconsciente. Son un testimonio tardío-antiguo de lo que desde la Edad Media se llamó “brujería”, lo que definimos como un conocimiento innato de los movimientos de lo invisible desde el cuerpo, la individualidad y la ciclicidad de los procesos naturales, vinculados y transmitidos dentro del espacio de la feminidad, que se espera tratar a partir de su aspecto mitológico en las figuras de Selene, Hécate, Perséfone, Isis, Eresquigal, Ártemis y Afrodita.

Eugenia Helena Houvenaghel

Email: e.m.h.houvenaghel@uu.nl

Universidad: Universiteit Utrecht

Biodata: E. Helena Houvenaghel holds the Chair of Spanish and Latin American Literature at Utrecht University. Houvenaghel focuses on two lines of research: (1) Myth Reception and (2) Exile and Migration. She founded and coordinated the interdisciplinary Fenix Network for Research on Women Exiles and Migrants (2015-2025, (<https://fenix.sites.uu.nl>) and co-coordinates NIFRA (Femythic Research Association, 2026-today). Houvenaghel focuses on the intertextual and trans-exilic networks within the literature of exile and on the rewritings of myth in contexts of women and forced migration.

Título: Eva y el fruto prohibido del saber: mitocrítica comparada del Génesis y tres obras de posguerra (Beauvoir, Conde, Chacel)

Resumen: El mito de Eva, figura cuyo pecado es el deseo de acceder a un saber prohibido, adquiere relevancia en la literatura de los años cuarenta en Francia y España. El franquismo y la posguerra impulsan una reinterpretación de Eva en respuesta al rol intelectual subordinado que la sociedad impone a la mujer. Este estudio propone un análisis mitocrítico comparado, desde los regímenes del imaginario de Gilbert Durand, del Génesis y de obras de autoría femenina del período: *Le Deuxième Sexe* (1949) de Beauvoir, *Mujer sin Edén* (1947) de Carmen Conde y *Memorias de Leticia Valle* (1945) de Rosa Chacel. Los desplazamientos identificados son tres: la deslegitimación del régimen diurno patriarcal, la rehabilitación del régimen nocturno como epistemología femenina legítima, y la transformación del régimen sintético en escritura como acto de restitución del saber confiscado. Estas reescrituras reivindican el acceso al conocimiento como condición esencial de la participación en la vida pública.

Santiago Huvelle

Email: s.huvelle@ufv.es

Universidad: Universidad Francisco de Vitoria

Biodata: Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (2012) y Máster en Humanidades por la UFV (2014), se doctoró en Filosofía (UCM) con una tesis titulada: El concepto de relacionalidad personal en S. A. Kierkegaard, con la calificación de sobresaliente cum laude (2018). Es profesor del Facultad de Comunicación de la UFV, donde imparte las asignaturas de Historia de las religiones, Fenomenología de la religión. Sus intereses abarcan la antropología, historia y fenomenología de las religiones y la mitocrítica cultural.

Título: La mujer en la mitología de los pueblos subsaharianos: Una aproximación al rol de la mujer en los mitos cosmogónicos de los pueblos bantús de Luba (RDC) y Ekang (Guinea Ecuatorial, Gabón, Camerún).

Resumen: La presente comunicación propone una aproximación a la función e importancia de la mujer en los mitos cosmogónicos de dos pueblos bantúes del África subsahariana: los luba, de la actual República Democrática del Congo, y los ekang, presentes en Guinea Ecuatorial, Gabón y Camerún. A través del análisis de relatos orales, figuras míticas femeninas y estructuras simbólicas vinculadas a la creación, la fertilidad y la transmisión del conocimiento, se examina cómo la mujer ocupa un lugar central en la configuración del orden cósmico y social. Frente a interpretaciones reduccionistas que relegan lo femenino a un papel secundario, los mitos estudiados revelan una concepción compleja de la mujer como mediadora entre el mundo visible y el invisible, garante de la continuidad vital y depositaria de saberes ancestrales. La propuesta busca contribuir al estudio comparado de mitología y género en contextos africanos.

Mercedes Jiménez de la Fuente**Email:** merfuente@gmail.com**Universidad:** IES Isabel la Católica**Biodata:** Mercedes Jiménez de la Fuente es doctora de Literatura Española por la Universidad Complutense de Madrid. Ejerce como profesora de Lengua y Literatura en el IES Isabel la Católica de Madrid. Como investigadora, forma parte del Grupo de Investigación Estudios de Intermedialidad y Mediación SIIM y participa en el Proyecto Andrómeda. El modernismo y las vanguardias, dentro de la literatura comparada y los estudios intermediales, son sus campos de interés. Su investigación se ha centrado especialmente en Leonora Carrington y su obra literaria y pictórica.**Título:** La unión alquímica en *La puerta de piedra*: el principio femenino a través de Leonora Carrington.**Resumen:** La alquimia y la Cábala están presentes a lo largo de toda la trayectoria artística de Leonora Carrington; desde sus inicios, la artista manifiesta su atracción por lo misterioso y esotérico. La transgresión de los tópicos del patriarcado es otra constante que atraviesa gran parte de sus trabajos. El análisis de la novela corta "*La puerta de piedra*" (1976) pretende ser una contribución más al estudio del papel que la alquimia representa en la obra de esta creadora. A través de un viaje iniciático y de la yuxtaposición de planos reales y oníricos, fantásticos y simbólicos, Carrington ficciona en este relato el encuentro de su alma con la de su marido, Emerico Weisz, "Chiki", que puede leerse como la unión alquímica o Coniunctio que reúne a los contrarios. El tema de la masculinidad aparece en el principio masculino, además de en otros personajes. Carrington rinde un homenaje al pasado de su marido tanto en "*La puerta de piedra*" como en algunas de sus pinturas, como "*Chiki, ton pays*".

Israel Jimenez Espino**Email:** israeljespino@gmail.com**Universidad:** Universidad Complutense**Biodata:** Especialista Universitaria en Mitología y Simbología por la universidad Ramon Llul, licenciada en periodismo por la UCM, Máster en Comunicación por la Universidad de Elche y Máster en Antropología social y cultural (especialidad en Antropología del Hecho Religioso) por la Universidad de Extremadura. Entre sus publicaciones destaca "*Gente de Muerte y otros cortejos sobrenaturales*" (Almuzara, 2022) y "*Aullidos de muerte, tras las huellas de los animales sobrenaturales*" (Almuzara, 2024); "*Extremadura Secreta: Brujas, sabias y hechiceras*" (Almuzara, 2019) y "*50 lugares mágicos de Extremadura*" (Cydonia, 2015).**Título:** Tras el velo de la Dama Blanca: genealogía del rostro de la muerte en el imaginario europeo".**Resumen:** La ponencia explora el camino mitológico de las mujeres sobrenaturales en Europa, rastreando sus raíces hasta las ancestrales diosas de la fertilidad, la muerte y la regeneración adoradas en la Antigua Europa. Estas mujeres sobrenaturales poseen una esencia sagrada y se manifiestan vinculadas al agua (como xanas, ninfas y sirenas) y al arte de hilar, simbolizando el hilo del destino heredado de las Moiras, Parcas y Nornas. Entre sus rasgos distintivos destacan

no solo el simbolismo de todos y cada uno de sus aspectos físicos, sino también su poder de metamorfosis —especialmente en su capacidad de cambiar de edad o adoptar formas animales— y el cumplimiento del anuncio, actuando como profetisas del destino o la muerte. El estudio abarca desde las Hadas y Anjanas hasta las Lavanderas de la Noche, buscando recuperar el aliento sagrado oculto tras siglos de cristianización del mito y de infantilización del folclore.

Beatriz Jiménez Villanueva

Email: beatriz.jimenezv@uah.es

Universidad: Universidad de Alcalá

Biodata: Doctora en Estudios Fronterizos por la Universidad de Arizona y Profesora Ayudante Doctora de la Universidad de Alcalá. Autora de varios artículos y capítulos de libros sobre literatura chicana y fronteriza ha publicado recientemente su primer libro, *La descolonización de la sexualidad en tres autores chicanos* (2024). Su área de investigación gira en torno a la frontera México-EEUU y la representación de la identidad chicana en Estados Unidos.

Título: *La reinterpretación de los mitos precolombinos en la literatura chicana*

Resumen: El trabajo de investigación titulado “*La reinterpretación de los mitos precolombinos en la literatura chicana*”, analiza cómo tanto la obra de Gloria Anzaldúa como la de Cherrie Moraga se apropian de ciertos mitos precolombinos para transformar el significado de deidades como Coatlicue y Coyolxauhqui. Ambas autoras ofrecen una nueva lectura de estas diosas para empoderar la figura femenina dentro de la historia del pueblo chicano, desde los mexica hasta el siglo XX, y desarticular así el patriarcado reinante en la cultura chicana. Anzaldúa desarrolla uno de sus conceptos teóricos más importantes, “*The Coatlicue State*” a partir de la historia de la diosa Coatlicue, y Moraga denuncia la mutilación simbólica de la mujer dentro de las estructuras patriarcales actuales a través del mito de Coyolxauhqui. A través de un acercamiento interdisciplinar que incorpora teorías indigenistas, feministas y queer se pretende analizar cómo la interpretación de estas historias mitológicas ha afectado y afecta al papel de la mujer dentro de la sociedad, y cómo las reinterpretaciones de estas autoras cambian estos roles.

Renata Kiburyte

Email: renataki@ucm.es

Universidad: Independiente / Independent

Biodata: Doctora en Filosofía cum laude por la UCM desde 2023, con especialización en Estética contemporánea. Master en Estudios Avanzados en Filosofía, UCM, Madrid Master en Relaciones Internacionales, Central European University, Budapest

Título: Diosas sin mito. El mundo de Marija Gimbutas

Resumen: Marija Gimbutas creció en un país (también el mío) donde, como ella cuenta, aún se besaba la Tierra por la mañana y por la noche, donde a la diosa del destino, Laima, se la podía escuchar en la voz de un cuco y donde a un visitante inesperado, como una culebra, se le ponía un cuenco con leche. Esta evidencia vivida de la sacralidad immanente del mundo la acompañó en sus excavaciones arqueológicas, estudio de mitos y del folclore y la guilló en la formulación de sus teorías en torno a la Diosa Madre neolítica. En Lituania, las grandes diosas no poseen mitos y rara vez son antropomorfas. Sin embargo, sus labores- preparar el pan, tejer, curar, cuidar-

, compartidas con todas las mujeres que alimentan, visten, curan y cuidan, sacralizan los trabajos, a la vez, que convierten a las mujeres “mundanas” en diosas. No hay herramienta “folklórica” que no lleve simbología divina. En esta ponencia, queremos acercarnos al mundo de Marija Gimbutas del que las diosas aún no se han ido del todo.

Johnni Langer

Email: johnnilanger@yahoo.com.br

Universidad: UFPB/NEVE

Biodata: Johnni Langer (b. 1968) is a professor at Federal University of Paraiba, Brazil. He obtained his PhD degree in 2001, presenting a thesis that involved romantic European theories (during the 19th century) about Vikings in Brazil and South America, and he is currently dedicated to specific studies on representations of Norse Mythology and vikings in Danish art. He is the coordinator of NEVE (Nucleus of Vikings and Scandinavian Studies) and editor-in-chief of the research journal Scandia: Journal of Medieval Norse Studies.

Título: La diosa Freyja en la obra de Nils Blommér

Resumen: El pintor sueco Nils Blommér (1816-1853) alcanzó la fama por crear dos representaciones artísticas de gran renombre de la diosa Freyja, la deidad femenina más importante del antiguo panteón nórdico. El objetivo de esta investigación es analizar las pinturas 'Heimdall öfverlemnar till Freya smycket Bryfing' (Heimdall le da a Freya la joya Bryfing, 1846) y 'Freja och katter och änglar söker sin make' (Freya, los gatos y los ángeles buscan a su marido, 1852). Buscamos investigar cómo el artista reinterpretó a la diosa a finales de la primera mitad del siglo XIX, dentro de los valores del romanticismo nacionalista sueco y la estética del neoclasicismo. Nuestra metodología analítica se basa en la recepción de temas nórdicos en las artes visuales.

Adriana Lasticova

Email: adrila@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Doctora en Estudios Franceses por la UCM, es profesora de la misma universidad. Cuenta con amplia trayectoria docente, ha sido profesora también en la Universidad Nebrija, en el CEU San Pablo y dirigió el Departamento de Lenguas Romances en la Facultad de Filología de la Universidad Mathias Bel en Banská Bystrica. Compagina la labor docente con la traducción y tiene varias traducciones publicadas. Su investigación se centra especialmente en la literatura francesa ultracontemporánea, en la pervivencia de los mitos en la sociedad posmoderna y las artes actuales y en la semántica textual.

Título: Je suis une femme: tintes feministas en la Antígona de Henry Bauchau.

Resumen: El objetivo de nuestra ponencia es ahondar en el tríptico mitológico del escritor belga Henry Bauchau (Oedipe sur la route, Diotime et les lions, Antigone), y más específicamente en torno al personaje de Antígona, desde la perspectiva feminista. Como mostrará el análisis presentado (que combina el prisma de la mitocrítica con algunas premisas semasiológicas según la Escuela francesa del análisis del discurso), La Antígona de Bauchau destaca por sus rasgos modernos y feministas que se harán patentes especialmente en el momento del juicio de la

protagonista. Bauchau cuestiona, con mucha delicadeza y una escritura muy poética, el falocentrismo y la división desigualitaria de los roles sociales que se basa en un conjunto de mecanismos sociales que condicionan la audiencia, el juicio y la sentencia según se sea mujer u hombre. Y este tratamiento con tintes feministas que da Bauchau al mito de Sófocles hacen de su versión de Antígona una obra innovadora y de gran actualidad.

María del Carmen Lechosa Maldonado

Email: mlechosa@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: María del Carmen Lechosa Maldonado es licenciada en Filología Hispánica por la UNED y máster en Investigación Literaria y Teatral. Profesora-tutora de la UNED, imparte asignaturas relacionadas con la literatura española y el comentario de textos. Sus líneas de investigación incluyen la resignificación moderna de figuras bíblicas, la teoría literaria y la mitocrítica cultural. Actualmente es doctoranda en la UCM donde prepara una tesis sobre la resignificación bohemia de la figura de Cristo en la literatura española de entresiglos.

Título: La “cristificación” de la mujer-ángel en la obra de Alejandro Sawa: una mitificación moderna del sufrimiento femenino.

Resumen: El estereotipo femenino decimonónico del “ángel del hogar” adquiere en la obra de Alejandro Sawa el estatuto de mártir. Estas mujeres —ficciones o históricas— se inscriben en su narrativa en una dinámica de “santificación” cuya nota común es la negación de la sexualidad. Así, vírgenes solteras, viudas dolorosas o esposas impedidas para el sexo, el autor las aproxima a la iconografía angelical, martirial y mariana, desde la que avanzan hacia su “cristificación” mediante la reescritura de sus padecimientos sobre el hipotexto bíblico de la Pasión. Símbolos del sacrificio femenino moderno, estas figuras se convierten en víctimas propiciatorias cuyo destino trágico adquiere un cierto halo de trascendencia y se carga de valor expiatorio, reinterpretado desde la estética maniquea y mitómana de su autor. Sin embargo, no constituyen auténticos prosopomitos, sino pseudomitos elaborados en torno a la sublimación del sufrimiento de la víctima inocente.

Clarissa María Leone

Email: clarissaleone@usal.es

Universidad: Universidad de Salamanca

Biodata: Doctora en Lenguas, Literaturas, Culturas y sus Aplicaciones por la Universitat de València y actualmente profesora ayudante doctora de Filología Italiana en la Universidad de Salamanca. Su investigación se centra en el estudio filológico de textos de los siglos XVI y XVII, la literatura comparada hispano-italiana y la reinterpretación crítica de personajes femeninos estereotipados. Ha participado en numerosos congresos internacionales y es autora de diversas publicaciones, entre las que destaca el libro *"Le glorie immortali di Pedro Pablo de Ribera"* (Tirant, 2024).

Título: De símbolo de pecado a figura de resistencia: reescrituras de Eva en las obras de Rosario Castellanos y Lourdes Ortiz.

Resumen: El estudio analiza la figura mítica de Eva como matriz simbólica de la culpa y la desobediencia, poniendo en diálogo una larga tradición interpretativa con las reescrituras contemporáneas de Castellanos y Ortiz. Desde las primeras exégesis bíblicas, de Tertuliano a San Agustín y de Lutero a Calvino, Eva encarna el origen de la caída, símbolo de debilidad, seducción y transgresión. La tradición literaria consolida esta imagen desde *El Paraíso perdido* de Milton hasta el “eterno femenino” de Goethe, configurando a la mujer como ideal de redención pasiva y encerrándola en el eje triádico (virgen, madre, prostituta) subordinado a una narrativa y moral masculinas. Sobre este fondo, las dos autoras reescriben el mito edénico: la mexicana usa el motus goethiano con sarcasmo para demostrar que ese ideal es una construcción social que asfixia a las mujeres reales; la española concibe el hecho de comer la manzana como elección política y existencial. Ambas reinterpretan el pecado como acto de libertad que restituye a Eva su subjetividad y la despoja de los atributos asociados a su nombre en un acto simbólico de soberanía lingüística.

Chao Li

Email: 151207280@qq.com

Universidad: La Universidad Normal de Anshan (China)

Biodata: Chao Li, graduada en Filología Inglesa (Inglés y Español) por la Universidad Normal de Changchun (China), posee un máster en Lengua Española, Literatura Hispánica y Español Como Lengua Extranjera de la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde agosto de 2019 es docente de la Universidad Normal de Anshan (China), y actualmente se encuentra en el último curso de los estudios de doctorado en el Programa de Doctorado en Literatura Hispánica de la Universidad de Zaragoza. Su área de investigación se centra en la literatura española, especialmente en la literatura medieval.

Título: 'Sin ella, el mito no existiría': la función de lo numinoso en la maga y la ninfa dentro del ciclo heroico.

Resumen: Desde Campbell hasta Miller, la mitología tradicional ha consolidado un ciclo heroico androcéntrico donde Circe y Calipso son relegadas a meros “obstáculos funcionales”. Apoyándose en las teorías de Clément y Gimbutas, este artículo deconstruye dicha ilusión. Una relectura revela que, en la lógica épica, la fuerza y astucia del héroe resultan ineficaces ante el antiguo poder sagrado femenino (lo numinoso). Lejos de ser vencidas, Circe y Calipso constituyen el esqueleto estructural profundo del relato. Al profundizar en la divinidad independiente de Circe como maga y Calipso como ninfa, se demuestra la urgencia de romper la narrativa unidimensional para restaurar el verdadero poder de la mujer. En conclusión, la figura femenina no es una simple piedra de toque del héroe masculino, sino el pilar central del universo mítico. Como dicta el congreso: sin ella, el mito no existiría.

Yaru Li

Email: ylilixxx52@alumnes.ub.edu

Universidad: Universidad de Barcelona

Biodata: Soy doctoranda en el programa de Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales de la Universidad de Barcelona, donde desarrollo una línea de investigación centrada en la literatura

hispanoamericana, con especial atención a la narrativa de José Donoso. Realicé el máster en la misma institución, durante el cual elaboré la tesis titulada “Declinaciones del realismo mágico en El reino de este mundo de Alejo Carpentier, Cien años de soledad de Gabriel García Márquez y *La casa de los espíritus* de Isabel Allende”. Este trabajo examinó las distintas configuraciones del realismo mágico en la narrativa hispanoamericana del siglo XX.

Título: La bruja como figura mítica y la monstruosidad femenina en *El obscuro pájaro de la noche* (1970).

Resumen: *El obscuro pájaro de la noche* (1970), del escritor chileno José Donoso (1924–1996), construye un universo narrativo donde mito, monstruosidad y feminidad se entrelazan mediante figuras asociadas a lo sobrenatural y lo grotesco. La figura de la bruja se manifiesta a través de la Peta Ponce —la “bruja-nana”—, la conseja popular de la niña-bruja, las ancianas de la Casa de Ejercicios Espirituales y el Mudito como “séptima bruja”. Estas figuras configuran una monstruosidad femenina que desestabiliza los límites entre realidad y mito. A través de leyendas, consejas y relatos sobrenaturales, la novela introduce el discurso mítico en la vida cotidiana y convierte a la bruja en símbolo de un poder ancestral y alternativo capaz de cuestionar el orden patriarcal representado por el cacique, el patrón y la figura paterna. Desde una lectura política del gótico latinoamericano, este trabajo analiza cómo la novela emplea la monstruosidad femenina y el imaginario mítico como estrategias críticas para representar tensiones sociales, familiares y de clase, así como la decadencia de la élite burguesa latinoamericana del siglo XX.

Francisco Liñeira González

Email: franciscolineiragonzalez@gmail.com

Universidad: Independiente

Biodata: Francisco Liñeira González, doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada con una tesis sobre el lugar de 'The Wheel of Time', de R. Jordan y B. Sanderson, en la literatura fantástica, y profesor de enseñanza secundaria. Trabaja, en divulgación y en el ámbito académico, sobre mundos imaginarios, intertextualidad, recepción de la tradición y el mito y retórica multimodal.

Título: Entre '*The White Goddess*' y la mitocrítica cultural: prosopomitos femeninos de la diosa trina en 'The Wheel of Time'.

Resumen: Esta ponencia analiza los prosopomitos femeninos de la diosa trina en 'The Wheel of Time' (Robert Jordan y Brandon Sanderson, 1990-2013) a la luz de la mitocrítica cultural de Losada y las posiciones sobre el mito de Graves en '*The White Goddess*' (1948), uno de los principales hipotextos de esta saga fantástica. En 'The Wheel of Time', la tríada de personajes Min-Aviendha-Elayne actualiza el arquetipo de la diosa triple; esta reencarnación no es, además, extraña a la literatura fantástica contemporánea (de 'The Dresden Files' a 'The Sandman'). Se propone, a partir de este análisis, la idea de que la trascendencia mítica, para Losada marca del verdadero material mitológico, se sustituye en fantasía de mundos imaginarios por trascendencia diegética, permitiendo así que el material mítico cumpla sus funciones hermenéuticas y cosmogónicas.

Rossella Liuzzo**Email:** rliuzzo@unict.it**Universidad:** Università di Catania

Biodata: Ricercatrice de Literatura española en la Universidad de Catania. Sus intereses de investigación se centran en los estudios de género, en las reescrituras poéticas contemporáneas de temas, topoi y mitos clásicos y bíblicos (Reencarnaciones: resurgencias del carpe diem en la poesía española escrita por mujeres (siglos XX y XXI), 2023) y en la dicción poética del tema de la enfermedad. Actualmente es responsable del proyecto Riscritture del mito nella poesia spagnola contemporanea a firma di donne (Pia.ce.ri., Unict).

Título: «¿Y qué crees que hago yo con estos hilos?»: arañas, hilos y tejedoras míticas en la poesía española contemporánea.

Resumen: La figura de la araña, de las tejedoras y, en general, de mujeres que se sirven de hilos atraviesa un amplio espectro de tradiciones mitológicas de varias latitudes —la Araña Abuela de los pueblos amerindios; Aracne, Ariadna, las Parcas en la tradición europea; la tela cósmica de las cosmogonías védicas—encarnando una red de significados que se imbrican y se tensan (Weigle, 1982). A partir de los años 80, la crítica literaria feminista se ha servido de estas figuraciones para leer la especificidad de la creatividad femenina, proponiendo modelos epistemológicos (Miller, 1986; Byatt, 1999) que enfatizan la analogía con la obra de la mujer artista que deja en el texto huellas de su corporeidad. A partir de estas premisas, la propuesta de comunicación se centrará en las reescrituras de tales figuras en la poesía de algunas poetas españolas contemporáneas (García Valdés, Maillard, Pérez López y Bautista), en diálogo con las artes plásticas (Bourgeois y Varo). El objetivo último es identificar las resemantizaciones de la tradición mitológica en el seno de una poética contemporánea que asume lo femenino como paradigma estructurante.

Inmaculada López Calahorra**Email:** inv.inmalcalahorra@ugr.es**Universidad:** Universidad de Granada

Biodata: Doctora en Filología Clásica por la UGR. A partir de su tesis doctoral, El mundo clásico en Alejo Carpentier, y otros estudios sobre el autor cubano, ha realizado distintos análisis de tradición clásica sobre autores del siglo XX, como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Francisco Ayala, José Hierro o Albert Camus. Actualmente su línea de investigación está centrada en el estudio de la primera versión impresa al castellano de la Eneida de Virgilio por Gregorio Hernández de Velasco en el siglo XVI y la influencia que pudo tener en sus contemporáneos.

Título: El mito de Dido en la obra de Federico García Lorca.

Resumen: La obra de Federico García Lorca ha sido estudiada desde la perspectiva de la tradición clásica, estableciéndose relaciones especialmente con la tragedia griega. En nuestro planteamiento consideramos que al menos dos obras, Mariana Pineda y el “*Romance de la pena negra*”, perteneciente al Romancero gitano, pueden también relacionarse con la historia dramática de Dido, la reina de Cartago, el personaje femenino más célebre de la Eneida de Virgilio. Ambas obras lorquianas comparten fecha de publicación cercana, 1927 y 1928 respectivamente, lo que nos permite analizar, además, que el autor granadino pudiera conocer y

tener de referencia la traducción de Gregorio Hernández de Velasco, que fue reeditada hasta el siglo XVIII.

Carolina López Fic

Email: caroll06@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Carolina López Fic es doctora en estudios literarios por la UCM con una tesis que aborda los procesos de desmitificación en las reescrituras contemporáneas del mito de Filomela y Procne. Sus líneas de investigación incluyen la teoría de la literatura, con especial interés por las teorías feministas; la literatura comparada en francés, inglés y español y la literatura contemporánea. Carolina ha realizado una estancia de investigación en la Universidad Sorbona y está actualmente completando su año de orientación posdoctoral en la sección de francés del departamento ERFIT en la UCM.

Título: La boca manchada de sangre de Sylvia Plath: Filomela y Procne en los últimos poemas de la autora.

Resumen: Algunas interpretaciones de la obra de Sylvia Plath han tomado las vivencias de la autora como punto de partida hermenéutico para analizar las imágenes movilizadas en el texto. La predisposición a analizar los poemas de Plath desde una perspectiva biográfica y psicoanalítica ha ignorado a menudo la presencia implícita de mitos antiguos en su obra. La crítica se ha alejado paulatinamente de una interpretación exclusivamente biográfica de los textos de Plath, interesándose por las relaciones intertextuales de sus poemas. Siguiendo esta línea interpretativa, propongo un análisis de la presencia del mito grecolatino de Filomela, Procne y Tereo en una selección de poemas de la autora. Si bien la autora no menciona directamente el mito, la interrelación temática de la violencia y el silencio, así como la inserción de motivos como la boca, las aves y el tejido, permiten revelar una conciencia mítica implícita, que recrea el material mítico desde una perspectiva personal y desmitificada.

Alba Celeste López Huerta

Email: 1209544e@umich.mx

Universidad: UMSNH

Biodata: Alba Celeste López Huerta es maestra en Filosofía de la Cultura por la UMSNH y actualmente doctorante en la misma institución, donde desarrolla la investigación Mito y modernidad: un análisis crítico de los mitos contemporáneos. Ha presentado ponencias sobre mito, formas simbólicas y cosmovisión mesoamericana en congresos internacionales en México, Italia y Colombia. Es docente universitaria e investigadora en filosofía de la cultura y teoría crítica del mito.

Título: Deméter y el cuidado de la vida: mito y crisis de la racionalidad extractivista.

Resumen: Este trabajo propone una lectura crítica del mito de Deméter y Erisictón, tal como aparece en las Metamorfosis de Ovidio, situando en el centro la figura femenina de Deméter como encarnación del cuidado y la continuidad de la vida. La tala del bosque sagrado y el hambre insaciable de Erisictón no representan solo un castigo divino, sino la dramatización de una apropiación sin límite que termina por volverse autodestructiva. Frente a esa lógica, Deméter

encarna el sostenimiento, el ciclo vital y la interdependencia entre humanos y naturaleza. En diálogo con la crítica al “capitalismo caníbal” de Nancy Fraser y con la reflexión antropológica de Marshall Sahlins, se sostiene que el mito ofrece una clave para pensar la crisis ecológica y de cuidados contemporánea. Se argumenta que su potencia simbólica permite cuestionar críticamente la racionalidad extractivista actual.

Montserrat López Mújica

Email: montserrat.lopezm@uah.es

Universidad: UAH-GIECO-Instituto Franklin

Biodata: Profesora de lengua francesa en el Departamento de Filología Moderna de la Universidad de Alcalá. Su investigación se centra en la ecocrítica, ámbito en el que coordina el grupo GIECO y participa en el grupo IDEAS. Forma parte de los proyectos ANDRÓMEDA-CM y AVECINAS, centrados en mitocrítica cultural y reconciliación ecológica. Sus publicaciones analizan especialmente la literatura francófona, en particular la suiza de expresión francesa, desde una perspectiva ecocrítica, así como la enseñanza de lenguas extranjeras mediante redes sociales.

Título: Mari, Señora de la Tierra y del relámpago: lo femenino sagrado en la mitología vasca como matriz de orden y transgresión.

Resumen: El presente trabajo analiza la figura de Mari, divinidad central de la mitología vasca, como manifestación arquetípica de lo femenino sagrado y expresión de una cosmovisión en la que naturaleza y mujer comparten un principio de poder, equilibrio y ambivalencia. A diferencia de los relatos patriarcales grecolatinos, Mari encarna un principio femenino autónomo, no subordinado a dioses masculinos ni a jerarquías divinas, lo que la convierte en una figura singular dentro del imaginario mitológico europeo. Considerada madre, señora y juez, se vincula a los ciclos de la tierra, las tormentas y la justicia moral. Su presencia itinerante —cuevas, montes y nubes— revela una posición liminal entre lo telúrico y lo celeste. El estudio combina mitocrítica y perspectiva feminista simbólica para reinterpretar sus funciones en el imaginario vasco y mostrar cómo Mari encarna una sabiduría femenina ancestral que media entre los mundos y restituye el vínculo entre humanidad y naturaleza.

Svetlana Maliavina

Email: smaliavina@filol.ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Svetlana Maliavina: profesora de la UCM, miembro de los Grupos de Investigación “Estudios Rusos Complutenses y “LALINGAP”. Miembro de la European Society of Comparative Literature. Es autora de más de 50 publicaciones científicas entre las cuales destacan: *"El origen y la originalidad del simbolismo ruso"*; *"Joseph Brodsky. Poemas de Navidad"*; *"De la Rusia eterna a la Rusia real"*, *"The Spain of Konstantin Balmont: Influence on the Works of Marina Tsvetaeva"*, *"Los árboles como imágenes de espiritualidad en la poesía de Tsvetáieva y Pasternak"* y una serie de métodos de enseñanza de R/L/2.

Título: La Reina de Picas como figura liminar entre egegor y mito en la tradición cultural rusa.

Resumen: Este trabajo analiza la proyección cultural de *"La dama de picas"* de A. Pushkin (1834), donde la Reina de Picas trasciende su función literaria para constituirse en símbolo

autónomo. Hipótesis central: opera como figura liminar entre mito —siguiendo a J.M. Losada, relato simbólico de conflictos trascendentes (destino-libertad, transgresión-castigo)— y egregor —formación psíquica colectiva de la tradición Hugo/Andréiev, autonomizada por repetición cultural. El personaje atraviesa mitificación (influencia en Dostoyevski; ópera Chaikovski 1890: «¿Qué es nuestra vida sino un juego?») y egregorización (folklore urbano XX: rituales espejulares), integrando literatura, música, iconografía (Lotman: umbral lúdico/predictivo) y cartomancia (Tarot: Reina de Espadas= lucidez amenazante). Resultado: símbolo transmediático que condensa espesor mítico y densidad egregórica, habitando el intersticio narración-creencia, racionalidad-sobrenatural. Nodo esencial del imaginario cultural ruso moderno.

Irene C. Marcos Arteaga

Email: imarcosarteaga@gmail.com

Universidad: Universidad de La Laguna

Biodata: Doctora en Arte y Humanidades por la Universidad de La Laguna. Especializada las relaciones cine, literatura, especialmente en el género de fantasía. Así como en los referentes míticos en la creación artística y literaria.

Título: Del oráculo a la sombra: relecturas del arquetipo mítico en Delphi Diggory.

Resumen: La presente comunicación propone un análisis del personaje de Delphi Diggory, perteneciente a la última entrega de la saga de *Harry Potter*, *Harry Potter y el legado maldito*. Partiendo de la teoría de la “heroína de las mil caras” de Maria Tatar examinamos cómo la trayectoria de los personajes femeninos en la mitología responde a procesos complejos de negociación identitaria, desplazamiento y adaptación. En este sentido, la historia de Delphi Diggory se presenta como una figura que subvierte los modelos narrativos asociados a la construcción de la identidad femenina en la tradición mítica occidental. La dimensión simbólica de su nombre, evocando al santuario griego de Delfos, pone también de relieve su vínculo con la profecía y el destino, insertándolos en un marco narrativo contemporáneo donde el caos está más controlado y el mal más definido. Esta conexión permite equipararla a con figuras como Circe o Medea, no sólo por ser transgresoras sino por representar la peligrosidad de lo femenino, evidenciando una vez más que cuando una figura femenina tiene poder y desborda el orden establecido se vuelve monstruosa.

Raquel Martín González

Email: raqmar13@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Soy Raquel Martín González, graduada en Literatura General y Comparada por la Universidad Complutense de Madrid y titulada en el Máster en Letras Digitales. Actualmente, estoy preparándome para iniciar mis estudios de doctorado en el programa de Estudios Literarios en la Universidad Complutense de Madrid. Mi proyecto doctoral se centrará en la intersección existente entre el Romanticismo Inglés y el Folclore.

Título: Deseo, miedo y control. Corporalidad femenina simbólica en Medusa y Dame Ragnelle.

Resumen: Dame Ragnelle y Medusa encarnan dos formas opuestas de relación entre el cuerpo femenino monstruoso y la mirada del héroe. Medusa es transformada en monstruo tras convertirse

en objeto de deseo masculino; su fealdad funciona como castigo y la convierte en una amenaza que debe ser eliminada por el héroe para restaurar el orden. Su derrota ocurre mediante el reflejo del escudo, evitando la confrontación directa con su mirada. En cambio, Dame Ragnelle aparece primero como una figura grotesca, pero recupera su belleza cuando el héroe reconoce su soberanía y respeta su voluntad. Aquí, la transformación no surge de la violencia, sino del reconocimiento de la autonomía femenina. Ambas historias muestran el cuerpo femenino como superficie simbólica sobre la que se proyectan deseo, miedo y control. Sin embargo, se reformula el destino trágico de la mujer monstruosa para, ahora, verse determinado en la mirada del héroe: en Medusa, la mirada evita y destruye; en Ragnelle, reconoce y restituye.

Consuelo Martínez Moraga

Email: c.martinez.prof@ufv.es

Universidad: Universidad Francisco de Vitoria

Biodata: Consuelo Martínez Moraga, doctora en Teoría de la Literatura (UCM), licenciada en Filología Hispánica (UCM) y Derecho (UNED) y máster en Humanidades (UFV). Profesora titular en la Universidad Francisco de Vitoria con trayectoria investigadora interdisciplinar en retórica, teoría literaria y literatura comparada.

Título: ¿Qué clase de monstruo soy ahora?: "*Primera memoria*" de Ana María Matute a la luz del mito de Perséfone.

Resumen: Esta comunicación propone una lectura de *Primera memoria* (1960) de Ana María Matute a la luz del mito de Perséfone, con apoyo en Durand (2005), Brunel (2017), Kristeva (1980) y Downing (1996). Matia, narradora de catorce años, desterrada a una isla mediterránea en la que pasa el verano de 1936, deja atrás la infancia y, ajena aún al mundo adulto, queda atrapada en un espacio liminal desde el que observa ambos lados con una extrañeza expresada en términos de monstruosidad. La novela despliega mitemas nucleares del himno clásico adaptados al contexto histórico. Matute conserva la cara destructora del mito, la catábasis, pero suprime el polo redentor, Deméter. Matia es huérfana de madre y las otras dos mujeres del relato, la abuela y la tía Emilia no la van a rescatar. Sin madre que reclame a la hija, el mito estacional que en el original griego funda la esperanza del retorno se trunca y el relato deviene en elegía.

Valeria Martínez

Email: morgamar@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Valeria Martínez Núñez es estudiante del Máster en Estudios Literarios en la Universidad Complutense de Madrid. Graduada en Literatura General y Comparada, sus principales intereses de investigación se centran en la teoría literaria, la narratología postclásica, la parodia como elemento crítico de reconfiguración genérica y los inicios de la novela.

Título: El eterno femenino y la redención de fáustica: de Goethe a Bulgákov

Resumen: La presente propuesta analiza la reformulación del mito fáustico en el *Faust* de Johann Wolfgang von Goethe y su proyección en *El maestro y Margarita* a partir de la dimensión redentora de lo femenino. Frente a la condena tradicional del personaje fáustico, Goethe introduce una resolución excepcional: la salvación de Fausto mediante el "eterno femenino" ("Das Ewig-

Weibliche zieht uns hinan”), encarnado en Margarita como figura mediadora entre culpa, amor y trascendencia. Desde esta perspectiva, se estudiará la pervivencia y resignificación de dicho motivo en la novela de Mijaíl Bulgákov, donde Margarita asume igualmente una función salvífica y sacrificial. La comunicación propone reflexionar sobre la construcción mítica de la mujer como agente de redención espiritual y mediadora entre el hombre y lo absoluto.

Alicia Nila Martínez Díaz

Email: anila@villanueva.edu

Universidad: Universidad Villanueva

Biodata: Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Sus investigaciones se centran en la literatura española contemporánea, la mitocrítica, el comparativismo y humanidades digitales. Autora de más de una treintena de publicaciones científicas y editora de varios volúmenes. Ha participado en proyectos de investigación sobre literatura de los siglos XX y XXI, así como en iniciativas de transferencia cultural. Es coordinadora de la revista "*Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*" y colabora con la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

Título: Antígonas en la intrahistoria: reescritura y desplazamiento mítico en José Jiménez Lozano.

Resumen: «Antígona, de Sófocles; y, una vez más, el recuerdo, difuso en cuanto a su rostro, de aquella mujer que fue mi madrina de bautismo y que, como he oído contar tantas veces, se enfrentó una noche a los fusiladores de un joven vecino». Con estas palabras, José Jiménez Lozano establece una identificación entre el mito y una mujer anónima, al reinscribir la figura sofoclea en un contexto de violencia histórica. En las novelas "*Teorema de Pitágoras*" e "*Historia de un otoño*", el mitema de Antígona se desplaza, pero mantiene su continuidad simbólica en los personajes femeninos, que encarnan una resistencia silenciosa frente al abuso de poder. A través de ellas, el gesto de Antígona se traslada a la vida cotidiana. El mito deviene así en una versión intrahistórica, donde los personajes femeninos articulan una ética de la resistencia desde lo cotidiano, configurando una épica de los gestos mínimos mientras redefinen los límites entre lo trágico y la experiencia común.

Laura Martínez Gimeno

Email: lauramartigim@gmail.com

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Graduada en Literatura General y Comparada (UCM) y máster en Estudios Literarios. Autora de dos poemarios: *Versos desvelados* (2019) e *Hija de la Brisa y la Tempestad* (2021), Editorial Amarante. Ha publicado *Fantasía, aventura y sociedad: perspectivas contemporáneas* (UCAM/Catarata, 2025). Investigadora con ponencias en la Universidad de Salamanca, UCAM, UCM, la Sociedad Prerrafaelita de Londres y la Universidad de Vitoria, sobre literatura comparada, gótico feminista, mitología y literatura medieval.

Título: Análisis de la figura femenina sobrenatural y guía espiritual en la mitología eslava, Baba Yaga [Баба-Яга].

Resumen: "Mi propuesta para el IX Congreso Internacional de Mitocrítica Mujer y Mito es el análisis de la figura femenina sobrenatural y guía espiritual en la mitología eslava, Baba Yaga [Баба-Яга]. El objetivo de esta investigación es el estudio de sus funciones y simbolismo como arquetipo en el folclore eslavo. En primer lugar, se analizará su papel como heraldo y ayuda sobrenatural durante los retos de iniciación, el despertar del ser, la llamada a la aventura y el viaje del héroe de una de las protagonistas más célebres de la tradición popular, Vasilisa la Bella [Василиса Прекрасная]. En segundo lugar, se estudiará el simbolismo de Baba Yaga como mujer salvaje, ninfa del bosque, criatura temible y fuerza de la naturaleza. Esto es como guardiana del umbral entre la vida y la muerte. Además, se examinará su influencia con otras deidades eslavas como Lada [Лада] y Marzanna [Морена], ambas diosas protectoras de la feminidad, la primavera, la fertilidad y la muerte. "

Roxana Beatriz Martínez Nieto

Email: roxana.martinez@unir.net

Universidad: Universidad Internacional de la Rioja, UNIR

Biodata: Doctora en Filología Clásica con Premio Extraordinario por la Universidad Complutense de Madrid. Formación investigadora en el Lincoln College de la Universidad de Oxford y en la Universidad Ludwig-Maximilian de Múnich. Profesora Titular de la Universidad Internacional de la Rioja y *Visiting Scholar* en la Universidad de Harvard y en la Ludwig-Maximilians Universität de Múnich. Especializada en precursores del pensamiento racional, sus líneas de investigación se enfocan en la mitocrítica cultural aplicada a los estudios de filología griega y pensamiento griego arcaico.

Título: La esencia de lo femenino en la narrativa de los mitos fundacionales griegos: Un análisis discursivo

Resumen: La presente propuesta aborda un análisis discursivo de lo femenino en los mitos fundacionales griegos con el objeto de dilucidar desde un enfoque mitocrítico las unidades que configuran los mitos protagonizados por las figuras femeninas en los tres estadios de la creación que requiere toda cosmogonía. A saber: Gea, diosa fundacional primordial, que protagoniza el relato sobre el origen del universo (κοσμογονία); Rea, diosa fundacional sucesora, Titánide de primera generación, que protagoniza el relato sobre el origen de los dioses (θεογονία); y Pandora, la primera mujer, que protagoniza el relato sobre el origen de la humanidad (άνθρωπογονία). Se persigue determinar cuál es la esencia de lo femenino en el relato cosmogónico hesiódico, hacia el establecimiento de patrones sistémicos que hacen posible la conexión de los mitos fundacionales con la interpretación y aprehensión simbólica de lo femenino en los orígenes del pensamiento griego arcaico y sus estructuras patriarcales.

Adriana Martins Frias

Email: amartinsfrias@ua.pt

Universidad: Universidade de Aveiro

Biodata: Adriana Martins Frias completó su doctorado en 2017, por la Universidad de Navarra, con una tesis titulada «*El símbolo de la luz en la poesía de la segunda mitad del siglo XX: análisis comparativo de autores de España y Portugal*». En la actualidad es lectora de español en el

Departamento de Lenguas y Culturas de la Universidade de Aveiro (Portugal) donde imparte clases de Literatura, cultura y lengua españolas. Su trabajo como investigadora se centra en la relación entre la lengua española y la portuguesa, en el estudio de las imágenes simbólicas en textos literarios y en los estudios de género aplicados a la literatura.

Título: La subversión del mito de Eva: en torno al deseo y la maternidad en *Mujer sin edén* (1947) de Carmen Conde.

Resumen: En 1947, Carmen Conde publica *Mujer sin edén*, considerado uno de los grandes poemarios de posguerra. En él, tal y como la crítica literaria se ha detenido en revisar, la autora subvierte y transforma la figura bíblica de Eva para protestar ante la marginación histórica a la que se ha visto relegada la mujer. A través de la recreación del mito, se revisan los roles de género que articulaban, por un lado, los relatos míticos asumidos por la tradición y, por otro, la propia estructura social de España después de la guerra civil. Para esta comunicación, se pretende analizar la reivindicación de la figura de Eva en el poemario en cuestión siguiendo dos ejes temáticos: la expresión del deseo sexual y la problematización de la maternidad. A través de la discusión de estos temas, se observa una voluntad en Conde por reflexionar sobre la identidad femenina.

Spyridon Mavridis

Email: spymav@spanll.uoa.gr

Universidad: Universidad Nacional y Kapodistriáca de Atenas / National and Kapodistrian University of Athens

Biodata: Spyridon Mavridis es Profesor Asistente en el Departamento de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad Nacional y Kapodistriáka de Atenas, donde imparte teatro y literatura hispanoamericana en grado y posgrado. Especialista en dramaturgia contemporánea, ha participado en diversos congresos internacionales. Es autor de sendas monografías sobre el teatro de Roberto Arlt y la obra de Julio Cortázar, así como de artículos en revistas especializadas y capítulos de libros sobre literatura hispanoamericana.

Título: La mujer como umbral numinoso: orfismo y transgresión ritual en la Olimpia de León Febres-Cordero.

Resumen: Esta ponencia analiza la reconfiguración mítica de Olimpia en la dramaturgia de León Febres-Cordero, donde la figura histórica se desplaza hacia un arquetipo de mediación entre la vida y la muerte. A través de un análisis mitocrítico, se examina cómo la reina encarna lo numinoso mediante una praxis necrómantica fundamentada en el imaginario órfico y las instrucciones de las laminillas funerarias. Se propone que Olimpia opera como una “figura de umbral” que violenta las leyes biológicas y el lenguaje para forzar el retorno del hijo. Al despojar a Roxana de su voz y convertirla en materia sacrificial, Olimpia activa una maternidad transgresora que colapsa las categorías de parentesco y tiempo. El estudio concluye que la obra constituye una reactivación moderna del mito femenino en su vertiente más telúrica: aquella donde la mujer reclama su agencia a través del rito y el dominio sobre lo invisible frente a la frialdad del orden olímpico.

Luz Atenas Méndez Mendoza**Email:** luzate01@ucm.es**Universidad:** Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Atenas Méndez es doctoranda en Estudios Literarios por la UCM, donde desarrolla una tesis sobre el vampirismo, la mitología y su influencia en la construcción del personaje Lestat de Lioncourt (Crónicas Vampíricas de Anne Rice). Es la creadora de la plataforma Naturaleza Vampírica (fundada el 7 de mayo de 2013) y del proyecto de podcast Vástagos Vampíricos, espacios dedicados al análisis del mito vampírico en la literatura, el cine y las series. Asimismo, es Maestra en Filosofía e Historia de las Ideas y Licenciada en Letras por la Benemérita Universidad Autónoma de Zacatecas (BUAZ).

Título: La naturaleza hematófaga de las guerreras mexicas muertas: el caso de las cihuatateo, cihuateteo y cihuapipiltin.

Resumen: Este trabajo analiza a las cihuateteo como entes hematófagos fundamentales en la cosmovisión mexica (s. XIII-XVI). Se parte de la premisa de que la sangre y la fuerza vital constituían el eje de los ritos, la guerra y la identidad mesoamericana. Con el apoyo teórico de Markus Eberl y Alfonso Caso se examina la importancia del alma desde el nacimiento hasta su entrega ritual a los dioses. El estudio se centra en las mujeres fallecidas en el parto, elevadas al estatus de divinidad y "guerreras caídas". A través de las obras de León-Portilla, Aguilar-Moreno y Vaillant, se exploran sus vínculos con deidades como Cihuacóatl y las tzitzimime, así como su conexión con la leyenda de la Llorona. Se aborda, además, la vulnerabilidad del cuerpo femenino al fallecer y las medidas para protegerlo de los guerreros. Finalmente, se propone que las cihuatateo no son una curiosidad folclórica, sino un nodo esencial en la red de entes hematófagos universales y un auténtico mito vampírico mexica.

Victoria Menéndez Vega**Email:** victorialuciavega@gmail.com**Universidad:** Independiente

Biodata: Victoria Menéndez Vega (1955) Licenciada en Medicina y en Lengua (1981-U. Oviedo) y en Lengua y Literatura comparadas (2013- UCM). Máster en Medicina natural (2002-U. Santiago de C.) Máster en Epistemología de las ciencias naturales y sociales. 20 créditos (UCM) Tesis doctoral en Estudios literarios (UCM): El viaje al más allá; Su evolución y sus representaciones en la literatura medieval. Año 2022. Actividad laboral: Médico jubilada. Publicaciones : Viajar al Más Allá. Relatos de viajes a ultratumba. Eliva Press. 2026. La teología del cuervo: textos poéticos que trascienden la existencia. 2016

Título: Encuentros con la Xana astur en El tesoro de los lagos de Somiedo de M. Roso de Luna.

Resumen: Juan Cueto Alas prologa El tesoro de los lagos de Somiedo y define a Mario Roso de Luna (1872-1931) como un polígrafo. La obra comienza con la observación «científica» de un eclipse de sol en El Bierzo1, ya que el autor también fue astrónomo. El tesoro de los lagos de Somiedo relata un viaje de Roso de Luna por tierras asturianas. Existen varias menciones en el texto a la xana, ninfa de las fuentes de la mitología astur. El autor se encuentra con este personaje mitológico femenino a la mitad del esotérico relato de su viaje, y la confunde con una mujer real. Roso de Luna reflexiona sobre este personaje, su alma gemela, que en su mente presenta una mezcla de ilusión y realidad. La ponencia propuesta analiza este sugerente encuentro fantástico-

literario entre el decimonónico escritor extremeño y la xana astur y sus elementos mítico-folclóricos.

Liliana Molina López

Email: lilianmo@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Médica por la Universidad Anáhuac México, ha participado en investigaciones sobre psiconeuroinmunología y publicado artículos en revistas internacionales. Ha realizado el máster en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura en la Universidad Complutense de Madrid y actualmente es doctoranda en Filosofía por la misma universidad. Su estudio se orienta a la ontología de las enfermedades psicosomáticas.

Título: Ciclos irregulares: Atalanta y el malestar contemporáneo del cuerpo femenino.

Resumen: El Síndrome Ovárico Metabólico Poliendocrino, es una endocrinopatía compleja que afecta a una de cada ocho mujeres. Existe una demanda de simbolización narrativa que excede la capacidad descriptiva de la racionalidad biomédica. De forma transdisciplinaria este estudio pretende explorar en el mito de Atalanta, en tanto relato simbólico, la capacidad de atravesar y vincular la experiencia subjetiva recogida en testimonios con el acontecimiento del cuerpo documentado por la fisiopatología del SOMP. Estas narraciones comparten un recorrido vivido como un círculo vicioso y una defensa ante la amenaza que representaría su vulnerabilidad en el vínculo pues significa la pérdida de sí mismas. Al igual que Atalanta esta estructura se constituye identificándose con aquello que falta y que el orden simbólico privilegia: los atributos de lo masculino. La complejización de un fenómeno contemporáneo hace inteligible la vivencia que desde el lenguaje clínico no logra ser integrable.

Sara Molpeceres Arnáiz

Email: sara.molpeceres@uva.es

Universidad: Universitat de Valladolid

Biodata: Profesora Titular del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid. Entre sus líneas de investigación destacan la Literatura Comparada (actualización de mitos en la literatura y las artes); Retórica y discurso; Estudios Culturales y Teoría de la Literatura. Cuenta con más de 70 publicaciones, entre las que destacan las monografías Pensar en imágenes. Los conceptos de mito, razón y símbolo en la cultura occidental y Mito persuasivo y mito literario. Coordinadas para un análisis retórico-mítico de los discursos.

Título: Amadas que se van (y vuelven). Construcción mítico-metafórica de la amada muerta.

Resumen: A lo largo del arte y la literatura occidental, la idea de la amada muerta es una repetida obsesión. Este mito (pues es más que un tema o motivo, al conectar con aspectos arquetípicos e ideológicos de la dualidad femenina, con redes de símbolos, imágenes y metáforas de importante raigambre cultural), permite al sujeto masculino (poeta, creador o personaje) explicar su visión del mundo, materializar sus ideas artísticas o hacer realidad sus pulsiones erótico-tanáticas. Esto se debe a que este mito presenta una dimensión dual, por la que la amada puede ser luminosa e inspiradora musa (si se mantiene como construcción idealizada del sujeto masculino) o, si vuelve de entre la muerte (muchas veces por deseo del sujeto masculino), mujer terrorífica o siniestra.

El presente trabajo busca crear una tipología del mito de la mujer muerta estableciendo sus distintos mitemas, símbolos y metáforas a partir del análisis de varias obras literarias del Renacimiento italiano al Romanticismo alemán.

Cristina Mondragón

Email: cmonsantoyo@gmail.com

Universidad: Universität Basel

Biodata: Cristina Mondragón es doctora en Literatura iberoamericana por la Universität Bern. Su línea de investigación aborda las relaciones entre las literaturas de irrealidad iberoamericanas, específicamente ante el discurso apocalíptico. Ha publicado la monografía *"Ficciones apocalípticas en la narrativa contemporánea mexicana. La poética del Apocalipsis en la ficción literaria"* y *"Fin. Antología de relatos escatológicos iberoamericanos"*. Actualmente dirige la colección Hispanica Helvetica de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos.

Título: *El silencio de Orlando* de Homero Aridjis: tzitzimimeh versionadas en el Fin del Mundo.

Resumen: En su forma de Tzitzimitl, Tlaltecuhltli se manifiesta como una multitud de presencias de la oscuridad que aparecen durante los periodos liminales como el final de los 52 años que componía el "siglo" nahua. Antes de la ceremonia del Fuego Nuevo, la población se veía amenazada por estas figuras que buscaban devorar todo a su paso, quedando así relacionadas con la escatología mexicana pues, por su valor de potencias de destrucción, se sigue que serían parte del Fin del Quinto Sol como mensajeras de la oscuridad y la muerte. Así es como las recupera Homero Aridjis en la noveleta para niños *El silencio de Orlando*, donde concurren buena parte de las preocupaciones del autor: el Fin del mundo, el ecocidio humano, el crimen y la esperanza en el renacer de la naturaleza. En esta comunicación, me centraré en las tzitzimimeh y la versión demoníaca masculina en que las reelabora Aridjis, en contraste con la forma como aparecen representadas en los vestigios tanto pictóricos como arqueológicos.

Paola Morales Solano

Email: pamorales@itcr.ac.cr

Universidad: Instituto Tecnológico de Costa Rica

Biodata: Paola Morales Solano es filóloga clásica y profesora universitaria. Posee una licenciatura en Filología Clásica por la Universidad de Costa Rica y otra en Docencia por la Universidad San Marcos. Actualmente, labora como docente en el Instituto Tecnológico de Costa Rica, específicamente, en la Escuela de Ciencias del Lenguaje, donde imparte cursos de comunicación escrita, comunicación oral y formación humanística. Sus intereses de investigación se centran en la lingüística, la literatura clásica y el teatro de Grecia, Roma y la India.

Título: Configuración del arquetipo de la madre: Gāndhārī en *Ūrubhaṅgam*.

Resumen: La ponencia tiene como objetivo analizar el personaje de Gāndhārī en el drama sánscrito de un acto, *"La rotura de los muslos"* (*Ūrubhaṅgam*), el cual se encuentra basado en el Mahābhārata y se le atribuye a Bhāsa. Tomando en cuenta que las relaciones de parentesco en esta obra son vitales para perfilar al gobernante ideal (Duryodhana), se estudia esta figura materna por medio de estudios de género (maternidad, duelo y subalternidad) y del cuerpo simbólico (la venda en los ojos), los cuales configuran las características del arquetipo de la madre, en su

dimensión doliente, presente en diversos relatos mitológicos. Como conclusión general, se señala que el papel de Gāndhārī no solo se limita al ámbito familiar y subordinado de una sociedad patriarcal, sino que también aporta significativamente a la noción trágica del drama y, por ende, a la construcción del monarca ideal.

Polina Naloeva Khusainova

Email: pnaloeva@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Graduada en Literatura General y Comparada y estudiante del Máster en Estudios Clásicos Culturales de la Universidad Complutense de Madrid. Sus principales líneas de interés son la teoría literaria, la recepción clásica, la mitocrítica y las relaciones entre literatura y folclore. Actualmente orienta su investigación hacia el estudio del folclore ruso y la pervivencia de motivos míticos clásicos en la tradición narrativa rusa, con especial interés en las figuras femeninas, la astucia heroica y las transformaciones del imaginario mítico en la literatura tradicional.

Título: La mētis griega en el folclore ruso: Vasilisa Premudraya (La Sabia) y la astucia femenina..

Resumen: Esta comunicación propone una lectura mitocrítica del personaje folclórico ruso Vasilisa Premudraya (La Sabia) a partir del concepto griego de mētis desarrollado por Marcel Detienne y Jean-Pierre Vernant. A través del análisis de distintos cuentos tradicionales rusos, se estudiará cómo Vasilisa encarna una inteligencia estratégica asociada a la astucia, la prudencia y el artificio, rasgos vinculados en la tradición griega a figuras como Odiseo, Atenea o Medea. Frente a la oposición entre fuerza física y astucia, el personaje femenino despliega formas de poder basadas en el conocimiento, la magia y la manipulación simbólica. Asimismo, se revisará críticamente la clasificación de personajes femeninos de Vladimir Propp, proponiendo que la mētis constituye un elemento central en la configuración de las heroínas del folclore ruso.

Márcia Hitomi Namekata

Email: marcianamekata@gmail.com

Universidad: Universidad Federal de Paraná (UFPR)

Biodata: Master en Lengua, Literatura y Cultura Japonesa y doctora en Teoría Literaria y Literatura Comparada en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la Universidad de São Paulo (FFLCH-USP). Profesor doctor en la Universidad Federal de Paraná (UFPR) y colaborador en el curso de posgrado en Lengua, Literatura y Cultura Japonesa en la Universidad de São Paulo (USP). Sus temas de investigación son los mukashi banashi (cuentos antiguos japoneses); literatura japonesa clásica, moderna y contemporánea (con énfasis en Haruki Murakami); y los aspectos míticos de la literatura japonesa.

Título: Izanami, la diosa del inframundo japonés, y el tabú de 'no ver'.

Resumen: En esta ponencia presentaremos cómo la imagen de Izanami, la primera diosa de los mitos de creación de Japón, se refleja sobre muchas mujeres de la cultura y la literatura japonesa posterior. Izanami es la madre de los primeros dioses y murió cuando dió a luz el dios del fuego. Su marido Izanagi fue a la tierra de los muertos (Yomi no Kuni) para buscarla, pero cómo cometió la transgresión de mirarla, tuvieron que quedarse apartados para siempre: él en este mundo, ella

en el de allá (inframundo). La transgresión de Izanagi ha resultado en el tabú de “no ver”, que encuentra muchos reflejos en otras culturas del mundo. En la literatura japonesa resaltaré algunos ejemplos en los mukashi banashi (cuentos antiguos), principalmente en los cuentos sobre las esposas animales (dôbutsu nyôbô) y celestiales (tennin nyôbô), que pertenecen a la categoría de los cuentos sobre matrimonios transgresores (irui kon'in tan).

Ada Naval García

Email: adanavalg@gmail.com

Universidad: Universitat Pompeu Fabra - Università Ca' Foscari

Biodata: Ada Naval es Doctora en Humanidades e Historia del Arte (Universidad Pompeu Fabra; Università Ca' Foscari). Su investigación se centra en la teoría de Aby Warburg y en la teoría de la imagen con particular atención al movimiento, la gestualidad y a la recepción de la Antigüedad. Ha publicado diversos artículos sobre el pensamiento de Warburg, incluida una edición crítica en español de *Ninfa fiorentina* y la edición de tres números monográficos para la *Rivista di Engramma*. Ha traducido la importante antología *Aby Warburg y el pensamiento vivo* (Siruela) y ha escrito numerosos ensayos teóricos para instituciones de arte contemporáneo.

Título: Las ajorcas de Judit: la metamorfosis de Judit en las *Istorie in Rime* de Lucrezia Tornabuoni a través de Aby Warburg.

Resumen: La propuesta que presento para el IX C.I. de Mitocrítica pretende estudiar la recepción de la figura de Judit en el contexto del Quattrocento florentino. Para ello, nos centraremos en el poema que escribe Lucrezia Tornabuoni en el que viste a la heroína bíblica con «nobles ropajes» intentando ocultar su carga trágico-pagana. Para el análisis de esta fábula nos serviremos también de las ilustraciones que realiza Gherardo di Giovanni del Fora en el manuscrito conservado en la Biblioteca Nazionale de Florencia. A través de la relación imagen y texto, la ponencia analizará la metamorfosis iconográfica y textual de Judit en el Quattrocento florentino que se polariza entre las ajorcas que viste en el relato bíblico y los «nobles ropajes». Es decir, una polaridad que se mueve entre la intensificación de su condición trágica y el intento de L. Tornabuoni de «convertir» a Judit en una nobildonna florentina. Esta polaridad se analizará a través de los postulados de Aby Warburg que encuentra en la tradición textual e iconográfica de Judit un ejemplo de excepción de la fuerza de la Antigüedad y de su capacidad de supervivencia.

Cinthia Nicolini

Email: cnicolin@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Cinthia Nicolini es doctoranda en Ciencias de las Religiones en la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con formación en estudios junguianos, musicoterapia y filología hispánica. Su investigación se orienta al análisis simbólico y mitocrítico desde una perspectiva interdisciplinar que articula psicología analítica, lenguaje y estudios de lo imaginario. Ha desarrollado actividad docente y profesional en Europa y América, combinando la docencia universitaria, la práctica terapéutica y la investigación en torno a los procesos de transformación simbólica.

Título: Eco: resonancia y transformación. Relectura mitocrítica del mito ovidiano.

Resumen: El artículo propone una relectura mitocrítica del mito de Eco y Narciso, tal como aparece en Las Metamorfosis de Ovidio, centrada en la figura de Eco, tradicionalmente relegada en la recepción del episodio. A partir del análisis del texto y su diálogo con enfoques contemporáneos —mitocríticos, simbólicos y psicológicos—, se examina cómo el relato articula una dinámica relacional marcada fundamentalmente por la negación de la alteridad. El estudio propone interpretar la trayectoria de Eco como un proceso de reconfiguración simbólica que desplaza su posición inicial caracterizada por la dependencia hacia una forma de empoderamiento. Asimismo, el análisis incorpora la dimensión simbólica de la caverna como espacio de renacimiento psíquico, siguiendo la interpretación de Mircea Eliade del "regressus ad uterum", y la dimensión arquetípica junguiana. Se concluye que al repensar las tensiones polares de los protagonistas del mito ovidiano desde una perspectiva mitocrítica contemporánea, la historia de Eco puede ser releída como arquetipo de resiliencia y transformación.

Vázquez Lazo Nieve de los Ángeles

Email: nieve.vazquez@upr.edu

Universidad: Universidad de Puerto Rico en Bayamón

Biodata: Catedrática de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. Doctora en Historia. Autora de El Jefe: Populismo y corrupción en el Puerto Rico de 1898 (Medalla de Plata, International Latino Book Awards 2024) y Meretrices. La prostitución en Puerto Rico de 1876 a 1917. Creadora del curso Puerto Rico Indígena. Ha tomado cursos de mitología comparada en Penn University y Oxford. Conferencista internacional en Puerto Rico, España, Colombia y Estados Unidos, incluyendo la conferencia «Mitología grecorromana y los caminos iniciáticos: el caso de Hermes».

Título: Atabey y Guabancex: lo femenino sagrado en la mitología aborígen antillana.

Resumen: El universo sagrado de las Antillas aborígenes articula un sistema cosmogónico donde lo femenino ocupa el vértice de toda creación. Esta ponencia analiza dos figuras centrales del panteón aborígen: Atabey y Guabancex. Atabey Yermao, Guacar, Apito y Zuimaco, única deidad con 5 nombres en un corpus donde el rango social se mide en la acumulación nominal, emerge como Señora de las Aguas, la Luna, las Mareas y la Maternidad: energía primigenia, madre universal, principio absoluto de todo origen. Su dualidad con el hijo revela una cosmología donde lo femenino precede y sostiene lo masculino. Si Atabey encarna la creación, Guabancex completa el ciclo: deidad de los huracanes, fue borrada del panteón cuando la cristianización fabricó a 'Juracán' —nombre del fenómeno atmosférico— como dios malo, trasladando al universo taíno una dualidad bien-mal propia de la tradición judeo-cristiana pero inexistente en su cosmología. Restituir ambas figura, siguiendo a Neumann y Eliade, permite reconocerlas como expresiones universales de la Gran Madre: arquetipo que cifra en lo femenino el misterio indisociable del origen y la destrucción.

Miguel Olmedo Morell

Email: miguelolmedo1988@gmail.com

Universidad: Universidad de Granada

Biodata: Miguel Olmedo Morell es estudioso de la literatura especializado en mitocrítica. Formado en la Universidad de Granada, ha publicado artículos de crítica literaria en revistas académicas de humanidades y participado en varias ediciones del Congreso Internacional de Mitocrítica. Su investigación se orienta también al estudio académico de la narrativa de videojuegos. Autor de tres novelas inspiradas en diversas mitologías, actualmente trabaja como escritor técnico en una empresa de ciberseguridad post-cuántica.

Título: El mito de Casandra como profetisa en *The Legend of Zelda*".

Resumen: Esta ponencia plantea una lectura mitocrítica del arquetipo de Casandra, en calidad de profetisa, en *The Legend of Zelda: Ocarina of Time*, en la princesa Zelda. Se analiza cómo este juego reescribe la maldición casándrica de conocer la catástrofe y no poder evitarla mediante dispositivos narrativos y lúdicos como el sueño profético, el viaje temporal y la advertencia espacializada. Zelda emerge así como profetisa infantil, heredera dinástica y archivo sacrificial. Se argumenta, en consecuencia, que la saga convierte la profecía desoída en una gramática videolúdica de repetición, memoria y reconstrucción.

REGINALDO MENENE OLUY ANGUESOMO

Email: reginaldo.menene@ufv.es

Universidad: Universidad Francisco de Vitoria

Biodata: Doctorando en Humanidades por la Universidad Francisco de Vitoria, Graduado en Relaciones Internacionales (UFV); Graduado en Administración y Dirección de Empresas (UFV); Profesor de Humanidades y de Relaciones Internacionales en la Universidad Francisco de Vitoria; Profesor asociado de la Universidad Carlos III de Madrid.

Título: La mujer en la mitología de los pueblos subsaharianos: Una aproximación al rol de la mujer en los mitos cosmogónicos de los pueblos bantús de Luba (RDC) y Ekang (Guinea Ecuatorial, Gabón, Camerún).

Resumen: La presente comunicación propone una aproximación a la función e importancia de la mujer en los mitos cosmogónicos de dos pueblos bantús del África subsahariana: los luba, de la actual República Democrática del Congo, y los ekang, presentes en Guinea Ecuatorial, Gabón y Camerún. A través del análisis de relatos orales, figuras míticas femeninas y estructuras simbólicas vinculadas a la creación, la fertilidad y la transmisión del conocimiento, se examina cómo la mujer ocupa un lugar central en la configuración del orden cósmico y social. Frente a interpretaciones reduccionistas que relegan lo femenino a un papel secundario, los mitos estudiados revelan una concepción compleja de la mujer como mediadora entre el mundo visible y el invisible, garante de la continuidad vital y depositaria de saberes ancestrales. La propuesta busca contribuir al estudio comparado de mitología y género en contextos africanos.

Julia Ori

Email: julia.ori@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Julia Ori es doctora por la Universidad Complutense de Madrid, actualmente Profesora Permanente Laboral en el área de francés en el Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción de la misma universidad. Sus principales líneas de investigación son la

ecocrítica, los estudios de género, el ecofeminismo y el bilingüismo literario. Es secretaria de la revista *Thélème*. Revista Complutense de Estudios Franceses. Pertenece a dos grupos de investigación: Estudios Literarios y Culturales y Estudios de Género de la Universidad Complutense y GIECO de la Universidad de Alcalá.

Título: ¿Por qué la Bella es bella? Un análisis cultural del mito de la Bella y la Bestia.

Resumen: “¿Por qué la Bella es bella?” propone un análisis cultural y feminista del mito de La Bella y la Bestia a partir de distintas versiones del relato: los textos de Gabrielle-Suzanne de Villeneuve (1740) y Jeanne Marie Leprince de Beaumont (1756), así como sus adaptaciones cinematográficas del siglo XX y XXI (Cocteau, Gans, versiones Disney). La propuesta explora cómo la figura de Bella encarna modelos históricos de feminidad vinculados a la obediencia, la virtud y el sacrificio emocional, y cómo esas representaciones se transforman —o se perpetúan— en el cine moderno. Desde los estudios culturales y la teoría feminista, especialmente el concepto de *male gaze* desarrollado por Laura Mulvey (1975), se analizará la construcción visual y narrativa de la protagonista: ¿por qué Bella debe ser bella?, ¿qué tipo de mirada legitima su valor?, ¿qué deseos y normas sociales organiza el cuento? La comunicación busca releer este mito desde una perspectiva crítica sobre género, deseo y representación.

Javier Ortiz-Echagüe

Email: javier.echague@urjc.es

Universidad: Universidad Rey Juan Carlos

Biodata: Licenciado en Historia del Arte y Doctor Europeo por la Universidad Complutense de Madrid. Ha comisariado exposiciones como *Clifford. Vistas del Madrid de Isabel II* (Fundación Canal, Madrid, 2021), *Norte de África*. Ortiz Echagüe (MNAC, Barcelona, 2013), o *Desbordamiento de Val del Omar* (MNCARS, 2010). Es editor de la antología de textos de José Val del Omar, *Escritos de técnica, poética y mística* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010), y del catálogo *Fotos & libros. España 1905-1977* (MNCARS, 2014). En la actualidad es profesor titular de Historia del Arte en la URJC.

Título: Del genio artístico al dispositivo técnico: reescrituras modernas del mito de Pigmalión en Balzac y Villiers

Resumen: Esta comunicación analiza dos reconfiguraciones modernas del mito de Pigmalión en Balzac y Villiers de l’Isle-Adam. En *Le Chef-d’œuvre inconnu*, Balzac atribuye al pintor ficticio Frenhofer la aspiración de crear una figura femenina más viva que el modelo real: Catherine Lescault no sería una mera representación, sino una presencia animada por el furor casi sobrenatural del genio artístico. En *L’Ève future*, Villiers desplaza esa misma aspiración hacia Thomas Alva Edison, figura histórica aún viva convertida en mago técnico de la novela, capaz de producir una mujer artificial mediante imagen, voz, electricidad y mediación espiritista. El paso del pintor inspirado al inventor contemporáneo reorganiza el mito como un montaje de mediaciones en el que la vida artificial de la figura femenina permanece ambigua. Así, Pigmalión permite pensar una mutación moderna de la relación entre arte, técnica y aparición.

Angélica Nathalie Ortiz Olivares

Email: angelior@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Angélica Nathalie Ortiz Olivares, licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas, maestra en Literatura Comparada y candidata a doctora por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ex miembro del proyecto Literatura Comparada en la UNAM, del Seminario permanente de investigación de Arte y Cultura México-Japón del Cenidiap (INBAL) y del Seminario Permanente de Estudios sobre Esoterismo Occidental desde América Latina del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Título: Cibeles y el mito fundacional en Tiempo de silencio de Luis Martín-Santos.

Resumen: En su novela Tiempo de Silencio, Luis Martín-Santos utiliza sus conocimientos profesionales acerca de la psique humana para diseñar una obra en la que manifiesta su oposición activa frente al régimen franquista y hace una denuncia de la realidad de la ciudad de Madrid de 1949, a través de la introducción del mito de Cibeles como deidad fundacional, cuyos símbolos asocia a la cultura madrileña, pero que también guardan una profunda relación con el imaginario occidental.

Luis H. Pabón Batlle

Email: luis.pabon4@upr.edu

Universidad: Universidad de puerto Rico en Bayamón

Biodata: Catedrático de Humanidades en la UPR Bayamón, con doctorado en Historia de Puerto Rico y el Caribe. Más de 30 años de experiencia docente en historia, filosofía y cultura occidental. Ha dirigido departamentos académicos, presidido comités y liderado proyectos institucionales. Autor y conferenciante prolífico en temas de historiografía, ética, filosofía y mitocrítica. Miembro fundador de redes académicas y colaborador activo en investigación y creación humanística.

Título: Hermana Luna: síntesis intercultural entre la personificación cristiana de la naturaleza y las sacralidades aborígenes de América.

Resumen: Exploraremos la personificación femenina de la naturaleza —hermana luna, hermana agua, madre tierra— en el Cántico de las criaturas y su recepción en Laudato si'. Sosteniendo que no es un ornamento poético ni una divinización de lo creado, sino un marco relacional que reubica a lo humano en parentesco y cuidado con el mundo vivo. Desde ahí, trazamos un puente intercultural con cosmovisiones indígenas de América, donde el territorio es manifestación sagrada y sujeta de obligaciones (reciprocidad, límites, reparación). Nos ayuda la propuesta de Arturo Escobar sobre diseños relacionales y plurales, así el texto formula una síntesis operativa: (1) parentesco cósmico, fundamento de reverencia; (2) ética del límite (usar sin abusar); (3) gobernanza situada que reconoce a pueblos originarios como interlocutores principales en decisiones territoriales. Se observa en esta relación como lo inmanente “transparenta” lo divino.

José Miguel Pérez Aparicio

Email: jose.miguel.9398@gmail.com

Universidad: Lietuvos muzikos ir teatro akademija

Biodata: José Miguel Pérez Aparicio es investigador posdoctoral en la Academia Lituana de Música y Teatro. Sus líneas de investigación se centran en el estudio del nacionalismo a través de las prácticas musicales y escénicas, la historiografía y los estudios de recepción, utilizando el análisis multimodal y la teoría del discurso. Es doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, con su tesis «*El teatro lírico catalán (1897-1923) y el género simbolista de las visiones musicales*», desarrollada bajo una Beca de Formación de Profesores Universitarios (FPU).

Título: La “vaidilutė”, protagonista de los escenarios bálticos en la construcción del imaginario nacional (1894-1940).

Resumen: Cuando a principios del siglo XX los países bálticos comenzaron el proceso de construcción de una cultura nacional, el uso de referencias mitológicas tuvo un papel clave en el nacimiento de su tradición escénica, marcado por un nacionalismo etnolingüístico cimentado en la memoria de un pasado y culturas propias. Entre ellas destaca la “vaidilutė” o “vaidelote”, una figura pagana báltica equivalente a una sacerdotisa o vestal. Esta ponencia pretende recopilar las obras dramáticas y operísticas basadas en este personaje escritas en Lituania y Letonia desde comienzos del despertar nacional en los 1890s hasta el final de su independencia en 1940. El objetivo es analizar el rol simbólico de esta figura en la construcción del imaginario nacional de los nacientes estados bálticos, tanto en la cultura institucional como en las prácticas escénicas amateur, y determinar las lecturas discursivas que hacían de ella los autores de diferentes corrientes ideológicas del nacionalismo báltico.

Enrique Pérez-Plá Villuendas

Email: eperezpl@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Graduado en Periodismo y en Literatura General y Comparada y doctor en Estudios Literarios. Cuenta con tres másteres. Fue profesor en la Facultad de Humanidades de la Universidad CEU San Pablo y actualmente es profesor en la universidad IUNIT y en la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA).

Título: De Gretchen a protagonista: resignificación de la figura femenina mítica en el Faust gráfico de J. B. Kuck.

Resumen: Esta comunicación analiza *Faust* (2001) de Jürgen Bernhard Kuck como relectura en cómic de la tragedia homónima de Goethe que desplaza el centro del relato desde Fausto y Mefistófeles hacia la figura de Margarita. La obra sitúa a Gretchen en el centro del relato y reduce los elementos sobrenaturales —pacto, prólogos y episodios demoníacos—, lo que produce una desmitificación del argumento (Losada) y una humanización de los tema-personajes (Pimentel). Mediante recursos propios del cómic (comix) underground, como la explicitud sexual, la violencia y la atenuación del componente sagrado (García), el mito se reconfigura desde una perspectiva corporal e íntima. Margarita deja de ser figura redentora y víctima pasiva para aparecer como sujeto de deseo y experiencia. El estudio interpreta esta transformación como caso de recepción mitocrítica y resignificación contemporánea de la figura femenina mítica en la narrativa gráfica.

Angelamaria Pisano**Email:** pisanoangelamaria@yahoo.it**Universidad:** Universidad de Granada

Biodata: Profesora de español en secundaria de segundo grado en Italia. Doctoranda en la Universidad de Granada, con tesis: Reescrituras de la mitología clásica en los personajes femeninos del teatro español actual. Ha publicado un artículo en *Amaltea*: En mitad de tanto fuego. Participación en congresos y seminarios nacionales e internacionales, incluyendo la UCM y la Universidad Panamericana Pachamama, con intervenciones sobre reescritura de mitos y cuestiones epistemológicas.

Título: Una lectura de *Antígona* de Itziar Pascual.

Resumen: La obra de Pascual reescribe el mito de Antígona de Sófocles, manteniendo el conflicto entre la ley del poder y el deber moral de enterrar al hermano, pero actualizando sus conflictos éticos y políticos desde una sensibilidad contemporánea. El análisis propone estudiar cómo Pascual resignifica el mito mediante un enfoque mitocrítico, de género y mitopoético, que permite identificar la persistencia de arquetipos clásicos y las transformaciones ideológicas introducidas por la autora. En esta versión, Antígona se convierte en guardiana de la memoria y del vínculo entre justicia y recuerdo. El conflicto ya no se limita al ámbito legal, sino que incorpora una dimensión ética y afectiva, donde la conciencia individual se enfrenta al poder autoritario. Además, la obra evidencia la exclusión de las mujeres del ámbito político y presenta a Antígona como símbolo de resistencia femenina y colectiva frente a estructuras patriarcales que buscan imponer silencio y olvido.

Agustín Prado Alvarado**Email:** apradoa@unmsm.edu.pe**Universidad:** Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú)

Biodata: Profesor titular de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Presidió el III Congreso Internacional Mitologías Prehispánicas en la Literatura Latinoamericana (2013) Congreso Internacional La ciudad y los perros y el Boom hispanoamericano (2013), el Congreso Internacional Jorge Luis Borges: nuevas inquisiciones a su obra (2016). Editó Con Ángel Esteban el libro *El mar no es ancho y ajeno, complicidades transatlánticas entre Perú y España* (Madrid: Iberoamericana, 2019) y coordina un diccionario de mitos andinos.

Título: Los roles dominadores y benefactores de la divinidad lunar (Sian[Shi] y Killa) en la sociedad andina prehispánica en tres cronistas de la Colonia: Calancha, Garcilaso de la Vega (Inca) y Guaman Poma de Ayala.

Resumen: En esta ponencia analizaremos a la diosa Luna en el mundo prehispánico peruano, Sian en la cultura Chimú, y Killa en quechua. Las crónicas, entre otras fuentes, revisadas corresponden al padre Antonio de la Calancha, Garcilaso (Inca) y Guaman Poma de Ayala. Sian fue una divinidad que desempeñó roles dominadores de la naturaleza y posiciones superiores a divinidades solares (Sian aparecía de día y noche). En los relatos de Garcilaso y Guaman Poma, Killa, la Luna andina, era la hermana y mujer de Inti (Sol) e incluso contaba con un aposento privilegiado en el templo mayor del Cusco, el Coricancha y había fechas para su celebración (mes de Coyairimi) por el cual hombres y mujeres eran beneficiados por las lluvias para las cosechas.

En estas crónicas podremos apreciar los roles femeninos que Sian y Killa desempeñaron, entre ellos beneficiarlos con los alimentos o la protección de figuras del mal, roles que todavía están presentes en los imaginarios femeninos del mundo andino.

Alba Quintairos-Soliño

Email: quintairosso@unizar.es

Universidad: Universidad de Zaragoza

Biodata: Alba Quintairos-Soliño es profesora ayudante doctora en el Centro Universitario de la Defensa de Zaragoza (Universidad de Zaragoza) y doctora en Traducción & Paratraducción por la Universidade de Vigo. Especialista en la paratraducción de la relación texto-imagen, su investigación también explora la representación de la alteridad en la cultura popular. Además, es miembro de los grupos Traducción & Paratraducción (UVigo), Lengua, Discurso, Cultura y Defensa (CUD Zaragoza) y Japón (UNIZAR) y colaboradora externa del Instituto iLingua (UVigo) y el Grupo PHRASEONET (U. de Santiago de Compostela).

Título: La figura femenina en el mito y su (para)traducción: el caso del álbum Acrópole de Fillas de Cassandra.

Resumen: La noción de paratraducción explora los paratextos presentes en la traducción, pues, por lo general, no son universales y necesitan ser interpretados mediante los códigos socioculturales de las culturas origen (CO) y meta (CM). En ocasiones, la traducción ocurre de manera espontánea cuando un referente cultural paratextual de una CO es interpretado por un receptor meta. Con base en Claude Lévi-Strauss y Marija Gimbutas, Rodríguez-Saavedra (2020) sugiere que el origen del mito de la moura está en una deidad indoeuropea paratraducida culturalmente hasta ser interpretada como autóctona de Galicia. Así, podríamos sugerir que, cuando un mito de una CO se reinterpreta con códigos culturales de una CM, resulta en una reescritura paratraductológica de dicho mito. Partiendo de esta perspectiva, esta investigación analiza la reinterpretación contemporánea de la figura femenina en la mitología clásica –como Casandra, Lisístrata o Eco– en el álbum Acrópole, del grupo gallego Fillas de Cassandra.

Yuniris Ramírez Familia

Email: yunirisramirez@gmail.com

Universidad: Universidad de Salamanca

Biodata: Yuniris Ramírez es doctoranda en Tradición Literaria, Cultura Escrita y Humanidades Digitales por la Universidad de Salamanca. Su trabajo se centra en los imaginarios míticos, la ficción histórica en torno a la esclavitud en las Américas y los lenguajes simbólicos en contextos de crisis, con especial atención al Caribe. Ha trabajado en proyectos educativos y culturales junto a organismos internacionales y entidades públicas. Es autora premiada en narrativa breve. Sus líneas de investigación abordan el mito como estructura narrativa y los imaginarios culturales.

Título: Mami Wata como arquetipo de transformación, resistencia y poder femenino en la cultura afrocaribeña

Resumen: La propuesta analiza las diosas acuáticas afrocaribeñas a partir del arquetipo de Mami Wata como figura de transformación, resistencia y poder femenino. Desde la mitocrítica cultural y la fenomenología del agua de Gaston Bachelard, el estudio examina cómo deidades como

Yemayá y Oshún, Ayidá Guedó y Erzulie, o Santa Martha la Dominadora y Anaisa Pié, reorganizan simbólicamente la experiencia histórica de la esclavitud y el sincretismo religioso en el Caribe. La investigación se centra en la oposición entre agua salada y agua dulce como matriz simbólica recurrente del imaginario femenino afrocaribeño. Se sostiene que la hibridez de estas figuras no representa una degradación del mito original, sino una estrategia de supervivencia simbólica que preserva su agencia mediante la transformación.

Alicia Reina Navarro

Email: areina.ali@gmail.com / alireina@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Alicia Reina es investigadora UCM, especializada en pensamiento y literatura de la Edad de Plata. Su tesis estudia la razón poética a partir del vínculo entre Dieste y Zambrano. Miembro del grupo LOEP, ha participado en proyectos I+D y combina investigación, publicación, docencia e innovación.

Título: El mito de Antígona a la luz de la razón poética de María Zambrano: ley siempre nueva, siempre reveladora.

Resumen: En *La tumba de Antígona*, María Zambrano reelabora el mito de Antígona para reflexionar sobre el sentido de la ley en la vida humana. La tesis que defendemos es que Antígona no se enfrenta a la ley del Estado para afirmar una legalidad arbitraria, sino que encarna una ley sepultada, anterior y superior a toda legalidad instituida. Condenada a ser enterrada viva, Antígona habita un espacio liminar desde el cual esa ley originaria se muestra en su máxima coherencia, gracias al tiempo auroral de la conciencia. La inocencia radical del personaje femenino la convierte en mediadora capaz de rescatar esa ley olvidada por la historia y por los dioses visibles: la ley del Dios desconocido, vínculo entre el mundo grecolatino y la tradición cristiana. Frente al destino fatal de la tragedia, Zambrano propone una comprensión de la ley como revelación salvífica, accesible solo mediante la razón poética, capaz de transformar la desgracia en conocimiento y el sufrimiento en posibilidad de redención.

Jaime Repollés Llauradó

Email: jaime_repolles@u-tad.com

Universidad: Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (U-tad)

Biodata: Jaime Repollés Llauradó es pintor y doctor en Bellas Artes. Profesor de arte y humanidades acreditado contratado doctor con un sexenio de investigación coordina el grado en Ilustración y Desarrollo Visual en U-tad, donde imparte asignaturas de arte y humanidades e investiga en el imaginario mitológico y material a partir de Gaston Bachelard y Gilbert Durand, tal y como reflejó en el manual *Genealogías del Arte Contemporáneo* (Akal, 2011). Actualmente investiga en el imaginario digital y adapta sus descubrimientos a un proyecto de ilustración pictórica de la novela de Marcel Proust *En Busca del Tiempo Perdido* (1922).

Título: El concepto de mujer-materia como velo del imaginario mitológico.

Resumen: Se propone una ponencia conjunta para articular el concepto de mujer-materia en la mitología desde una mitocrítica del arquetipo de la ruptura del Velo de Isis en el relato de Apuleyo, Eros y Psique. Esta ruptura fundacional de Psique desvela las dos caras del concepto,

la pantalla mitológica patriarcal tras la que se oculta el puer aeternus Eros y el misticismo idealista del velo de Isis que sublima la realidad material femenina. Ante esta coyuntura, se analizarán ambos lados de la mujer-materia, la pantalla de Eros y la sublimación del velo de Isis, según la hermenéutica de Marie-Louise von Franz (1970) complementada con una perspectiva semiótica feminista (Irigaray, 1974; Butler, 1993; Braidotti, 2013). Posteriormente, se analizará la presencia de ambos velos en imágenes posmodernas literarias (Kang, 2007; Țibuleac, 2016; Martínez, 2021) que representan una materialidad femenina que fetichiza los límites discursivos entre género y sexo, cuerpo y política, como velos de Isis.

Julia Rey-Conde Jiménez

Email: julreyco@ucm.es

Universidad: CSIC

Biodata: Investigadora predoctoral contratada en el Instituto de Filosofía del CSIC con una tesis titulada "*Potencialidades, resistencias y desprotección de la intimidad en el ámbito digital*" dirigida por Astrid Wagner (IFS-CSIC) y Nuria Sánchez Madrid (UCM). Es graduada en Filosofía por la UCM, Máster de Investigación en Filosofía por la Universidad de Utrecht y Máster de Formación del Profesorado por la Universidad Rey Juan Carlos. Ha realizado una estancia de investigación en el Instituto Holandés en Atenas y ha sido beneficiaria de una beca JAE-Intro en el Instituto de Filosofía del CSIC.

Título: Monstruosidad e infantilización de la mujer *a través del espejo*: una lectura comparada de Medusa y Alicia.

Resumen: La presente comunicación propone una lectura comparada del mito de Medusa y la novela de Lewis Carroll *A través del espejo*. Tomando el espejo como un “espacio otro” que contradice el espacio real (Foucault, 1967) nos aproximaremos a las figuras de Medusa y Alicia como mujeres desestabilizadoras del orden patriarcal. Respectivamente estigmatizadas a través de los arquetipos femeninos de la mujer monstruo y la mujer niña, Medusa y Alicia son víctimas de una historia cultural androcéntrica que neutraliza su carácter transgresor. Frente a la cultura patriarcal, la presente comunicación reivindica la feminidad displicente concibiendo el espejo como su símbolo: un contra-espacio capaz de invertir el orden espacio temporal, como sucede en el mundo espejado de Alicia; o de destruir la realidad exterior, como acontece en el mito de Medusa.

Armando José Ríos Sánchez

Email: arios@itcr.ac.cr

Universidad: Tecnológico de Costa Rica / Universidad de Costa Rica

Biodata: Profesor Asociado del Instituto Tecnológico de Costa Rica y de la Universidad de Costa Rica. Doctorando del Programa de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura de la Universidad de Costa Rica con el tema de la invención mítica de América en el “*Ciclo Americano*” de José Basileo Acuña. Sus temas de investigación se centran en áreas relacionadas con la literatura y la mitología desde la tradición clásica y la literatura comparada, así como con temas asociados al lenguaje con procesos de lecto-escritura en la educación superior, razonamiento en contexto verbal y escritura académica.

Título: Imaginando lo femenino-numinoso en la fundación de lo americano: el rol arquetípico de Clachiutlicue, Tonacacihuatl, Cihuacóatl, Xochiquétzal y Chimalma en “*Quetzalcóatl*” (1947) de José Basileo Acuña Zeledón.

Resumen: La epopeya “*Quetzalcóatl*” de José Basileo Acuña corresponde al inicio del “*Ciclo Americano*”, una tetralogía épica que narra la historia de América desde su origen mítico en los relatos mexicas de los cinco soles y el mito de Quetzalcóatl, hasta el desarrollo de las literaturas y consolidación de naciones americanas a fines de siglo XIX y mediados siglo XX. Este trabajo pretende analizar desde una perspectiva mitocrítica el rol arquetípico de los personajes de Clachiutlicue, Tonacacihuatl, Cihuacóatl, Xochiquétzal y Chimalma en esa ‘fundación de lo americano’ en el contexto del mito de Quetzalcóatl. Se parte de una visión crítica de la construcción de estos personajes en los mitos mexicas, así como de la comparación literaria en relación con su perfilamiento en “*Quetzalcóatl*” con el fin de establecer los rasgos fundamentales de su rol arquetípico como personajes femeninos, así como contrastar las posibles resemantizaciones y tensiones entre el relato literario y el relato mítico.

Roberto Rivadeneyra Quiñones

Email: rrivadeneyra@up.edu.mx

Universidad: Universidad Panamericana

Biodata: Filósofo con doctorado en Historia del pensamiento por la Universidad Panamericana (México). Profesor investigador del Instituto de Humanidades de la misma universidad. Autor del libro *Música y matemática en la filosofía de Platón: remedios y profilácticos contra el mal* y editor de los libros *Arte y educación, reflexiones para un mejor mundo* y *Cuerpo y persona, el futuro de la unidad humana*. Profesor invitado de la Universidad de Piura (Perú). Miembro de la Asociación Latinoamericana de Filosofía Antigua (ALFA), de la International Plato Society y del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Título: Coatlicue, Coyolxauhqui y Malintzin. Tres estampas de lo femenino en México.

Resumen: En México, la mujer tiene un rol ambivalente. Por un lado, la madre y las hermanas son intocables, venerándolas como si de diosas se tratara. Por otro, existe una fuerte corriente machista que cosifica a la mujer. El mismo varón que diviniza a su madre y a su hermana, maltrata a esposa y denigra al resto de las mujeres. Esta dicotomía a propósito del mismo tema —la mujer— hunde sus raíces en la cosmovisión náhuatl. El propósito de mi ponencia será mostrar, mediante tres estampas, cómo el vínculo entre varones y mujeres en México tiene una fuerte carga cultural, llena de simbolismos. Para ello me apoyaré en los mitos que rodean a la Coatlicue y a Coyolxauhqui —madre e hija respectivamente—, así como el tratamiento hacia Malintzin, una indígena que sirvió de traductora para los españoles.

Marilyn Rivera Olivieri

Email: mrolivieri@gmail.com

Universidad: Universidad de Puerto Rico

Biodata: Posee un doctorado de la Universidad de Puerto Rico en Estudios Hispánicos, sus áreas de investigación giran en torno a los temas identitarios, la caracterización de las minorías que habitan en la otredad y la invisibilidad, y la condición y representación de la mujer.

Título: De hechicera a sujeto: desmitificación y subversión de la Circe homérica en Julio Cortázar y Karla Suárez.

Resumen: Esta ponencia analiza la reescritura subversiva del arquetipo de Circe en *"Circe"* (1951) de Julio Cortázar y *La viajera* (1999) de Karla Suárez. Ambos textos no invierten el mito sino que lo desplazan estructuralmente, desestabilizando la ecuación feminidad-peligro que lo sostiene. En Cortázar, la ambigüedad neofantástica impugna la legitimidad del ojo que convierte a Delia Mañara en hechicera; lo fantástico opera como crítica a los mecanismos de estigmatización de lo femenino. En Suárez, la protagonista resignifica la magia de Circe como poder de autodeterminación en condiciones de exilio y tránsito, convirtiendo la liminalidad en condición de enunciación. El análisis emplea la mitocrítica de Gilbert Durand, los estudios de género y la teoría poscolonial de Bhabha, examinando espacio, cuerpo femenino y procedimientos narrativos en cada texto.

Carmen Rivero Iglesias

Email: crivig@us.es

Universidad: Universidad de Sevilla

Biodata: Carmen Rivero es profesora titular en el departamento de Literatura española de la Universidad de Sevilla. Ha llevado a cabo su labor investigadora en las universidades de Oxford, Stanford, Münster, Macao, así como en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Su investigación de los últimos años se ha centrado en el humanismo femenino español de la Temprana Edad Moderna así como en su recepción actual.

Título: La osadía de Eva: del mito al conocimiento.

Resumen: En *La osadía de Eva* Sebastián Chávez reescribe el mito bíblico desde una perspectiva postmoderna.

Alberto Robles Delgado

Email: alb.rob.del@gmail.com

Universidad: Uppsala University

Biodata: Alberto Robles Delgado es doctor en Historia por la Universidad de Alicante (España). Actualmente es investigador posdoctoral en el Centre for the World in the Viking Age de la Universidad de Uppsala. Sus principales líneas de investigación se centran en la recepción contemporánea de la era vikinga y de la mitología nórdica, con especial atención a sus representaciones en el cine y la televisión.

Título: Reescribiendo a Freyja: de diosa del amor a reina guerrera en la cultura popular contemporánea.

Resumen: Esta comunicación analiza la reinterpretación contemporánea de Freyja como reina guerrera y figura de poder femenino en la cultura popular actual. Aunque tradicionalmente se la ha asociado con el amor, la fertilidad y la magia, las fuentes mitológicas nórdicas también la vinculan estrechamente con la guerra y la muerte, ya que recibe en Fólkvangr a la mitad de los guerreros caídos en combate y mantiene una relación privilegiada con las valquirias. Partiendo de esta doble dimensión, el estudio examina cómo películas, series y videojuegos han enfatizado

sus atributos bélicos, transformándola en un símbolo de liderazgo, autonomía y autoridad sobrenatural. La comunicación sostiene que estas reinterpretaciones no solo recuperan aspectos ya presentes en la tradición nórdica, sino que los reformulan a la luz de las sensibilidades actuales en torno al género y al empoderamiento femenino. De este modo, Freyja emerge como una figura que combina feminidad, magia y poder marcial, consolidándose como uno de los modelos más significativos de poder marcial femenino en la recepción moderna de la mitología nórdica.

Águeda Rodríguez

Email: ague3333ro@gmail.com

Universidad: Universidad Autónoma de Madrid

Biodata: Águeda Rodríguez, estudiante del Doble Grado en Filosofía e Historia y Ciencias de la Música y Tecnología Musical en la Universidad Autónoma de Madrid (2021-2026). Es secretaria general de Numinis Revista de Filosofía, donde coordina la Sección Web de Literatura y también cuenta con publicaciones literarias y reseñas artísticas. Además, tiene experiencia en gestión cultural y edición editorial. Ha participado como coordinadora y ponente en jornadas, seminarios y presentaciones académicas vinculadas a la filosofía, la literatura, la música y el arte contemporáneo.

Título: Electra de Sófocles: la orientación de la ira femenina.

Resumen: El mito lleva por título el nombre de este personaje femenino que parece en primera instancia el núcleo del drama que se desata en el texto. El grosor del texto son interacciones entre Electra y otros personajes en las que ella evidencia su pesar y la ira que siente. Sin embargo, es Orestes quien finalmente comete el matricidio, entonces, ¿qué peso dramático tiene la ira de Electra en el texto de Sófocles? Algunas académicas como María Inés Crespo ven en la Electra de Sófocles una mujer furiosa y confundida por el lamento que no logra orientar sus emociones hacia una acción real, haciéndole un personaje inactivo y superfluo. Mientras, Helen P. Foley propone la complejidad emocional del personaje femenino como motivo de su protagonismo, destacando su resistencia y resiliencia. Pensar la acción de Electra como orientada en otro sentido del heroísmo violento. El presente ensayo invita a pensar en otras formas de acción relacionadas con la ira femenina distintas de los héroes masculinos.

Sofía Rodríguez Peteiro

Email: sofrod01@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Graduada en Bellas Artes y en Literatura General y Comparada por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en diversas entidades del ámbito cultural; la más reciente, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, donde formó parte del Departamento Editorial. Actualmente, cursa el Máster en Estudios Literarios de la UCM con la intención de realizar un doctorado. Sus áreas de investigación son la Teoría literaria y la Literatura comparada, con especial enfoque en la intertextualidad, la intermedialidad y las distintas relaciones entre literatura, artes plásticas y cine.

Título: Reivindicaciones contemporáneas entre la tradición y el mito: el caso de Fillas de Cassandra.

Resumen: Esta comunicación plantea un análisis del uso que Fillas de Cassandra hace del mito como estructura simbólica para construir un discurso artístico de resistencia cultural en lengua gallega, situando la experiencia femenina en el centro de su propuesta creativa. La investigación se centrará en su álbum debut, *Acrópole* (2023), prestando atención a las figuras míticas femeninas que dan nombre a las canciones, como Eco, Antígona o Cassandra. La resignificación de estos personajes permite a Fillas de Cassandra recuperar las voces silenciadas de las mujeres y de la oralidad gallega, a la manera de unas cantareiras modernas. Por medio del análisis discursivo desde la mitocrítica y la crítica feminista, la comunicación explorará cómo esta propuesta musical fusiona folclore, mito y contemporaneidad para convertir la tradición popular gallega en un espacio de memoria, sororidad y reivindicación.

Hélène Rufat

Email: helene.rufat@upf.edu

Universidad: Universitat Pompeu Fabra

Biodata: Profesora de lengua francesa y literaturas francófonas en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, defendió su tesis sobre los mitos mediterráneos en la obra de Albert Camus. Como comparatista y mitocrítica, ha coordinado en la revista *Çédille* un número dedicado a las “Identités et appartenances” en las literaturas francófonas, y ha dirigido el proyecto “EGALEF” (Estudios geocríticos de la alteridad y el exilio en la littérature francófona). En 2023, publicó, en *Paralellus*, junto a A.F. Saraujo y J.-P. Sironneau, un estudio sobre « *La conception du mythe dans l’œuvre de Gilbert Durand* ».

Título: El motivo mítico de la tríada femenina invisibilizada : Ananke, Hybris y Némesis, divinidades alegóricas y presentes.

Resumen: Las tres divinidades femeninas tratadas aquí pueden ser consideradas como tríada en la medida en que las tres están emparentadas con la noche. Son deidades vinculadas entre sí que representan funciones cósmicas (fundamentales) complementarias. ¿Cómo han podido ser “olvidadas”? ¿despersonificadas, pasando a ser “alegorías”? ¿Quién las “recupera”, en la literatura? Primero, mencionaremos otros ejemplos de tríadas mitológicas más conocidas, siempre vinculadas con la noche y lo ctoniano, para reconocer patrones (o motivos) estructurales similares en la tríada tratada. Ananke es la más antigua de ellas puesto que aparece unida, en las cosmogonías clásicas, ya sea a Caos, ya sea a Cronos, y determina el devenir cósmico. La recupera Victor Hugo. Hybris y Némesis son ambas hijas de Nyx, y funcionan como un binomio: Némesis castiga los excesos de Hybris. Este dúo está presente en la mayoría de relatos mitológicos... y literarios. Las tres divinidades juntas se presentan como un motivo mítico.

Rosana Rufo Navarro

Email: rosanaru@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Graduada en Historia y Filología Clásica por la UCM en 2026. Estudiante del Máster de Ciencias de las Religiones en la UCM.

Título: Φερσεφόνη· φέρβεις γὰρ ἀεὶ καὶ πάντα φονεύεις. Perséfone y su maternidad como elemento vertebrador de la soteriología órfica.

Resumen: La figura de Perséfone es esencial para el culto órfico. De hecho, su relación maternofilial con Dioniso se revela como un elemento estructural del mito órfico y como un presupuesto indispensable para la coherencia doctrinal y cultural del orfismo, especialmente en su dimensión escatológica y soteriológica, puesto que esta conexión explica la pena de Perséfone por la muerte del dios. La reiterada asociación de Dioniso con Perséfone en las fuentes, su crianza en el Inframundo y el carácter ctonio que comparten apuntan a una relación estrecha y continuada. Además, la maternidad de Perséfone articula el papel de dios como nexo entre el ámbito celestial y el infernal, otorgándole una posición destacada dentro del culto órfico. Sin embargo, esta faceta maternal también provoca un paralelismo entre la función de otorgar vida de la diosa como divinidad de las cosechas y jueza del Inframundo, por lo que contiene un simbolismo especial para la fe de los fieles en la salvación.

Noa Sánchez Álvarez

Email: noasan05@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Estudiante de 4.º curso del Grado en Español: Lengua y Literatura en la Universidad Complutense de Madrid. Sus intereses se orientan hacia la literatura española y la crítica de género, enfoque desde el que ha presentado contribuciones en congresos. Colabora con el proyecto Dialogyca de la UCM y ha participado como voluntaria en Proyecto Cultivados, de la asociación AENMA, dedicado a acercar la literatura a personas con enfermedades neurodegenerativas. Prevé continuar su formación en literatura española.

Título: *La Virgen Roja*: Hildegart Rodríguez y la mitificación de la mujer futura.

Resumen: La comunicación analiza la mitificación cultural de Hildegart Rodríguez a partir de un corpus literario integrado por Aurora de sangre, de Eduardo de Guzmán, *La virgen roja*, de Fernando Arrabal, *La madre de Frankenstein*, de Almudena Grandes, y, como contrapunto, algunos escritos de la propia Hildegart. Desde la mitocrítica cultural de José Manuel Losada, se parte de una cautela metodológica: Hildegart no constituye un mito en sentido estricto, sino una figura histórica sometida a procesos de mitificación, desmitificación y sacralización laica. El estudio examina cómo sus reescrituras activan matrices míticas de creación, virginidad, emancipación y sacrificio: Pigmalión/Galatea, Frankenstein/Prometeo y la madre destructora. Finalmente, *La virgen roja*, de Paula Ortiz, permite observar la actualización audiovisual de esta figura como “mujer del futuro” y mártir secular de una utopía racionalista.

Guadalupe Seijas de los Ríos-Zarzosa

Email: gseijas@filol.ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Es profesora del área de estudios hebreos y arameos de la UCM y su investigación se centra en la Recepción de la Biblia. Dirige el grupo de investigación Biblia: textos e iconografía y su último libro es *Las imágenes hablan. Biblia, arte y mujer* (2025).

Título: Violación y Biblia: las representaciones iconográficas de Jueces 19.

Resumen: Pocos textos hay más estremecedores que el capítulo 19 del libro de Jueces donde se narra el episodio de la concubina del levita, la historia de una mujer que, en lugar de ser protegida

por su marido, es ofrecida a hombres malvados que la violan hasta la muerte. Después, su cuerpo es dividido en trozos que son enviados a las tribus de Israel como reclamo para convocar una guerra de castigo. El narrador del texto se sitúa desde la perspectiva del marido, quien se presenta como el gran agraviado. La concubina permanece ausente, casi relegada a la marginalidad. La exégesis feminista, sin embargo, ha recuperado al personaje y lo ha situado en el centro del relato como la auténtica víctima. En esta comunicación se analizarán las representaciones artísticas de Jueces 19. Mi objetivo es averiguar la perspectiva del artista en relación a la concubina y si se percibe en las visualizaciones algún tipo de sensibilidad y empatía respecto al drama vivido por esta mujer.

Brikena Smajli

Email: brikena.smajli@unishk.edu.al

Universidad: Universidad de Shkodra "Luigj Gurakuqi"

Biodata: Brikena Smajli es poeta, investigadora y profesora de Literatura Comparada y Literatura Albanesa en la Universidad "Luigj Gurakuqi" de Shkodra, donde trabaja en el Centro de Estudios Albanológicos. Doctora en Estudios Literarios, investiga mitocrítica y poética comparada, con atención a los mitos de la creación y la búsqueda en la poesía albanesa y europea. Es autora de *Simbolikë mitike e Krijimit dhe e Kërkimit* (2019) y participa en el proyecto I+D Escritores latinoamericanos en los países socialistas europeos durante la Guerra Fría (ELASOC II).

Título: Entre la Zana [hada] y la bruja: mito, cuerpo y poder femenino en *Mërkuna e zezë* [Mërkuna negra] de Agron Tufa.

Resumen: Esta ponencia ofrece una lectura mitocrítica de la novela "*Mërkuna e zezë*" [Mërkuna negra] del escritor albanés Agron Tufa, donde la figura de Mërkuna - asociada en la tradición balcánica con las jornadas sagradas del miércoles y del viernes - encarna una energía femenina doble: protectora y punitiva. En Tufa, esta fuerza mítica se transforma en símbolo del tiempo prohibido y del trauma histórico, donde el cuerpo de la mujer representa el espacio de la culpa y la memoria. A través de la simbología del imaginario de Durand, la concepción del cuerpo femenino de Irigaray, la semiótica del mito en Kristeva y la perspectiva cultural de Losada, el análisis explora cómo la novela integra los arquetipos de la zana y la bruja, reactivando un imaginario ancestral que expone la tensión entre lo sagrado y lo político. En esa intersección, Mërkuna emerge como figura liminal del poder femenino: destructora y regeneradora, guardiana de los límites y de la transgresión.

Alexandra Sousa

Email: alexandra.alves.sousa@gmail.com

Universidad: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Biodata: Profesora de la Universidad de Lisboa e investigadora en el Centro de Estudios Clásicos de la Facultad de Letras de la misma universidad, así como colaboradora del Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos de la Universidad de Coimbra. Su investigación se centra en la épica helenística y en Eurípides, así como en la recepción de la cultura antigua y la reinterpretación de figuras míticas. Cuenta con publicaciones en revistas y editoriales internacionales como The

Classical Quarterly, Palgrave Macmillan y Brill, y ha participado en diversos congresos internacionales de Estudios Clásicos.

Título: Circe: de la animalización a la purificación del héroe.

Resumen: La presente comunicación seguirá la evolución de la figura de Circe desde Homero hasta la época helenística. En *la Odisea*, Circe aparece como una figura liminar y ambigua, capaz de transformar literalmente a los hombres en animales en una isla remota donde el héroe se enfrenta a los límites de su propia humanidad. La tradición posterior reinterpretó esta figura en direcciones diversas. El drama satírico y la comedia —desde Esquilo y Aristófanes hasta Anaxilas y Éfipo— explotan de manera grotesca la bestialización homérica; Heráclito y Dioscórides reinterpretan alegóricamente la metamorfosis como degradación moral provocada por los placeres; y la tradición helenística desplaza progresivamente a Circe hacia el espacio tirrénico y latino, racionalizando una figura inicialmente vinculada a una geografía mítica e insular. El punto culminante de esta evolución se encuentra en Apolonio de Rodas, cuya Circe ya no seduce ni animaliza: purifica.

Milica Stanković

Email: mstankovic994@gmail.com

Universidad: Investigadora independiente

Biodata: Dra. Milica Stanković es investigadora literaria de Belgrado, Serbia. Durante sus estudios de doctorado publicó varios artículos principalmente sobre la literatura estadounidense y latinoamericana centrados en el modernismo y el postmodernismo, la mitocrítica, la narratología, los estudios de influencia literaria y los mundos ficcionales. Obtuvo el doctorado en marzo de 2026 con una tesis titulada “*Las influencias cronotópicas, narrativas y temáticas de William Faulkner en la obra de Gabriel García Márquez*”. Actualmente es miembro de la Asociación Internacional de Mitocrítica (Asteria).

Título: 'Las Medeas' de Jesmyn Ward: la subversión del mito en la novela 'Salvage the Bones'.

Resumen: La protagonista y narradora de la novela "Salvage the Bones" de Jesmyn Ward, Esch Batiste, una chica de quince años que vive en pobreza extrema en el Mississippi rural, se identifica con el personaje mítico de Medea tratando de dar sentido a su propia existencia. Como algunos críticos ya han notado, la conexión con Medea se establece de varias formas en esta novela, abarcando el poder destructivo de la maternidad en diferentes ámbitos – de lo humano a lo animal hasta lo cósmico. Sin embargo, la multitud de perspectivas en esta novela abre una variedad de interpretaciones. Este trabajo se enfoca en su carácter subversivo visible en la aceptación por parte de la protagonista de su estado y su papel como madre, lo cual representa su poder de superar el impulso destructivo de Medea. Entre otros factores, Esch logra hacerlo gracias a la subversión del orden patriarcal, ya que Ward incorpora el concepto de masculinidades cuidadoras en la caracterización de sus personajes masculinos.

Martin Stur

Email: mstur@ukf.sk

Universidad: Universidad Constantino el Filósofo de Nitra

Biodata: Nació en 1974. Estudió lengua y literatura española y defendió su tesis doctoral «*Estática y dinámica del lenguaje*» en 2007 en la Universidad Comenio de Bratislava. Durante varios años participó en seminarios de filosofía con el profesor Jaroslav Martinka. Trabaja en la Universidad Constantino el Filósofo de Nitra desde 1998. Publica en el ámbito de la lingüística teórica, histórica, comparada y española, así como en la crítica de la traducción, y en el espacio interdisciplinar de la filosofía existencial del lenguaje, la semiótica y el arte. Miembro del Círculo lingüístico de Praga.

Título: Mujer y mito en la reflexión e interpretación teórica y artística eslovaca y checa.

Resumen: Las mujeres aparecen a veces como un reflejo del matriarcado y maternidad, otras veces como una fuerza transformativa oculta que se hace visible como una esperanza de solución en situaciones que parecen no tener ninguna o como individualidad que se encuentra con obstáculos al desarrollar plenamente su potencial y alcanzar un cambio cultural y social positivo. Nos interesa más el segundo y el tercer caso, aunque suponemos que se basan en el primero. Nos interesa la reflexión teórica y artística de la transformación de la mujer mitológica en una fuerza transformativa y mediadora en la literatura, en las artes, en la interpretación y traducción como una solución posible de los problemas culturales actuales y futuros. Metodológicamente nos basamos en la tradición del estructuralismo y posestructuralismo eslovaco y checo comparándola con la mundial. Se analizan obras eslovacas y checas que abordan esta transformación desde el punto de vista teórico, artístico y literario.

Matteo Trillini

Email: matril01@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Matteo Trillini es Doctor en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid, dónde es actualmente Profesor Ayudante Doctor y enseña lengua y cultura italiana, con especial enfoque en el Renacimiento. Su principal área de investigación es la literatura italiana renacentista, en el ámbito de la cual ha publicado varios artículos sobre distintos autores como Giusto de' Conti, Matteo Maria Boiardo, Cariteo y Gaspara Stampa. Entre sus intereses destaca también la literatura italiana contemporánea y postcolonial y forma parte del Grupo de Investigación "Voces africanas".

Título: Un nuevo yo lírico: figuras mitológicas en la poesía femenina italiana del siglo XVI.

Resumen: En el panorama literario italiano del siglo XVI destaca la entrada en escena de un grupo formado por escritoras, hasta entonces emarginadas y silenciadas. Con algunas excepciones, como los "capitoli" de Veronica Franco, sus producciones poéticas se enmarcan en el fenómeno masivo de la imitación del Canzoniere de Petrarca, siguiendo el gusto clasicista de la estética renacentista. Sin embargo, a pesar de reutilizar formas y estilemas preconstituidos, dichas autoras se enfrentan al desafío de construir un yo lírico inédito en los cancioneros compilados hasta ese momento, sentando así mismo las bases de un (contra)canon femenino. En este proceso el recurso a la mitología, habitual en las obras del Renacimiento, reviste un rol especial y sustancialmente novedoso, cuyo significado tiene que ver muchas veces justamente con el nacimiento de esa nueva subjetividad poética. La presente ponencia pretende, entonces, analizar el uso de la mitología que hacen dichas autoras.

Enrique Troncoso**Email:** toucheesproducciones@gmail.com**Universidad:** No corresponde

Biodata: Enrique Troncoso es médico psiquiatra, docente y clínico con 25 años de experiencia en salud mental. Más allá de sus credenciales, se define como lector, escritor, músico y epistemólogo aficionado. Su enfoque desafía la rigidez de las biografías tradicionales y las etiquetas institucionales, proponiendo que la identidad es una materia en suspenso. Autor de una prosa poética y disruptiva, busca establecer un vínculo genuino con el lector a través de la obra misma, priorizando la verdad del texto por sobre la construcción formal del autor y explorando los límites de lo esencial.

Título: Dios es mujer.

Resumen: Desde hace 30.000 años, la humanidad ha rendido culto a la Diosa Madre, divinidad que vincula la fertilidad de la tierra con la fecundidad femenina. Bajo este paradigma, lo sagrado otorga jerarquía de ser vivo a toda la naturaleza, integrando al ser humano en un ciclo de vida, muerte y regeneración, donde la civilización no busca dominar, sino coexistir. Esta presencia es universal: desde la Venus de Willendorf e Isis hasta la Pachamama o la cultura pop actual con Ariana Grande. La ponencia, basada en la novela *Concha* (el imperio del vacío), plantea que la masculinización de lo divino fue una operación ideológica para imponer la conciencia racional y el dominio sobre la naturaleza. Frente al monoteísmo masculino y su jerarquía de poder, el retorno a lo femenino propone una organización social basada en una jerarquía de iguales entre todos los seres vivientes. El objetivo es analizar esta transición y sus efectos en la distribución del poder y los modos de producción.

Emma Velasco Alonso**Email:** emmvel01@ucm.es**Universidad:** Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Emma Velasco Alonso estudió Historia en la Universidad Autónoma de Madrid, y, en la actualidad, cursa un Máster en Historia y Antropología de América en la Universidad Complutense de Madrid. Sus intereses de investigación abarcan desde las culturas indígenas, hasta los contactos culturales de Época Moderna, específicamente aquellos que acontecieron entre los europeos de los siglos XVII y XVIII y los pueblos que habitaban el Pacífico.

Título: Umbrales de la existencia: un análisis de la vinculación de la mujer Māori a la vida y a la muerte a través de los relatos originarios.

Resumen: El curso del tiempo y de la historia son para los Māori de Nueva Zelanda una espiral que todo lo interconecta. Conforme a sus mitos, lo femenino ha venido a significar la contraparte, lo profano y lo oscuro, mientras que lo masculino simboliza lo luminoso y sagrado. Regulados estos estados femeninos carentes de sacralidad por severas normas garantes de la salud del grupo, consideramos que nos encontramos ante momentos en los que la peligrosidad se debe a que la mujer está actuando como un umbral entre la existencia y la no-existencia. Uno de los casos más significativos sería el embarazo. El vientre materno actuaría como espacio individual de oscuridad desde la propia mitología Māori, un peligroso vínculo entre los reinos de la luz y de la oscuridad a través del cual podían penetrar seres ajenos al mundo terrenal. A través de sus relatos sobre la creación y de diversas fuentes primarias determinaremos si la mujer es profana en sí

misma, o es profana en cuanto umbral de la oscuridad mortal y primigenia en la que moran toda clase de espíritus malignos que, sin las restricciones del taboo pueden fácilmente terminar con su comunidad.

Lina Velliou

Email: bveliou@spanll.uoa.gr

Universidad: Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas

Biodata: Lina Velliou enseña en la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas y en la Universidad Abierta de Grecia. Su investigación se centra en la literatura ibérica, con especial atención al Barroco, sus proyecciones en la modernidad y las intersecciones entre artes visuales, literarias y escénicas. Estudia las relaciones entre estética, política y representación en las manifestaciones artísticas de la Península Ibérica y sus extensiones transatlánticas. Ha publicado monografías y artículos y ha participado en congresos internacionales. También traduce poesía y teatro contemporáneo.

Título: Casandra y la transformación del oráculo femenino: reescrituras, desplazamientos y usos culturales de una figura profética.

Resumen: La comunicación examina a Casandra como figura mutable del saber femenino, cuyo estatuto simbólico se reestructura según los regímenes culturales de cada época. A partir del mito troyano, donde se articula la tensión entre revelación y ausencia de reconocimiento, se estudia su relectura en el ámbito ibérico e hispanohablante. Desde el Auto da Sibila Casandra de Gil Vicente, donde la profetisa atraviesa la escena alegórica cristianizada, la tradición sibilina y la resistencia cómica al matrimonio, hasta La cruel Casandra de Cristóbal de Virués y la lógica barroca del honor en El castigo sin venganza de Lope de Vega, la figura redefine su estatuto simbólico, apareciendo como mensajera, hija indócil, sujeto amenazante y cuerpo sometido a dispositivos de disciplina. En la dramaturgia contemporánea de El oráculo invertido de Rafael Spregelburd, el don profético se desplaza hacia el psicoanálisis, la patología y la ironía. El análisis permite observar cómo cada época reescribe a Casandra según sus formaciones estéticas, estructuras de poder e imaginarios culturales.

Enrique J. Vercher García

Email: evercher@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Profesor contratado doctor y director del Departamento de Filología Alemana y Filología Eslava en la Universidad Complutense de Madrid, investigador, traductor y escritor. Es Doctor en Ciencias de la Traducción y en Filología Eslava, así como Licenciado en Filología Hispánica, Filología Eslava y Ruso como Lengua Extranjera. Es autor de numerosas monografías y artículos en el campo de la eslavística, la lingüística comparada, la traductología, la enseñanza de la lengua rusa, la enseñanza multidisciplinar de las literaturas eslavas, los estudios culturales, la poesía actual rusa, la semiótica literaria y la mitocrítica.

Título: En sombra, en nada: Apocalipsis distópicas rusas.

Resumen: El fin absoluto de todas las cosas ha fascinado a la humanidad desde la noche de los tiempos y ha dado lugar a los más variados mitos. En la presente ponencia analizamos esos fines

o apocalipsis en el ámbito de la literatura distópica rusa y otras manifestaciones afine (videojuegos, etc.). Autores como Dmitrij Bykov, Vladimir Sorokin, Olga Slavnikova, Mihail Jur'ev, Dmitrij Gluhovskij, Tatiana Tolstaja o Dmitri Gorchev han dado su especial visión de un “fin” (al menos del mundo tal y como lo conocemos) y han creado sus propios apocalipsis caracterizados por las más diferentes causas (biológicas, sociales, políticas...).

Susana Vilas Boas

Email: susana.facteo@gmail.com

Universidad: Universidad Pontificia de Salamanca (ISP - ESCUNI - CSEU La Salle)

Biodata: Susana Vilas Boas, tras cinco años de misión en la República Centroafricana, es doctora en Teología por la Universidade Católica Portuguesa. Ha colaborado en docencia e investigación con: Universidade Católica Portuguesa; Universidad Loyola Andalucía; University of Innsbruck; Université Catholique de Lyon; y Université de Fribourg. Actualmente imparte docencia en instituciones superiores de Madrid (UPSA-ISP, ESCUNI y CSEU La Salle) y es formadora en la Asociación Portuguesa de Ética y Filosofía Práctica. Forma parte de diversas asociaciones internacionales en el ámbito de la Teología (SITP, ESCT, CTSA y ESER). Orcid: 0000-0002-9937-4226

Título: ¿Y si Dios no fuera hombre?’ Mito, lenguaje y lo femenino en la comprensión teológica de Dios.

Resumen: Esta comunicación propone una reflexión teológico-filosófica sobre el mito de la masculinidad de Dios, a partir de Nm 23,19a: “Dios no es hombre”. Aunque la tradición cristiana ha privilegiado imágenes masculinas de Dios, la Escritura presenta también metáforas femeninas y maternales que revelan la trascendencia divina más allá del género. A partir de la exégesis bíblica y del diálogo con autores como Tomás de Aquino, Karl Rahner, Paul Ricoeur, Jürgen Moltmann y Elisabeth Schüssler Fiorenza, se analizará el lenguaje simbólico sobre Dios y la posibilidad de comprender al Espíritu Santo como expresión de lo “femenino” divino, no en sentido biológico, sino analógico. La comunicación abordará asimismo las implicaciones antropológicas y teológicas de esta cuestión, subrayando que Dios trasciende toda identificación literal con lo masculino o lo femenino.

Mariam Vizcaíno Villanueva

Email: mvizcaino@villanueva.edu

Universidad: Universidad Villanueva

Biodata: Doctora en Historia del Arte y profesora acreditada ha impartido docencia en Suffolk University, Fundación Universitaria San Pablo-CEU y Universidad Villanueva. Ha dictado diversas conferencias sobre las estrategias simbólicas del vestuario en la Ópera publicando un estudio sobre la aportación a este campo del diseñador Christian Lacroix. En la actualidad forma parte del grupo emergente de la Universidad Villanueva “Narrativas y Lenguajes” y colabora en el proyecto “Andrómeda” donde está investigando sobre los mitos y su proyección en la Ópera aplicando la metodología de la mitocrítica cultural.

Título: La resignificación de Clitemnestra a través del vestuario en Elektra, la ópera de Richard Strauss.

Resumen: Este estudio analiza el papel del diseño de vestuario en la construcción dramática de Clitemnestra en "*Elektra*" (1909) una de las óperas más radicales de Richard Strauss. Desde su estreno, la visión de esta mujer poderosa pero atormentada por las consecuencias de su dominación se ha materializado en la ópera a través de su atuendo. Inspirándose en la propuesta que diseñó Alfred Roller siguiendo las acotaciones del libreto, la mayoría de las producciones posteriores vistieron a Clitemnestra con elaborados emblemas de poder que enfatizaban simbólicamente su carácter despótico y cruel. A partir de comienzos del siglo XXI, sin embargo, surgen lecturas alternativas como las de Anselm Kiefer en 2003 y Patrice Chéreau junto a la figurinista Caroline de Vivaise en 2013, que proponen una resignificación del mito optando por un vestuario despojado de prepotencia que visualmente invita más a comprender que a juzgar. En esta humanización de Clitemnestra resuena la lúcida y potente intuición de Simone Weil: "todo ser grita en silencio pidiendo ser leído de otra manera".

Fu Yunxuan

Email: yunxfu@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Soochow. Durante su formación de grado, obtuvo el primer premio en el Foro Nacional de Investigación de Estudiantes Universitarios de Filología Hispánica en China, así como una distinción provincial por su trabajo final. Actualmente cursa el Máster en Estudios Literarios en la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en la literatura comparada y la poesía femenina latinoamericana contemporánea. Asimismo, trabaja como traductora independiente en textos literarios, cinematográficos y entrevistas en español.

Título: Mi dolor está en otro idioma. Transtextualidad y reescritura de arquetipos femeninos en *El reino de lo no lineal*.

Resumen: El presente trabajo estudia *El reino de lo no lineal* de Elisa Díaz Castelo para analizar la reescritura de arquetipos femeninos de Ofelia, Eurídice y Perséfone en la poesía latinoamericana contemporánea. Orfelía, personaje combinado de Ofelia y Orfeo, aparece como protagonista de la segunda parte del poemario y es situada en un contexto cotidiano marcado por la depresión y la separación. Desde la transtextualidad y la mitocrítica, este trabajo examina cómo el poemario transpone y recontextualiza los mitos para realizar una reescritura femenina de figuras tradicionalmente concebidas como objetos de mirada. Asimismo, analiza cómo la hibridación de arquetipos representa la fragmentación subjetiva y la identidad inestable de Orfelía, y cómo esta hibridez activa una memoria cultural compartida y permite insertar el dolor individual en una experiencia colectiva. El estudio sostiene que el mito funciona como un lenguaje capaz de comunicar experiencias femeninas difíciles de nombrar.

Maya Zalbidea Paniagua

Email: mpzalbid@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Maya Zalbidea es Profesora Ayudante Doctora de Literatura de Países de Habla Inglesa en la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja como investigadora dentro del proyecto

Andrómeda. Sus publicaciones más recientes relacionadas con mujer y mito han sido: *Contemporary Representations of Feminine and Masculine Myths* (*Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 2025) y "El mito relatado desde la perspectiva de las Otras en Penélope y las doce criadas de Margaret Atwood (Dykinson, 2024).

Título: El proceso de desmitificación de la diosa celta Brigit. Su representación ecofeminista en la poesía irlandesa actual.

Resumen: En esta conferencia se explorará el mito femenino de Brigit desde sus orígenes celtas hasta su proceso de desmitificación cristiana, examinando su representación contemporánea en la literatura y la cultura irlandesas. Se analizará la presencia de Brigit en manuscritos medievales, especialmente en el *Lebor Gabála Éirenn* y el *Mythological Cycle*, así como su santificación en Kildare a través de la figura de Santa Brígida de Kildare, tomando como referencia *Saint Brigid of Kildare: Life, Legend and Cult* (2017) de Noel Kissane. El marco teórico sobre la desmitificación se basará en los estudios de José Manuel Losada (2022). Con el fin de destacar la relevancia de Brigit en los estudios de género, los procesos terapéuticos y las representaciones ecofeministas, se recurrirá asimismo a la bibliografía de Cheryll Glotfelty (2010), Courtney Weber (2015) y Kate Hodges (2020). Finalmente, se analizarán tres poemas contemporáneos dedicados a Brigit escritos por Doireann Ní Ghríofa, Paula Meehan y Nidhi Zak/Aria Eipe, prestando especial atención a su contenido ecofeminista.

Yu Zhao

Email: yuzhao02@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Doctoranda de tercer año en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid, institución en la que también obtuvo su título de Máster en la misma especialidad. Previamente, se graduó de la Filología Hispánica de la Universidad de Estudios Internacionales de Beijing.

Título: 'Estamos a punto de perder el equilibrio': la reescritura ecofeminista y transcultural de los mitos en la poesía de Sui Yun.

Resumen: Este estudio toma como el objetivo del estudio la poeta sino-peruana Sui Yun (Iquitos, 1955), cuya obra se erige como una de las voces femeninas más potentes y telúricas en la Amazonía. A través de la perspectiva ecofeminista, este estudio analiza cómo Sui Yun reescribe figuras mitológicas en su poemario *Alrishá* (2018). Por un lado, la poeta relaciona lo femenino con la naturaleza a través de la metamorfosis de Dafne y el nacimiento de Afrodita, y ensalza con profundo lirismo el Nemetón como un espacio articulado en torno del agua y los árboles. Por otro lado, la poeta cuestiona el fuego, celebrado tradicionalmente como símbolo masculino del progreso humano, como el motor tecnológico que originó la actual crisis medioambiental. Frente a esto, Sui Yun teje un intertexto transcultural buscando una salida en el taoísmo chino. Propone la búsqueda del equilibrio y la coexistencia armónica del Yin (lo femenino) y el Yang (lo masculino). En resumen, este trabajo intenta revelar cómo Sui Yun ofrece una respuesta ecofeminista y transcultural para restaurar el orden ecológico por la reescritura mítica.

Teresa Zurdo Gil**Email:** tzurdog@gmail.com**Universidad:** Universidad Francisco de Vitoria

Biodata: Teresa Zurdo Gil es doctora en Humanidades (UFV), graduada en Literatura General y Comparada (UCM) y Máster en Humanidades (UFV). Ha impartido docencia en asignaturas de Narrativa y Literatura en la Universidad Francisco de Vitoria y ha publicado varios artículos sobre Ana María Matute. En 2022 recibió el Premio Complutense de Literatura por el libro de relatos *Los elefantes no bailan ballet* (Ediciones Complutense, 2023).

Título: ¿Qué clase de monstruo soy ahora?: "*Primera memoria*" de Ana María Matute a la luz del mito de Perséfone.

Resumen: Esta comunicación propone una lectura de *Primera memoria* (1960) de Ana María Matute a la luz del mito de Perséfone, con apoyo en Durand (2005), Brunel (2017), Kristeva (1980) y Downing (1996). Matia, narradora de catorce años, desterrada a una isla mediterránea en la que pasa el verano de 1936, deja atrás la infancia y, ajena aún al mundo adulto, queda atrapada en un espacio liminal desde el que observa ambos lados con una extrañeza expresada en términos de monstruosidad. La novela despliega mitemas nucleares del himno clásico adaptados al contexto histórico. Matute conserva la cara destructora del mito, la catábasis, pero suprime el polo redentor, Deméter. Matia es huérfana de madre y las otras dos mujeres del relato, la abuela y la tía Emilia no la van a rescatar. Sin madre que reclame a la hija, el mito estacional que en el original griego funda la esperanza del retorno se trunca y el relato deviene en elegía.

Comunicaciones en Francés**Carla Aleo****Email:** carla.aleo@yahoo.it**Universidad:** Università degli Studi di Catania - Université Toulouse Jean Jaurès

Biodata: Carla Aleo holds a joint Ph.D. in Comparative Literature from the Università degli Studi di Catania and the Université Toulouse Jean Jaurès. Her dissertation, "Déclinaisons féminines de la figure d'Antigone dans le théâtre français et italien du XXI^e siècle," explores the intersection of myth criticism, gender studies, contemporary rewritings, and theatre. She currently serves as a Teaching and Research Fellow (ATER) in the Department of Italian Studies at the Université Toulouse Jean Jaurès.

Título: Au-delà du logos patriarcal : corps, trauma et silences dans les Antigones contemporaines (Tamara Al Saadi, Anne Théron)

Resumen: Historically shaped by male perspectives, the figure of Antigone is increasingly being reimagined by female playwrights who subvert her traditional paradigms. No longer strictly an emblem of unequivocal political resistance, she now reveals a deeply intimate dimension, marked by a fractured maternal bond and the hypocrisy of an indifferent society.

This paper proposes a comparative analysis of two contemporary plays: "*Taire*" (2021) by Tamara Al Saadi and "*Antigone, hors-la-loi*" (2006) by Anne Théron. The study adopts a twofold approach. First, by addressing the failure of the patriarchal logos, it demonstrates how resistance becomes corporeal, somatic, and silent. Second, it examines the deconstruction of the

maternal archetype through the rehabilitation of Jocasta's taboo sexual desire and the exploration of mental illness as a maternal burden.

In a society that confines women through the rigid injunction to be flawless wives and mothers, this contemporary Antigone navigates the ruins of a broken female lineage. Ultimately, to survive her trauma, she must embrace the legacy and humanity of a fallible mother.

Nina Corcinschi

Email: ninacorcinschi@gmail.com

Universidad: Moldova State University

Biodata: Nina CORCINSCHI, Habilitated Doctor of Philology, Associate Professor, Director of the "Bogdan Petriceicu-Hasdeu" Institute of Romanian Philology at the Moldova State University. Author of volumes of literary criticism and history: *The Books That Love Me* (2016); *The Book in Hamlet's Hand*. Andrei Țurcanu in conversation with Nina Corcinschi (2017); *Narratives of Eros* (2019); *Reality as a Hologram* (2023) etc.

Título: Le roman de Bogdan Crețu, "*La corne de la licorne*" : l'archétype de Diane et les scénarios postmodernes de l'amour"

Resumen: This paper proposes a reading of Bogdan Crețu's novel through the lens of the intersection between mythological imagery and postmodern paradigms of erotic subjectivity. The figure of Diana, reconfigured from classical mythology, functions simultaneously as a symbolic authority of the hunt and as a hermeneutic device of desire, while the unicorn activates an imaginary of instinctual purity and primal sexuality. Within this framework, love is diverted from its traditional—troubadour-style—scenarios and reinscribed as a postmodern performance scenario.

Gabriella Giansante

Email: inigaby@gmail.com

Universidad: Università degli Studi G. d'Annunzio

Biodata: Professeure de littérature française à l'Université «G. d'Annunzio» de Chieti, elle travaille sur la poésie et le roman entre Symbolisme et Avant-gardes (Rimbaud, Dada, Surréalisme), les littératures francophones africaines et la traduction. Auteure de plusieurs études, dont "*Genesi dell'avanguardia*" et "*Choix de voix féminines dans la littérature contemporaine du Maghreb*" (Le Lys Bleu, 2025). Elle dirige la revue Bérénice ainsi que les collections: «*Traversées littéraires*» (Le Lys Bleu, Paris), «*Orizzonti del tempo*» (La Valle del Tempo, Naples) et «*Ini Init*» (El Doctor Sax, Valencia).

Título: Langage, mythe et métamorphose : figures du féminin au prisme des nouvelles architectures de la voix et de l'espace.

Resumen: Dans le théâtre d'avant-garde contemporain, la réécriture du mythe ne consiste plus à reprendre des figures traditionnelles, mais à en transformer les structures symboliques. Les figures féminines deviennent des espaces de métamorphose entre identité, langage et imagination.

Cette communication montre que, chez Bertozzi et Novarina, le féminin n'est plus une figure stable, mais un dispositif qui transforme le langage et la scène, participant à la déconstruction du sujet.

Dans *Madame Protée*, Bertozzi propose une figure polymorphe qui reconfigure les signes dans un espace fragmenté, proche de la scène simultanée de Nicolas Beauduin.

Chez Novarina, le théâtre devient flux verbal polyphonique, en résonance avec le simultanisme de Henri-Martin Barzun.

Le féminin s'affirme ainsi comme un opérateur de transformation esthétique

Antonella Lipscomb

Email: antonella_lipscomb@hotmail.com

Universidad: Investigadora Independiente

Biodata: Antonella Lipscomb es doctora de Filología Francesa por la Universidad de Oxford, donde obtuvo también un Master en Literatura Europea y es licenciada en Filología Francesa e Italiana por la Universidad de Kent. Ha sido profesora de Lengua y Literatura Francesa en la Universidad de Oxford, conferenciante de Literatura Francesa en la Universidad de Castilla-La Mancha y profesora de Cine y Literatura Europea en la Universidad Antonio de Nebrija. Sus líneas de investigación se centran principalmente en la mitocrítica, los estudios autobiográficos y la literatura francesa contemporánea. Es co-editora, junto al Prof. José Manuel Losada, de varios libros de mitocrítica: *Mito e Interdisciplinarietà* (Levante Editori, 2013), *Myths in crisis. The crisis of myth* (Cambridge Scholars Publishing, 2015), *Myth and Emotions* (Cambridge Scholars Publishing, 2017), *Myth and Audiovisual Creations* (Logos Berlin, 2019), *Mito y ciencia ficción* (Sial Pigmalión, 2021) y *Mito: Teorías de un concepto controvertido* (Sial Pigmalión, 2023).

Título: De la martyre à la médiatrice : reconfiguration du mythe féminin d'Antigone dans le roman de Henry Bauchau.

Resumen: Cette communication propose une lecture mythocritique d'Antigone (1997) de Henry Bauchau à partir de la question des représentations du féminin dans les réécritures contemporaines du mythe. Alors que la tradition a souvent fait d'Antigone l'emblème de la fidélité familiale et de la résistance à la loi de l'État, Bauchau transforme profondément cette figure féminine. Son héroïne n'est plus seulement une martyre tragique, mais une médiatrice capable de relier les vivants et les morts, le passé et l'avenir. À travers le chant, la parole, le soin et la création, elle incarne une forme de savoir et de puissance fondée sur la relation plutôt que sur la domination. Cette étude montrera comment la réécriture bauchalienne déplace le sens du mythe en faisant d'Antigone une figure de création, de transmission et de transformation.

Ana Taís Martins

Email: anataismartins@icloud.com

Universidad: UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

Biodata: Ana Taís Martins est chercheuse du CNPq (Brésil). Professeure en Sciences de la Communication à l'Universidade Federal do Rio Grande do Sul, où elle enseigne aux niveaux licence, master et doctorat et encadre des recherches doctorales et de master. Docteure en

Sciences de la Communication de l'Universidade de São Paulo, elle a réalisé un postdoctorat en Philosophie de l'image à l'Université Jean Moulin Lyon 3. Membre du comité de direction du CRI2i, elle dirige le groupe de recherche Imaginalis et développe des recherches sur l'archétypologie de l'imaginaire dans la communication, la photographie et le photojournalisme.

Título: Voir et perdre: *le mythe de Psyché* dans la culture de la visualité.

Resumen: Cette communication propose une relecture du mythe de Psyché comme expression symbolique du féminin dans la culture contemporaine de la visualité. À partir de la scène où Psyché perd Éros en tentant de l'éclairer, le texte interprète ce geste comme une tentative de soumettre le mystère de l'âme à la transparence du regard. Dans une perspective jungienne, Psyché apparaît comme une image de l'âme en individuation, liée à l'intériorité et au féminin profond. Le rapprochement avec James Hillman souligne la centralité de l'image comme réalité psychique autonome. Avec Durand, la communication examine la désymbolisation contemporaine du mythe dans la culture numérique, marquée par l'auto-exposition et l'esthétisation de soi. À partir de Bachelard, elle critique le primat occidental du regard objectivant. Les réseaux sociaux réactualisent ainsi le drame de Psyché : plus la visibilité augmente, plus la profondeur symbolique se perd

Jean-Jacques Wunenburger

Email: jean-jacques.wunenburger@wanadoo.fr

Universidad: Université Jean Moulin Lyon 3

Biodata: Jean-Jacques Wunenburger, professeur émérite de philosophie à l'université Jean Moulin Lyon3 (France), ex-directeur de l'Institut de recherches philosophiques de Lyon (IRPHil), préside l'association internationale Gaston Bachelard, l'Association des amis de Gilbert Durand et le Centre de recherches internationales sur l'imaginaire. Nombreux ouvrages sur l'image, l'imagination et l'imaginaire dans leurs relations avec la rationalité, en philosophie, dans le politique, la santé, les médias, etc.

Título: Mythophorie d'Hestia.

Resumen: Dans le prolongement de nos interprétations de la mythophorie (évolution et transformation diachronique des mythes), nous prenons l'exemple du mythe antique d'Hestia. Peu présente dans la mythologie grecque, cette déesse trouve une plus forte présence et personnalité dans la mythologie romaine, comme femme libre et décidée, vierge, sans enfant ni famille, mais gardienne du feu sacré, du foyer domestique, etc. Longtemps peu valorisée, elle retrouve dans la modernité une fonction dans l'espace privé. On se demandera en quoi la figure d'Hestia peut correspondre ou non à une typologie de la femme moderne, décidée voire émancipée, mais fidèle à une mission.. En quoi la référence à Hestia (littérature, psychosociologie, etc.) trouve dans nos sociétés contemporaines une nouvelle dimension herméneutique.

Comunicaciones en Inglés

Guillermo Alonso Menchero

Email: guilalon@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Member of the Andrómeda research project, his investigation moves between myth criticism and digital culture, focusing on how mythic structures mutate within networked environments. His work engages with the intersections of narrative, technology, and contemporary imaginaries. He is editor of Babélica Journal, a cultural journal conceived as a platform for experimental and critical approaches to art, theory, and media.

Título: Symbolic Machines and Female Subjectivity: From Myth to the Digital Anti-Narcissus.

Resumen: This presentation examines the persistence and transformation of mythic structures associated with the feminine within contemporary techno-cultural contexts, proposing the concept of “symbolic machines” as a framework for analysis. It argues that mythic female figures do not disappear but are reconfigured through technological mediation, operating as structuring devices of the contemporary imaginary. In this context, the body is approached as an interface where gendered narratives, symbolic forms, and technical systems converge. As a case study, Serial Experiments Lain is interpreted as a “digital anti-Narcissus,” insofar as it displaces identity from a logic of reflection and self-recognition toward fragmentation, distribution, and networked multiplicity. This reading allows for a critical interrogation of whether such configurations reproduce inherited mythological patterns or enable new forms of subjectivity beyond stable, unified conceptions of the self.

Eirini Apanomeritaki

Email: eirini.apanomeritaki@gmail.com

Universidad: Independent researcher

Biodata: Eirini Apanomeritaki is an independent researcher and English teacher in Greek public education. She holds a PhD in Literature from the University of Essex (2018), where her thesis examined metamorphosis and subjectivity in modernist and post-modernist fiction. Her chapter “Monsters of the Inner World: Psychoanalytic Approaches” appeared in *The Oxford Handbook of Monsters in Classical Myth*, ed. Debbie Felton (Oxford University Press, 2024).

Título: Witches, Matriarchs, and the Abject: the Remaking of Myth in Irene Solà's fiction.

Resumen: This paper reads Catalan novelist Irene Solà's recent fiction through Kristeva's theory of abjection, arguing that Solà reactivates Pyrenean folklore as a feminine mythopoesis grounded in the abject and in metamorphic subjectivity. In *I Gave You Eyes and You Looked Toward Darkness* (2023) a family of women retell the folkloric tale of the woman who interacts with the devil. When *I Sing, Mountains Dance* (2019) gives voice to seventeenth-century executed witches, water-women, and animals, addressing the boundary between female body and nature. The witch, historically rejected and abjected, returns as the figure through which suppressed myth is remade. Both novels reactivate the conditions of mythmaking.

Cris Arama

Email: cris.arama26@gmail.com

Universidad: University of Oxford

Biodata: I am a student on the MSt in Medieval Studies at the University of Oxford, focusing on queer and transgender experiences in Medieval French literature. Originally from Romania, I am passionate about the study of Romanian literature from a critical feminist approach. I hold a BA

in Comparative Literature from University College London and the Sorbonne, from which I graduated on the Dean's List for Academic Excellence. I have recently given papers at the Oxford Medieval Graduate Conference and at the Oxford Church and Culture seminar, and I plan to pursue doctoral studies.

Título: Dangerous Spindles: Saint Friday's Prohibitions on Women's Textile Work in 19th-Century Romanian Folklore.

Resumen: In this paper, I would like to explore the female figure of 'Sfânta Vineri' (St Friday) in several 19th and 20th-century iterations of Romanian folklore. While old women in the Romanian imaginary are predominantly portrayed as malevolent and hideous, St Friday is an ambivalent figure whose beauty fluctuates according to her role in the narrative. Thus, I am interested in what her portrayal might reveal about Romanian attitudes towards feminine beauty, virtue and old age. Might her connection with the Roman Venus (Vineri/Venere) save her from the association of female old age with the grotesque? How does the day she represents differentiate her from St Wednesday, Saturday and Sunday, all charged with Christian significance? To what extent does she open the possibility for a female time? This paper will consider such questions in order to explore the links between the god-like ambivalent women in Romanian mythology and the female lived experience in the 19th and 20th centuries.

Águeda Asenjo Bejarano

Email: agueasen@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Águeda Asenjo Bejarano is a predoctoral FPU fellow in the PhD program in History and Archaeology at the Complutense University of Madrid. She holds degrees in Art History and Mediterranean Archaeology (UCM). She has been awarded the Tusculum Project grant (CSIC) and researches the iconography of the Etruscan god Aplu. She has published and lectured on this topic and on links between ancient and contemporary art. She has taught in the USA and collaborates in innovation and research groups at UCM and other cultural institutions.

Título: Menrva: Iconography, Wisdom, and Female Power in Etruscan Religion.

Resumen: This paper examines the iconography of Menrva, a central female deity in Etruscan religion, in order to explore how visual representations construct and communicate notions of wisdom, protection, and sacred authority. Unlike her Greek counterpart Athena, Menrva embodies a broader range of functions, including healing, prophecy, and initiation rites, which are reflected in her diverse iconographic forms. Through the analysis of mirrors, votive objects, and funerary art, this study investigates the symbolic attributes associated with the goddess, such as weapons, animals, and ritual gestures. Particular attention is given to her role as a mediator between the human and divine realms, highlighting how her imagery conveys a distinctly Etruscan conception of female power and knowledge. Ultimately, this paper argues that Menrva's iconography reveals a complex interplay between cultural adaptation and local religious identity.

Ana Barca Román

Email: anabarcaroman@gmail.com

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Ana Barca Román graduated in English Studies and Spanish Studies. She has participated as a speaker in different seminars and international conferences focused on comparative literature, Gothic studies, and myth criticism. At the IV EAPSA International Conference “Edgar Allan Poe and Popular Culture”, she presented the paper “The Environment as Another Character: Protagonist and Space in Poe and its Influence on Neo-Noir Cinema”. She also participated in Gothic Studies II with the paper “Fauna, Memory, and Hunting in Stephen Graham Jones: The Reversal of Hunter and Prey Roles and Ethical Vengeance in Native American Gothic Narratives”.

Título: Between Goddess and Beast: Monstrous Femininity and Ritual Violence in Comparative Mythology.

Resumen: This study explores a comparative mythocritical analysis of female figures associated with animality, persecution, and ritual violence across different mythological and folkloric traditions. Drawing on figures from Greek mythology such as Artemis, the Erinyes, and the Harpies, it examines how representations of monstrous femininity function as agents of cosmological retribution and ritual hunting in response to human transgression, particularly through the reversal of the predator-prey relationship. These mythic structures are placed in dialogue with figures from Moroccan folklore such as Aisha Qandisha, Japanese folklore figures such as Jorōgumo, and Indigenous American traditions including Deer Woman, the Jaguar Woman, and the pre-Hispanic figure of La Llorona. Finally, the study addresses the contemporary persistence of these mythic patterns through concepts such as ecological reciprocity, ethical vengeance, and the memory of violence in contemporary Indigenous Gothic narratives.

Margarita Belodedova

Email: belmargarit@gmail.com

Universidad: Russian State University for the Humanities

Biodata: Margarita Belodedova, master of folkloristic and mythology from Russian State university for the Humanities. I work in Centre for typology and semiotics of folklore, RSUH, Moscow. With colleges we recently work on the project, supported by Russian Scientific Fund. Central themes of the project are “wild people”, snowmen and wilderness in folklore of peoples of Russia and other counties.

Título: Wilderness in contemporary mythology: lady of the place.

Resumen: In the folklore of many peoples in Russia and around the world, there is a character known as the “master of the place” (genius loci). People often encounter him far from home and their village, while traveling or hunting, or engaged in traditional livelihoods. In the folklore of several Russian peoples, this character is female: marrying the mistress of the place brings wealth and success to some hunters, and madness and death to others. These characters possess numerous specific traits that bring them closer to the so-called “wild people,” figures from indigenous folklore associated with places remote from human habitation and representing beings outside of civilization. The connections between these two types of characters will be discussed in this presentation.

Khatuna Beridze**Email:** beridze@bsu.edu.ge**Universidad:** Batumi Shota Rustaveli State University

Biodata: Khatuna Beridze Associate Professor Head of the Centre for Translation Studies and Interdisciplinary Research Faculty of Humanities, Department of European Studies Papers: The Knight in the Panther's Skin: comparing corpus of image metaphors in the ST and TTs, spanning different cultural or temporal contexts SKASE Journal of Translation and Interpretation, special issue, 2025 Exploring Shakespeare Speaking Old and Modern Georgian NALANS: Journal of Narrative and Language Studies, special issue, 2025 Acquis terminology in English–Georgian translation Babel, Vol. 71:3; 2025

Título: Reimagining Medea and Resisting Imperial Discourse: Women, Myth, and Postcolonial Reinterpretation in the Black Sea Literary Space.

Resumen: This paper examines how two literary traditions subvert the Medea myth to challenge imperial discourse and reimagine the Black Sea as a site of postcolonial resilience. First, following Edith Clowes, Otar Chiladze's novel (1973) reinterprets Medea as a wise Colchian princess, framing Jason as a foreign colonizer, thus transforming her betrayal into an anti-colonial stance. Second, Lyudmila Ulitskaya's novel (1996) portrays Medea as a guardian of multicultural harmony among Greeks, Jews, and Tatars, resisting Soviet suppression. Both works demonstrate how female mythical figures critique historical imperialism and envision a pluralistic identity centered on the Black Sea, offering powerful counter-narratives to patriarchal and colonial stereotypes.

Teona Beridze**Email:** teona.beridze@bsu.edu.ge**Universidad:** Batumi Shota Rustaveli State University (BSU)

Biodata: Teona Beridze: Associate Professor; Dean of the Faculty of Humanities, Department of European Studies, BSU. Selected papers: ✓ "Ancient Mythical Characters and Their Transformation by Christa Wolf" Humanities in the Information Society - III, 3, 2023, 1-5 (Co-author(s): Inga Shamilishvili); ✓ Oriental motifs in Goethe's Cycle of Poems "*The Western-Eastern Divan*" Herald of Oriental Studies, vol. VI, part 2, 2023, 10. ✓ Representation of Women in French and Georgian Feminist Essayistic and Literature Works. URL: <https://www.scopus.com/pages/publications/105024527762?origin=resultslist> ✓ Fictional Text as A Language Learning Tool on The Example Of BSU URL: <https://www.dpublication.com/abstract-of-3rd-ieconf/1592-03/> ✓ Rolle und Funktion der literarischen Texte im DaF-Unterricht (Lehrwerkanalyse am Beispiel von „Menschen“ und „Sicher“) 2024; URL: www.uni-muenster.de/imperia/md/content/germanistik/Internationales/programmheft_deutsch-georgisches_kolloquium.pdf

Título: Reimagining Medea and Resisting Imperial Discourse: Women, Myth, and Postcolonial Reinterpretation in the Black Sea Literary Space.

Resumen: This paper examines how two literary traditions subvert the Medea myth to challenge imperial discourse and reimagine the Black Sea as a site of postcolonial resilience. First,

following Edith Clowes, Otar Chiladze's novel (1973) reinterprets Medea as a wise Colchian princess, framing Jason as a foreign colonizer, thus transforming her betrayal into an anti-colonial stance. Second, Lyudmila Ulitskaya's novel (1996) portrays Medea as a guardian of multicultural harmony among Greeks, Jews, and Tatars, resisting Soviet suppression. Both works demonstrate how female mythical figures critique historical imperialism and envision a pluralistic identity centered on the Black Sea, offering powerful counter-narratives to patriarchal and colonial stereotypes. Keywords: Medea, postcolonialism, Black Sea, female mythical figures, counter-narrative

Miriam Blanco Cesteros

Email: miblan02@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Assistant Professor of Classics at the Complutense University of Madrid. Her research focuses on the ritual and cultural training of Greco-Egyptian ritual practitioners, intersecting literature, technical knowledge and scribal practices. From 2022 to 2024, she led the project INK-Quiry, funded by the BBVA Foundation, which investigates ancient inks with a strong emphasis on materiality. Deeply interested in the literary representation of magical agents through the lens of gender studies, she recently authored the chapter "Magic and Gender" for *A Cultural History of Magic in Antiquity* (2025).

Título: In Search of the Arguments to Render Invisible Mythical (Gender) Violence: Circe as a Case Study.

Resumen: Wright Barker's seductress Circe (1889) welcomes visitors to her palace with open arms and bare torso, surrounded by tame beasts and poppy petals, in a painting that exudes opulence, exoticism, and a mystical allure. Countless artistic, literary, audiovisual works, translations, and studies address the encounter between Odysseus and the sorceress, presenting her as a 'beautiful evil' (kalòn kakón). Surprisingly, in ancient representation of this same scene, Circe appears not as an erotic object but as a raped female: Odysseus attacks her with his sword or restrains her by her hair, sword at her throat. In fact, these are the most faithful to the original text: Odyssey X 274-349. Comparing ancient and modern receptions of this myth, this paper examines the distortion of gender violence, focusing on strategies that attenuate or erase it in literature and academia, and on the ideological practices that shape collective imagination about gender violence and male/female agency.

Eleni Boliaki

Email: eboliaki@eap.gr

Universidad: HELLENIC OPEN UNIVERSITY

Biodata: Eleni Boliaki received her PhD from the Department of Religion at Syracuse University in New York. Since 2019 she has been a faculty member of the Hellenic Open University, specializing in Greek Culture. She has also taught at Democritus University of Thrace courses on Ancient Greek Religion, Mythologies, History of Western Civilization, World Religions, and Islam. She is the author of articles both in Greece and abroad, as well as the books *The Dionysian*

(?) Anastenaria: Interpretations and Misinterpretations, Pentheus the Victim, and Introduction to the Psychoanalysis of Jacques Lacan.

Título: Victim Blaming in Greek Mythology.

Resumen: Ancient Greek mythology does not celebrate mutual love. The Olympian gods desire women who do not love them and who try to escape them. In the end, they rape them. In this paper, we will demonstrate that, the fate of women who are raped is usually one of punishment, as in the cases of Zeus's victims, with the difference that here the punishment often comes from Hera, who, unable to punish Zeus, punishes his victims instead. Victim blaming is common, as seen in the myth of Medusa who was raped by Poseidon inside Athena's temple. When the young woman asked the goddess for help, Athena, considering Medusa responsible both for her rape and for the desecration of her sanctuary, punished her by transforming her into the well-known monster. Medusa's punishment suggests that, in the collective consciousness—of which mythology is an expression—the victim is guilty. This very blaming and punishment of the victim is no different from today's public shaming of rape victims who dare to speak out.

Corin Braga

Email: corinbraga@yahoo.com

Universidad: Babes-Bolyai University

Biodata: Prof. of Comparative Literature, Babes-Bolyai University, Romania; Member of the Academia de Ciencias de Buenos Aires; President of the Romanian Association of Comparative Literature. Books: *Pour une morphologie du genre utopique* (2018), *Archétypologie postmoderne* (2019).

Título: The Myth of Amazons in Modern Utopias.

Resumen: The emergence of modern feminism inspired a revisiting of the figure of the Amazons, among other ancient themes. Living alone, without cooperation with men, the Amazons were able to represent a symbol for the social, moral, and spiritual emancipation of modern women. The element that most radically connoted the idea of independence from men was the fantasy of parthenogenesis. The works discussed in this paper, Mary E. Bradley Lane, *Mizora. A Prophecy* (1890), Charlotte Perkins, *Herland* (1915), Charlotte Perkins, *With Her in Ourland* (1916), Joanna Russ, *The Female Man* (1975), explore the social and anthropological consequences that the lack of heterosexual relationships and unisexual reproduction have in utopian female societies. Se propone, desde las prácticas artísticas contemporáneas, una revisión de los espacios gobernados por Hestia, con el fin de entender sus contradicciones y solapamientos.

Victor Castellani

Email: vcastell@du.edu

Universidad: University of Denver (Emeritus)

Biodata: Victor Castellani, PhD (Princeton 1971, "*House and Home in Euripides*") vcastell@du.edu 1971 Instructor>1972 Asst Prof>1981 Assoc Prof> 2017 Prof> 2024 Prof Emeritus of Classics/Humanities, Dept of Languages, Literatures & Cultures, University of Denver, Denver CO USA. 100+ publications on ancient Greek and Latin big genres Hesiod and Homer to Virgil and Ovid; on tragic Athenians Sophocles and Euripides, comic Aristophanes;

comic Romans Plautus and Terence; on Plato, Dante, Ibsen 450+ conference papers, extramural lectures (35 lands abroad) Editor, “*Alcestis*” for online Oxford Bibliographies (2024)

Título: Three Exceptional Wives: Andromache, Penelope, Alcestis.

Resumen: Archaic Hellenic projections of how many women might kill spouses based on Lemnian experience (n/n=100%) or murders by Hypermnestra’s Danaid sisters (49/50=98%) might be a bit high. Lemnian women murdered males of birth family (father, brothers) and marriage (husband, sons). Greece lacked Sabines of Roman legend who saved all their region’s males from unneighborly Armageddon. Two Greeks and a Trojan offered hope a girl may become wife and mother though by patrilinearity and patrilocation remaining what Admetus says Alcestis was to him: ὀθνεῖος... ἀναγκαῖα δόμοις... πατὴρ θανόντος/alien, close-tied to family, her father dead. Each of three case studies’ γυναῖκες/women-or-wives—same word—has unique history worth rehearsing. Each defends an only son infant, toddler, budding hero. Andromache wants Hector not to avenge her father, brothers. Penelope stays loyal to Odysseus whom her father distrusted then hoped dead. Alcestis’ dad had died when— Never mind. She saves Admetus’ life so as to— {That’s 1,000, excluding one lagniappe space at the end.}

Hawk Chang

Email: hawkchang2001@yahoo.com.tw

Universidad: The Education University of Hong Kong

Biodata: Dr. Hawk Chang is Associate Professor of the Department of Literature and Cultural Studies at The Education University of Hong Kong. He received his PhD from National Taiwan Normal University and did his post-doctoral study at Trinity College Dublin, Ireland. Some of his works have been published in English Studies, Critique: Studies in Contemporary Fiction, Children’s Literature in Education, ANQ, Neohelicon, Neophilologus, The Explicator, Atlantis, etc. He was awarded the First Book Prize 2019 by The Hong Kong Academy of the Humanities and was awarded a Junior Fellowship in the Academy.

Título: Women In / Out of Myth: Demythologizing Women in Nuala Ní Dhomhnaill’s *The Water Horse*

Resumen: Women have been widely depicted in classical myth. However, they are mostly helpless, ferocious, idealized, or demonized characters who serve as foils to their male counterparts. The stereotypical construction of mythical women makes women always and already disempowered. Relevant subordination of mythical women recurs in Nuala Ní Dhomhnaill’s poetry. However, this is merely part of the story because Ní Dhomhnaill often endeavors to subvert gendered fixities through her comical rewriting of iconic women in classical myth. Many of her poems collected in *The Water Horse* (1999), such as “*Ebony Adonis*,” “*Daphne and Apollo*,” and “*Persephone Suffering from SAD*,” are illustrations. By reading Ní Dhomhnaill’s relevant poems in *The Water Horse*, this paper investigates how women have been restricted in classical myth and how Ní Dhomhnaill revisits the sexual construction of mythical women, making their liberation possible through her poetic adaptation and rewriting.

Justyna Chojeka

Email: jm.chojeka@uw.edu.pl

Universidad: University of Warsaw

Biodata: Justyna Chojcka is a doctoral student at the University of Warsaw, specialising in classical reception studies, Greek mythology, and representations of women in ancient literature. Her doctoral research focuses on Clytemnestra as an archetype of the “evil queen” in mythic tradition and on the ways in which this figure is reinterpreted in modern literary retellings of classical myth. Her work explores questions of gender, violence, and mythic reception, with a forthcoming publication on the subversion of the hieros gamos motif in the Atreid tradition.

Título: A Mother Against Heroes: Clytemnestra, Motherhood, and Heroic Violence.

Resumen: In classical sources, Clytemnestra’s motherhood emerges as a destabilizing force, shaped above all by the sacrifice of Iphigenia—an act justified within heroic ideology, which the mother refuses to accept—and by the later conflict with her surviving children. The myth stages a persistent tension between maternal and paternal claims: Agamemnon’s authority over his daughter’s life, Clytemnestra’s right to vengeance, and Orestes’ obligation to his father at the expense of his mother. Ancient tradition ultimately reaffirms patriarchal authority and dynastic order, while many contemporary adaptations prioritize maternal grief and trauma, with motherhood positioned as a critical response to legitimised oppression instead of a source of domestic disruption. These reinterpretations reflect changing conceptions of motherhood, violence and justice in mythic tradition, which this paper examines through a comparative analysis of ancient and modern representations of Clytemnestra.

Aleksandra Chudobiecka

Email: ola.chudobiecka@gmail.com

Universidad: The Adam Mickiewicz University

Biodata: Second-year MA student in Mediterranean Studies at Adam Mickiewicz University, Poznań. I hold a BA in the same field, maintained by a consistently strong academic record. My international profile includes a semester at the University of Valencia, Spain (Faculty of Classical Philology) via the Erasmus+ program. Alongside my studies, I have gained practical experience at the Raczyński Library and the Genius Loci Archaeological Reserve, while actively pursuing electives in classical antiquity and humanist education.

Título: The polish Persephone: reclaiming the mother-daughter archetype for modern female identity.

Resumen: The presentation aims to analyse the dualism of relationships. The first: Demeter-mother and Kore-maiden, the second: Demeter-goddess and Persephone-queen of the Underworld. The research explores literary reinterpretations of the Eleusinian myth across three short stories written by polish authors – Elżbieta Cherezińska, Dominika Słowik and Marta Kisiel in which the ancient narrative is deconstructed and transplanted into different context: from the realm of Hades, through polish village to the dark cemetery. Despite diverse literary conventions, the archetypal mother-daughter bond remains the structural foundation, shaping the protagonists’ inner lives and the condition of nature. The dominant female perspective casts male characters to the shadows, returning the story to the women at its heart. An analysis of the symbolic level will reveal how modern interpretations provide the myth with a new layer of meaning, portraying women’s identity.

Minakhi Das**Email:** minakhi.jnu@gmail.com**Universidad:** Employed**Biodata:** Odisha Administrative Service, Odisha**Título:** Ecofeminism and River Goddesses in India.

Resumen: Form Myth to Life to Myth Again: Circularity of Narratives of Sacred Rivers in the Indian Subcontinent Probably more than anywhere else in the world, the geo-cultural landscapes known as the Indian subcontinent has for centuries revered its life-giving rivers as nothing less than goddesses. Here, the rivers are deified at the same time that they are personified with range of interesting myths about how they came to the planet, how they nurture human life with tales of their sacrifices, agonies suturing these myths. Ganga (the Ganges), Yamuna and Saraswati (not physically present anymore, but no less valued for this reason either) are some of the most important of these rivers, also referred to as holy triad in sacred texts in most parts of the subcontinent. The enduring legacy of these myths always have a very interesting trajectory: on the one hand the rivers they eulogize continue to be worshipped, while on the other the uneven processes of modernity and its attendant issues: unplanned urban-industrial development, overcrowding, lack of proper drainage, all of which lead to contamination of these rivers.

Ioana Aida Furnica Slusaru**Email:** ifurnica@ucm.es**Universidad:** Universidad Complutense de Madrid – Facultad de Bellas Artes

Biodata: PhD in Arts and Design (UCM, 2015). Professor and researcher in design, illustration and visual communication. Published on design and visual myth. Exhibited internationally. Her artistic work explores identity, femininity and nature through printmaking and eco-printing.

Título: From Goddess to Commodity: Eco-Feminine Mythologies in Today's Art and Creative Practices.

Resumen: Contemporary eco-art practices often revisit the ancient link between nature and the feminine, embodied by mythic figures such as Gaia or Demeter. Today, both women and the natural world risk becoming commodified products, yet artists using eco-printing, botanical imprinting, and mixed media gel printing reclaim these symbols through material processes that echo mythic cycles. Drawing on myth criticism and Jungian archetypes, this paper examines how such art practices reanimate eco-feminine mythologies and restore the feminine as a regenerative, relational force rather than a consumable image.

Alberto García García-Madrid**Email:** aggarciamadrid@ucm.es**Universidad:** Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Alberto García García-Madrid is a Lecturer (Profesor Ayudante Doctor) in the Department of English Studies at Complutense University of Madrid. He holds a Ph.D. in Feminist and Gender Studies (UCM). He is a member of the Poetics and Emerging Textualities Research Group (UCM) and participates in the Andrómeda project, coordinated by the ACIS

Research Group. His research primarily focuses on literature by women and LGBTQ+ authors, examining the impact of feminist and gender studies on English-language literature, as well as modernist and contemporary myth reception in poetry.

Título: After Silence: Reclaiming Women's Voices in the Demeter–Persephone Myth in H. D. and Louise Glück.

Resumen: This paper explores the reinterpretation of the Demeter–Persephone myth in the poetry of H. D. and Louise Glück as a means of recovering women's silenced voices in classical mythology throughout the twentieth and twenty-first centuries. In her revision of feminine myths from a modernist perspective, H. D. moves away from the traditional narrative, centred on Persephone's abduction and Demeter's loss within patriarchal structures shaped by male authority. The poet redirects attention towards Demeter's emotional state, giving her a poetic voice that defines itself beyond masculine control. Continuing this tradition, Glück goes further and reimagines the myth as a contemporary exploration of trauma, agency and identity. Her poetry grants Persephone a voice that resists both patriarchal domination and maternal control. Through their reinterpretations of the myth, both poets reclaim female subjectivity and establish a poetic dialogue across generations of women's poetry.

Zaverdas Georgios

Email: geozaverdas@gmail.com

Universidad: National and Kapodistrian University of Athens

Biodata: Georgios Zaverdas holds a bachelor's degree in Theology and another in English Language and Literature from the National and Kapodistrian University of Athens (NKUA). He is currently pursuing an MA in "19th and 20th-Century Anglophone Literature and Culture" at the same university. His interests include literature, ecclesiastical history, and he is also fascinated by the Swedish language.

Título: Tragic Women and the Crypto-colonial Narrative on Greece in Mary Stewart's *My Brother Michael* (1959) and Sofka Zinovieff's *The House on Paradise Street* (2012)

Resumen: This paper examines how the use of classic tragic female figures in post-WWII Anglophone literary texts written by women comments on the crypto-colonial politics on Greece pertaining to the German Occupation (1941-1944) and the Greek Civil War (1945-1949). More specifically, Mary Stewart ideologically legitimises crypto-colonial politics and cultural appropriation in her 1959 novel *My Brother Michael*. In this text, Camilla Haven is an English classicist who travels to Greece and is implicated in a murderous adventure that carries political significance. Echoing Electra from Aeschylus' *The Libation Bearers*, Camilla's adventure in Greece provides a narrative that attempts to justify British political and cultural interests in Greece. On the other hand, in Sofka Zinovieff's 2012 novel *The House on Paradise Street*, the myth of Antigone is recreated during the German Occupation and the Greek Civil War and its pro-communist perspective implicitly challenges Stewart's stance.

Sophia Giannousiou

Email: giannous@enl.uoa.gr

Universidad: National and Kapodistrian University of Athens

Biodata: Sophia Giannousiou is a PhD candidate in Anglophone Literature and Culture at the Department of English Language and Literature, National and Kapodistrian University of Athens. The title of her PhD dissertation is *The Politics of Framing: Representations of Palestinian, Kurdish, and Post-Soviet Resistance in Literature and Cinema*, and her research interests include cultural studies, comparative literature and cinema, with particular emphasis on the politics of representation concerning resistance, violence, and memory. She currently works as a copyeditor for *Conatus – Journal of Philosophy*.

Título: The absence of Ismene in Robert Icke's *Oedipus* (2024).

Resumen: Taking as a point of departure the omission of Ismene from Robert Icke's *Oedipus* (2024), this paper attempts to problematize the Antigone-Ismene binary and speak for the different modalities of resistance that are disavowed in the postmodern interpretations of the myth. Icke's *Oedipus* is an adaptation of Sophocles' *Oedipus Rex* that focuses on familial bonds; the reimagining of Antigone, Polyneices, and Eteocles as a more substantial presence in the play in juxtaposition to the paradoxical exclusion of Ismene marks a significant departure from Sophocles' text and can be read as a revealing political gesture. Whereas Antigone has informed the Eurocentric imaginary and discourse around the concepts of (dis)obedience, justice, and kinship, Ismene's affective potentiality has been criticized, misrepresented, and erased. This paper discusses how Icke's play and, by extension, the Labdacides myth are consolidated through the absence of Ismene.

Claudia Gronemann

Email: gronemann@uni-mannheim.de

Universidad: Universidad de Mannheim

Biodata: Claudia Gronemann is full professor of Romance Literature and Media Studies at the University of Mannheim. Her research and teaching are focused on Spanish, Latin American, French and Francophone cultures and literatures. She holds a Ph.D. in French Studies and received the German degree of Habilitation with a book on gender in Spanish Enlightenment texts. Main research interests are history of gender, friendship, emotion; reception of antiquity (i.a. St. Augustine); autobiography/autofiction, postcolonial theory, as well as film. She published numerous articles and fourteen books.

Título: Sophonisbe as a Berber Queen? Reclaiming the Heritage of Antiquity in Francophone Literature

Resumen: This paper focuses on the antique figure of Sophonisbe, legendary Carthaginian woman, daughter of Hasdrubal, and her reappropriation in contemporary Francophone Literature. More specifically, it will address the Berber question in Algeria, i.e., the conflict between the official Arab-Islamic state doctrine and the Imazighen community, whose cultural identity was denied as foreign to modern Algeria. I will analyze the origins of this construction of otherness in colonial myths, demonstrating how its patterns persist in modern Berber discourses claiming antiquity as a strategy to render visible their pre-Islamic roots. Thus, it is no coincidence that Sophonisbe became the protagonist of novels and plays and is used here as a reference for the contested Berber identity in the present. As I will argue, the reappropriation of Sophonisbe can be read and critically examined as a literary strategy of Berber self-assertion in response to exclusion.

Benedikts Kalnačs

Email: benedikt@inbox.lv / benedikts.kalnacs@lulfmi.lv

Universidad: Institute of Literature, Folklore and Art, University of Latvia, Riga.

Biodata: I work as a leading researcher at the Institute of Literature, Folklore and Art, University of Latvia, Riga. My main fields of interest are comparative literature, small literature studies, Postcolonial Studies, drama, and realism in literature.

Título: The Mythological Roots of Women Characters in Fin-de-siècle Latvian Drama.

Resumen: In my paper I focus on women characters with mythological roots that frequent late 19th and early 20th century Latvian drama. Principal playwrights of this period, including Aspazija and Rainis, delve deeply into Latvian mythology to give more thorough insights into contemporary conflicts and characters. These authors play an important role in modernizing Latvian drama as well as in providing links to the classical traditions of European drama and theatre. Aspazija provides an especially fascinating example of a female author who in her dramas uses the medium of myth to express inner conflicts and needs of modern women.

Niki Grigoria Karamanidou

Email: karamanidou.nicky@gmail.com

Universidad: Aristotle University of Thessaloniki

Biodata: Niki-Grigoria Karamanidou is a researcher, currently undertaking a PhD at the Aristotle University of Thessaloniki (Auth). She has received a Bachelor's degree in English Language and Literature and a Master's degree in English and American studies, both from Auth. Her research investigates Indigenous literary and film works regarding the representation of violence against Indigenous women and the restorative cultural practices that can empower them. She has presented her work in a series of conferences, such as the Biennial SANAS Conference (University of Geneva, 2025), and has contributed in selected volumes such as TXT Leiden and SASE.

Título: On Creation, Resilience and Empowerment: Exploring the Reinvention of *the Woman Who Fell from the Sky* as a Narrative of Resistance and Identity Formation.

Resumen: The present paper examines the significance of the woman in the Iroquois creation myth of *the Woman Who Fell from the Sky*, stressing that this myth functions as an empowering, restorative narrative, that has shaped the matrilineal and matriarchal structure of the Iroquois nation. Drawing from Indigenous Feminism which is “concerned with the violence of [the] representation of gendered, racialized identities [and] is embedded in histories that dispute the stories of settler communities and institutions” (21 ,Starblanket), the paper also investigates the reinvention of this mythical creation woman in Joy Harjo's eponymous poetic collection “*The Woman who Fell from the Sky*” (1994). In particular, it explores the modern manifestation of this woman who is given the name Lila in Harjo's prose poem, and who falls from the sky into an urban setting and not in a world full of water as in the original version. In the poem, this woman is “neither a murderer nor a saint [but is] rather ordinary” (5, Harjo), enabling thus the reader and especially Indigenous women to relate with her in her urban identity quest, as the paper stresses.

Dimitra Karydi**Email:** dimitra.karidi@gmail.com**Universidad:** National and Kapodistrian University of Athens

Biodata: Dimitra Karydi is a postgraduate student in Nineteenth & Twentieth-Century Anglophone Literature and Culture with a focus on Narratives of Marginality and Exclusion at the National and Kapodistrian University of Athens, Greece. She holds a BA in English Language and Literature from the same university and has presented her work in a number of conferences. Dimitra is an aspiring literary critic with a keen interest in postmodern and contemporary literature and queer studies. She harbours a particular passion for drama and poetry.

Título: Evading the Orphic Gaze: Robin as Emancipated Eurydice in Djuna Barnes's *Nightwood*.

Resumen: In Djuna Barnes's *Nightwood* (1936), the repulsive Parisian underworld attains chthonic and divine dimensions. This paper reads Nora and Robin's relationship as grafted upon the myth of Orpheus and Eurydice and reframed through modernist experimentation that queers the hypotext and imbues Eurydice—Robin—with agency. Robin's descent into Hades, marked in her recurring connection to sleep and the night, is voluntary. She incessantly evades Nora's gaze, which replicates that of the male subject towards its object of desire, and thus protracts the moment of final death by refusing to be seen. Nora undergoes her own katabasis in her effort to possess Robin; a katabasis enabled by the Tiresias-esque Matthew O'Connor, whose elusiveness, gender-fluidity and function as narrator, render him a mediator between the chthonic night and life. Yet, it is ultimately Robin/Eurydice who ascends beyond the need for mediation, tapping into an animalistic divinity and assuming control of the narrative, while Nora/Orpheus remains yearning.

Andreas Lagos**Email:** andreaslagos@yahoo.gr**Universidad:** University of the Aegean

Biodata: PhD Candidate and MA holder in Ancient Greek Drama (Dept. of Mediterranean Studies: Archaeology, Linguistics, International Relations, University of the Aegean). BA in Theatre Studies (University of Patras) and Graduate of the "Veaki" Higher Professional School of Dramatic Art. Drama Education teacher in Greek Primary Education, Ancient Drama workshop instructor, tutor for the Institute of Educational Policy of Greece (IEP), and internship mentor for students of the Dept. of Theatre Studies (University of Athens). Member of the "CHORIKA" dance-theatre group, founded by Zouzou Nicoloudi.

Título: Transfigurations of Psyche: Mythological Readings and Liminal Practices from Antiquity to the Greek Lament Tradition.

Resumen: This paper explores the concept of "descent" (katabasis) into the underworld and its connection to female ritual action. It examines descent as a liminal experience, beginning with Apuleius' myth, in which Psyche undertakes a perilous journey to Hades—her final trial before vindication. Alongside this, it analyzes Euripides' *Alcestris*, a literary model of a woman who crosses the threshold of death and returns after being ritually prepared for her transition. This mythic background is connected to the Greek lament tradition, in which women play a dominant role in funerary rites. The discussion further explores how women, as "companions" of the soul, facilitate the descent of the dead through liminal practices encompassing the full spectrum of

funerary care. It ultimately argues that women serve as essential mediators between two worlds, ensuring that the soul's descent leads not to oblivion but to the preservation of memory through their active presence at the threshold of existence.

Zofia Litwinowicz-Krutnik

Email: zofia.litwinowicz-krutnik@ug.edu.pl

Universidad: University of Gdańsk/National Science Centre

Biodata: Zofia Litwinowicz-Krutnik holds a PhD in French Literature from Sorbonne University and a Master's in Comparative Literature from the University of St Andrews. She is an associate professor at the University of Gdańsk (Poland) and a visiting researcher at Université Paris-Est Créteil. Her research focuses on the interrelations between spirituality, philosophy and literature (including myths and biblical motifs). Her actual work focuses on the evolution of the Salome myth from the decadent period to the present day.

Título: The myth of femme fatale in the Bible and beyond: Salome's case.

Resumen: Since the 1980s, studies on Salome - the biblical heroine turned into archetype of the femme fatale - have multiplied to the point of becoming a critical genre of their own. Yet one question remains insufficiently asked: why did Salome become the dominant female myth of the fin de siècle across Europe? This paper examines the exceptional adaptability of the Salome myth in late nineteenth-century literature through the lens of René Girard's scapegoat theory, gender and myth studies. I argue that Salome becomes the privileged figure onto whom modern anxieties about female desire, decadence, and masculine collapse are projected. She is less a biblical character than a cultural mechanism of victimisation and erotic demonisation. The analysis focuses on three foundational texts ("mythes fondateurs"): *Hérodias* by Gustave Flaubert (1877), *Salomé* by Oscar Wilde (1893), and *Uczta Herodiady* by Jan Kasprowicz (1905), tracing the transnational construction of the femme fatale myth.

Asunción López-Varela Azcárate

Email: alopezva@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Founder of the research program Studies on Intermediality and Intercultural Mediation SIIM, López-Varela has been awarded various grants, including a Fulbright at Harvard University and a Marie Skłodowska-Curie fellowship. She has been Vice-Chair at Marie Skłodowska-Curie European Postdoctoral Fellowships and is MSCA evaluator and member of Marie Curie Alumni Association MCAA. She was also President of the European Society of Comparative Literature and is Research Chair of New Directions in the Humanities Network and founding editor of the journals of the network. More info at <https://www.ucm.es/siim/asun-lopez-varela>

Título: The Alchemical Sorceress: Leonora Carrington's Intermedial Surrealist Myth Making.

Resumen: Alchemy is fundamentally about change, and Carrington used alchemical imagery to illustrate her own life transformations: from debutante suffering a mental breakdown to the creator of surrealist magical worlds. Along with friend Remedios Varo, Carrington reclaimed alchemy from its male-dominated history by equating it with cooking and domesticity. Her

account of her psychiatric confinement in *Down Below* can be interpreted as an alchemical journey, where her mental breakdown was a necessary “descent into darkness” (putrefaction) to achieve spiritual rebirth. Additionally, unlike male Surrealists who depicted women as muses, Carrington positioned herself as a feminine “magus”, an active practitioner of magic like alchemists and sorceresses. This is visible in her paintings, which often turn kitchen tables into sacred altars of domestic drudgery and magical rituals. This presentation explores selected fiction and paintings by Carrington through the lens of alchemical death and rebirth.

Esperanza Mallagray Hernández

Email: mallagray@hotmail.com

Universidad: I.E.S. San Isidoro de Sevilla

Biodata: I am currently working as a secondary school teacher in the I.E.S San Isidoro de Sevilla while pursuing the research on Thomas Harris fiction which I initiated as a graduate student in the Universidad Autónoma de Madrid.

Título: The Death and the Maiden: Desire and violence in Thomas Harris' novels".

Resumen: Rooted in ancient Greek myth, the Death and the Maiden motif takes a definite shape in German Renaissance art, where a young girl in the process of being erotically overpowered by a male personification of death seems to signify the shortness of life and the vanity of beauty. But it is the disturbing bond between sex and death this image uncovers which lies at the core of literary renditions of the theme such as Joyce Carol Oates' “*Where Are You Going, Where Have You Been?*” and Ariel Dorfman's *La Muerte y La Doncella*. The theme however, also appears in other contemporary fiction, even if in a less explicit way. That is the case of Thomas Harris' influential thrillers *The Silence of the Lambs* (1988) and *Hannibal* (1999). In this paper I intend to show how viewing these novels through this lens will not only enrich our understanding of these works and their cultural impact, but shed light on the frequently obscured connection between violence and desire in myth.

Theoni Manou

Email: manouthano@gmail.com

Universidad: National and Kapodistrian University of Athens

Biodata: Theano Manou is an MA student in the Nineteenth and Twentieth-Century Anglophone Literature and Culture program: Narratives of Marginality and Exclusion in the Department of English Language and Literature at the National and Kapodistrian University of Athens. She holds a BA in English Language and Literature from the same institution and has presented her work in conferences. Her academic interests include twentieth-century and contemporary comparative and feminist literature as well as queer studies.

Título: A Chimera of Migration: Eurydice, Ariadne and Cybele in Alice Rohrwacher's *La Chimera* (2023).

Resumen: In *La Chimera* (2023), Alice Rohrwacher reimagines the Chimera myth through the figures of Eurydice, Ariadne and Cybele which embody different forms of migration. Decentering Arthur, the British smuggler of antiquities, Rohrwacher positions his dead lover Beniamina as a Eurydice tethered to nostalgia for an unreachable past. Yet, Beniamina also

evokes Ariadne through the recurring image of the red thread guiding Arthur through labyrinthine tombs. Ariadne emerges as a figure of abandonment and displacement, tied to the film's stolen relics, ruined landscapes, and Arthur's alienation from Italy. In contrast, the Brazilian immigrant Italia is associated with the statue of Cybele, the Great Mother goddess, and forms of communal care and belonging. Associating the female characters with these three mythological figures, Rohrwacher constructs a "chimera of migration" through which contemporary Italian identity is imagined as haunted by the past and loss, yet still open to alternative futures.

Ángel Mateos-Aparicio Martín-Albo

Email: angel.Mateos@uclm.es

Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Biodata: Ángel Mateos-Aparicio Martín-Albo is Tenured Lecturer of English Language and Literature at the University of Castilla-La Mancha (Ciudad Real, Spain). He has participated in a member of several research projects, the most recent of which is MASCAGE on Aging Masculinities. Among his most recent publications is "Looking Back to H.G. Wells's Envisioned Future: A Meta-Post-Modern Utopia?" En Lourdes López Ropero (ed.) (2024 forthcoming). H.G. Wells: Contemporary Perspectives. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Título: Artemis, Athena, the Forest and the Polis: The Virgin Archetype in the Postmodern Political Dystopia *The Hunger Games*..

Resumen: *The Hunger Games* makes obvious and continuous references to classical antiquity. The eponymous games easily recall the infamous Roman gladiatorial battles, and the Capitol's requirement of a yearly contribution of "tributes" (teenagers between 12 and 18). For example, the leading female role, Katniss Everdeen, has been read as "the figure of Artemis because of their shared status as bow-wielding hunters". This paper, however, will try to show that, due to the obvious political connotations of the trilogy, Katniss Everdeen shows further complexity as a character that relies on classical myths. As the leader, or at least the symbol of the general rebellion against the totalitarian government imagined in the story, she shows other traits that allow us to establish a connection with the goddess Athena, the patron of Athens: her unwillingness to use violence unless as a last resort, her ability as strategist, and finally, her abhorrence of the cruelty of human sacrifice and her commitment to justice in the Areopagus.

Sean McDaniel

Email: mcdaniel@iup.edu

Universidad: Indiana University of Pennsylvania

Biodata: Sean McDaniel, Ph.D. Professor of Spanish, Indiana University of Pennsylvania Director of Dessy-Roffman Myth Collaborative Chair of Foreign Languages, IUP, 2009-2017 "Mario/Elisa and Marcela: Scandal and Surprise in the 1901 Spanish Press". Bulletin for Spanish and Portuguese Historical Studies. 45.1 (2020). Co-Written with Joyce Tolliver at University of Illinois, Champaign-Urbana. The Lazarillo Phenomena: Essays on the Adventures of a Classic Text. University of Bucknell Press. 2010. Co-edited with Reyes Coll-Tellechea, University of Massachusetts-Boston.

Título: New Myths for New Times: Gender at the Beginning of the Seventeenth Century

Resumen: Paul Laqueur's 1990, *Making Sex: Body and Gender from the Greeks to Freud*, argues that during the eighteenth century there was a significant change in the west's understand of the nature of biological sex, in which women's bodies went from being imperfect versions of male bodies to ones that are the complete opposite. I argue, however, that the change is already occurring by the beginning of the seventeenth century, and is visible in the contradicting ways that gender is represented in many of the period's texts. Borrowing Barthes' notion of mythology, in which culture ascribes symbolic meaning to concepts as part of its mechanism of social control, I will explore how a number of period texts engage in the mythologizing process of defining women, including Lugo y Dávila's 1622 *El andrógino* which specifically cites and problematize both classical and mythological stories of gender transformation.

Aleksandra Michalska

Email: aleksandra.michalsk@gmail.com

Universidad: Adam Mickiewicz University in Poznan

Biodata: Dr. Aleksandra F. Michalska is a graduate of Bulgarian Philology and holds postgraduate degrees in Cultural Studies and Art History from Adam Mickiewicz University in Poznań, as well as an individual specialization in painting and iconography from the Academy of Fine Arts in Sofia. In 2023, she completed her PhD at the Institute of Cultural Studies, Faculty of Anthropology and Cultural Studies, Adam Mickiewicz University in Poznań. Her research focuses on culture and religion, visual anthropology, Balkan spirituality, and lived religion.

Título: Between Sanctity and Spectacle: Female Prophecy in the Cases of Prepodobna Stoyna and Baba Vanga.

Resumen: Between Sanctity and Spectacle: Female Prophecy in the Cases of Prepodobna Stoyna and Baba Vanga This paper examines the construction of female prophetic authority in the Balkans through the cases of Prepodobna Stoyna and Baba Vanga. Positioned between Orthodox Christianity, lived religion, and popular mythology, both women complicate distinctions between saint, healer, and prophetess. Drawing on feminist approaches to myth and the anthropology of religion, the paper explores how narratives of suffering, blindness, celibacy, and healing transformed these women into charismatic spiritual figures despite their exclusion from institutional religious authority. While Stoyna was integrated into local devotional culture through hagiographic narratives emphasizing sanctity and humility, Baba Vanga became a mass-mediated prophetic icon during late socialism and the post-socialist period. The comparison reveals changing forms of female spiritual authority and myth-making in twentieth- and twenty-first-century Eastern Europe. Keywords: female prophecy, Baba Vanga, Prepodobna Stoyna, Balkan folklore, women and religion

Nikoletta Michou

Email: nikimihou1n@gmail.com

Universidad: National and Kapodistrian University of Athens

Biodata: Michou Nikoletta is an MA student in English Studies: Literature and Culture at the National and Kapodistrian University of Athens (NKUA), where she also completed her BA in English Language and Literature. Her research interests include queer studies, feminist theory

and religious studies, with a focus on identity and culture through the lens of interdisciplinary analysis.

Título: Mythic Femininities in *Nosferatu* (2024): Ellen Hutter as Persephone, Cassandra, and Iphigeneia.

Resumen: In Robert Egger's *Nosferatu* (2024) Ellen is a figure of mythical amalgamation in which distinct feminine paradigms meet. The Persephonean dimension emerges through Ellen's attraction to the realm of death, which positions her as a figure suspended between life and the underworld. The trope of Cassandra appears through Ellen's heightened perception and understanding of the approaching horror, knowledge that is dismissed by those around her until it is too late. Finally, Iphigeneia is recalled in Ellen's self-sacrifice through which she transforms imposed victimhood into conscious action for the sake of her community[CD1.1]. These three mythic paradigms coexist in productive tension within the Gothic frame. Thus, Ellen functions as a palimpsestic feminine figure in whom multiple mythic systems converge and overlap, resisting a single symbolic role and producing instead a layered, multidimensional presence that critiques masculine values.

Lisa Millet--Armataffet

Email: lisamilletarmataffet@gmail.com

Universidad: Université de Lorraine / University of Lorraine

Biodata: Lisa Millet–Armataffet is a first-year PhD candidate in contemporary literature at the University of Lorraine and a member of the IDEA research center. Under the supervision of Monica Latham, her research focuses on feminist rewritings of Greek myths in twenty-first-century anglophone fiction. Building on her MA thesis on women's voice and silence in feminist myth retellings, her work explores female agency, resistance, transmission and mythological reappropriation through contemporary narratives. Her research interests also include gender studies, narratology and contemporary rewritings.

Título: Narrative Revenges: Metafiction and Counter-Narratives in Contemporary Feminist Myth Rewritings.

Resumen: This paper examines contemporary rewritings as metafictional counter-narratives that challenge the silencing of women in canonical texts. Focusing on Atwood's *The Penelopiad* and Barker's *The Silence of the Girls*, it explores how fragmentation, multiple perspectives and self-conscious narration expose the mechanisms through which stories are constructed, transmitted and legitimized. Atwood's Penelope openly rejects the exemplary role she has been assigned over the centuries. Likewise, Barker's Briseis constantly interrogates how her story and Achilles' legacy will be remembered and transmitted. Particular attention will be paid to the metafictional dimension of these novels: both texts respond not only to ancient sources, but also to other modern reinterpretations and to their own narrative limitations. The voices of the Maids in *The Penelopiad* further complicate this dynamic by countering Penelope's version of events and shifting the focus from gender alone to class and narrative power.

Anne Mulhall

Email: anne.mulhall@slu.edu

Universidad: Saint Louis University Madrid

Biodata: Anne Mulhall is a Professor of English and Comparative Literature at Saint Louis University Madrid, where her research focuses on contemporary Irish literature and culture, the French literature of the workplace, and 20th- and 21st-century European thought, particularly of the French philosophical collective, Tiqun. She is currently writing a book on Agamben's concept of "new use" as a way of reading contemporary Irish literature.

Título: Contested Irelands: Mythical Womanhood in the Contemporary Irish Novel

Resumen: Irish revivalists of the early 20th century used Celtic mythology to construct an alternative to the British canon. Often drawing on Celtic as well as Greek mythological females, these writers used these women as a proxy for the national question. Two of the best known mythologised women in Irish literature, Yeats's Hellenic Maude Gonne and Joyce's "Penelope" (Molly Bloom), articulate the nation in its moments of formation and early crisis. But what purposes can mythology serve for a 21st-century Irish writing that deals less with national historical questions than global contemporary ones? In this paper I will focus on Paul Murray's *The Bee Sting* (2023), whose Imelda invites comparisons to Joyce's Penelope, Paul Lynch's *Prophet Song* (2023), a work "haunted" by Greek tragedy, and Ni Ghríofa's poetic iterations of Celtic myth. As I will argue, the mythic female has now become the focus for two contested visions of Ireland: the global corporate nation, and the insular celtic locale.

Athanasios Niarchos

Email: athaniar@enl.uoa.gr

Universidad: National and Kapodistrian University of Athens

Biodata: Athanasios Niarchos is an honors graduate of the Department of English Language and Literature at the University of Athens. As an Erasmus alumnus, he studied at Universitat Jaume I and Universidad de Almería. He has an academic background in Latin American Studies (NKUA) and is fluent in Spanish. He is currently pursuing an MA in "19th and 20th-Century Anglophone Literature and Culture" with a research focus on narratives of marginality and exclusion. His academic interests include postcolonial Anglophone and Hispanic literatures, African American literature, contemporary fiction and film, and cultural studies.

Título: "Barking Mad": Madness as a She-Cerberus in Lucy Sullivan's *BARKING* (2020)

Resumen: In contemporary British English, "barking mad" derogatorily describes severe mental instability. Lucy Sullivan's *BARKING* reimagines this expression through a sequential art narrative about a woman haunted by monstrous hallucinations after her admission to a mental asylum following her best friend's death. Central among these visions is a Cerberus-like canine specter that embodies haunting traumatic memories, repeatedly resurfacing across the fragmented panels. This presentation explores how the graphic novel employs Cerberus to visualize trauma-induced madness and critique the treatment of mentally ill women by medical and social institutions. Drawing on Cathy Caruth's definition of trauma as recurring intrusive phenomena and Elaine Showalter's study on the historical association between femaleness, madness, and animality, I argue that the "mad dog" occupies a liminal space between sanity and insanity, domestication and ferality. As the story unfolds, the Cerberus evolves from monstrous guardian to merciful guide, ultimately positioning the heroine as a Herculean figure who must tame the beast or succumb to its power.

Victoria Novikova**Email:** jranchik@gmail.com**Universidad:** Russian State University for the Humanities**Biodata:** Victoria B. Novikova Analytic, postgraduate student, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; 6, Miusskaya Sq., Moscow, Russia, 125074; jranchik@gmail.com
ORCID ID: 0000-0002-5947-8661**Título:** Wildwoman: Traits and Abduction.**Resumen:** The Wildwoman – the female counterpart of the Himalayan Yeti, or Migoi – appears in specific plots and motifs. This study draws on texts from the Sherpa, Tibetans, Lepcha, as well as travelers' accounts and 20th-century publications. While the regional descriptions of the Wildpeople remains stable (appearance: long arms, large teeth, specific hair growth patterns; signs of presence: sounds, smell, footprints; habitat; diet; (non-)use of tools, fire, language), sexual dimorphism is primarily expressed in females by long, drooping breasts (held in hands or thrown over the back when running) and smaller size. A key behavioral difference exists: females abduct men, males abduct women, leading to cohabitation. In the texts 2 motifs are explicit: physical differentiation as a species trait, and abduction narratives. Male abduction usually ends with the man's escape. In contrast, when a Wildman abducts a woman, he kills their baby after her escape.

Irache Osés San Martín**Email:** ioses@unizar.es**Universidad:** Universidad de Zaragoza**Biodata:** Irache Osés San Martín is a PhD student at the University of Zaragoza. She graduated in English Studies at the University of Zaragoza in 2023. In 2024 she obtained the Master's Degree in Teaching for Mandatory Secondary Education. She is currently enrolled in the Doctoral Programme offered by the University of Zaragoza and is writing her PhD thesis on transmodern rewritings of ancient myth by anglophone women writers under the supervision of Silvia Pellicer. As for her main research interests, Irache is interested in feminist rewriting of myths, female identity, trauma and vulnerability.**Título:** Rewriting Her Story or Reproducing His Structure: Is Madeline Miller's *Circe* a Feminist Narrative?**Resumen:** In the last decades, there has been a proliferation of novels focusing on the revitalisation and reimagining of classical mythology in contemporary fiction by Anglophone women writers. Authors such as Pat Barker, Madeline Miller or Natalie Haynes approach classical texts not only as sources of creative inspiration, but as tools for critique and social intervention in the context of global crises. Moreover, they place a stronger emphasis on intersectionality and address a broad spectrum of post-9/11, post-Brexit, post-pandemic and post-#MeToo concerns. (Nisa & Moreno, 2025). It is my contention that *Circe* (2018) by Madeline Miller can be analysed from two different critical frameworks. *Circe* has often been interpreted as a narrative of female emancipation, agency, empowerment and sorority building. Conversely,

Circe reproduces key ideological assumptions underlying the masculine Bildungsroman. Her behaviour replicates the misogynistic logic and abusive attitude which she criticises.

Lydia-Efstathia Oustampasidi

Email: eoustampasidi@gmail.com

Universidad: National and Kapodistrian University of Athens

Biodata: Lydia-Efstathia Oustampasidi is a PhD candidate in Modern Greek Philology at the National and Kapodistrian University of Athens. Her doctoral dissertation “The Mythological Reception of Eurydice in Modern Greek Poetry of the 20th and 21st Centuries” explores classical reception, myth and gender, feminist literary criticism, Modern Greek poetry. She holds an MA in Classical Philology (9.57/10) and a BA in Greek Philology. She has presented at academic conferences, co-authored educational material in Ancient Greek Studies, and taught Greek, Latin, and Literature in Greece and Switzerland. Fluent in Greek, English, and has a B2 level in German.

Título: From silence to denial: rewriting of the myth of Eurydice in the poetry of Zoe Karelli.

Resumen: This presentation examines the rewriting of the myth of Eurydice in the poetry of Zoe Karelli within the framework of my doctoral research on the reception of Eurydice in 20th- and 21st- century Modern Greek poetry. Focusing on the poems “*Eurydice*” (1951) and “*Eurydice’s Whisper*” (1957), it explores the transformation of Eurydice from a silent figure of the Greco-Roman tradition into an autonomous female subject. Combining close textual analysis with Comparative Literature and feminist myth criticism, particularly Alicia Ostriker’s concept of revisionist mythmaking, the study highlights Karelli’s subversion of traditional gender roles. Eurydice becomes the primary narrative voice, rejects the male-dominated world of the living, and asserts her right to self-determination. Karelli’s rewriting reshapes the myth through a feminist perspective within a broader context of feminist engagements with the myth of Eurydice.

Esra Öztarhan

Email: esraoztarhan@yahoo.com

Universidad: Ege University

Biodata: ESRA ÖZTARHAN is an Associate Prof. in the Department of American Culture and Literature, Ege University, İzmir. She has been teaching various graduate and undergraduate courses in the same department since 2002. Her PhD thesis is entitled: Good Girls, Bad Girls: Class, Gender and Ethnic Identities in Contemporary American Bildungsromane. She also published a book in 2018, on food memoirs, entitled Food in Contemporary Ethnic American Literature and Culture. Her areas of interest are gender studies, cultural studies, contemporary literature and ecocriticism.

Título: Daphne Myth in Literature and Culture as Rooting, Resilience, and Botanical Exit from Patriarchy.

Resumen: Feminist myth criticism aims to bring new insights to old texts that deprive women of power. Many artists reinterpret Daphne's metamorphosis as a survival tactic. Whenever heroines turn to plants, they can resist patriarchy. Becoming a tree means having a bark to be protected and becoming resilient like a tree. Secondly, becoming rooted offers a free space of their own and an escape from the patriarchal system's rules and norms, such as beauty and obedience. The

heroines are exiting all these constructions when they enter into the world of nature. The myth has been interpreted for centuries by many writers, from indigenous folk tales to contemporary writers worldwide. These works either rewrite the myth, or use only the motif. The paper will exemplify the image of women turning into plants and trees from literature, film, art, and popular culture by applying critical plant studies, feminist myth criticism, and ecofeminism. These examples will exhibit how timeless the story of vegetal transformation is as a strategy of resistance.

Katherine Parish

Email: katherine.parish@some.ox.ac.uk

Universidad: Somerville College, University of Oxford

Biodata: Katherine Parish is a doctoral student in English at Somerville College, University of Oxford. Her thesis looks at classical reception in late-medieval England using the work of Thomas Walsingham to explore new perspectives on the medieval reception of gender in ancient literature and the use of knowledge organisation as a vehicle for classical reception. A keen embroiderer, she is also interested in the use of creative craft in classical reception. She has worked on artistic adaptations of classical texts using historical methods of textile production to produce modern artistic retellings.

Título: Mitigating Murder and Gendering Magic: The Specificity of Medieval Magic and how it frames the Modern Medea.

Resumen: Medea's relationship with magic and the supernatural, at the forefront of her narrative's modern retellings, has shaped modern audiences' engagement with her status as a murderer. The language and terminology surrounding the use and practice of magic is deeply gendered, and this complicated inheritance may be usefully understood through the lens of magical terminology's highly specific and technical execution in medieval classical reception. Using a comparative approach I examine the utilisation of magical terminology in the Medean episode of Thomas Walsingham's 15th century Ovidian commentary, the 'De Archana Deorum', to explore how this use of medieval magical terminology informs our understanding of Medea's character and her horrifying actions in 'Medea' by Rosie Hewlett and 'No Friend to This House' by Natalie Haynes. This comparison highlights how fruitful medieval literature can be in understanding how magical terminology impacts the modern reception of Medea's murderous actions.

Shivangi Patel

Email: shivangi_p@hs.iitr.ac.in

Universidad: Indian Institute of Technology Roorkee

Biodata: Passionate Research Scholar and Teaching Assistant with a focus on Indian mythological discourse, and feminist hermeneutics. Current work bridges Indian classical texts, their modern renditions, and contemporary societal concerns, with a major emphasis on gender fairness and indigenous discourse. Experienced in teaching gender equality within soft skills curriculum and have published two book chapters, one poetry collection dedicated to Indian

mythological women, and served as editor of an academic book. Dedicated to empowering women through academic publications, presentations, and interdisciplinary research.

Título: Shaktivada: Shaktified Hermeneutics and Sheroes as Catalysts for Gender Fairness in the Emerging Indian Mythological Discourse.

Resumen: The women in the Mythological stories by Indian English writer Amish Tripathi are not mere damsel in distress, instead they provide an alternate non-western fresh viewpoint of Indian lens of non-patriarchal society which forms its basis not on subjugation or gender equality but focuses on gender fairness. For ages Indian texts and eventually society has been evaluated by the western patriarchal lens; Amish Tripathi breaks this lens through Shakti, a Sanskrit word translating to 'power' as a new yet traditionally rooted lens exploring the survival existence and agency of Indian women. This paper argues that Amish Tripathi's narratives incorporate Shakti within itself that gives a representation of a non-patriarchal, gender-fair society; which acts as an answer to contemporary feminist questions through Indian lens. Drawing on the extension of different kinds of Feminism. This paper develops the concept of Shaktivada by dwelling on Shakti & Shakta, Devi Bhagwata Purana, Durga Saptshati, The Tantric Tradition while also including the spiritual aspects.

Alexandros Patrikios

Email: alexandrospatrikios@gmail.com

Universidad: Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas / National and Kapodistrian University of Athens

Biodata: Alexandros Patrikios is a writer pursuing a MA in Anglophone Literature from the National Kapodistrian University of Athens (NKUA). He holds a BA in International Economics from Athens University of Economics and Business (AUEB), and a MSc from Paris School of Economics (PSE), having previously carried out research in behavioral economics and voter behaviour. Currently, he is interested in creative writing, autofiction, comparative literature and post-Lacanian psychoanalytic approaches.

Título: Fear and Breakdown in Venice, Italy: Susan Sontag's Reimagining of Lot's Wife.

Resumen: Lot's wife is an ambiguous figure, remaining nameless in the Bible. Her backwards glance betrays at once empathy and impending doom. This oscillation is captured in Susan Sontag's short story, "*Unguided Tour*" (1979) a fragmented text grounded in "Lot's wife!", who appears as a main clause midway through the narrative. Sontag's narrative takes the form of a psychotic breakdown which, I argue, brings the backwards glance in conversation with Donald Winnicott's, "*Fear of Breakdown*" (1974), which examines breakdown through the lens of trauma repetition. In the film adaptation, "*Giro turistico senza guida*" (1983), also authored by Sontag, Lot's wife takes hold of the camera, travelling through Venice (the birthplace of the Renaissance) now a site of interpersonal breakdown and civilizational collapse (like Gomorrah) in a narrative that endlessly loops in on itself. Through these works, I argue, Sontag reimagines the feminine pillar of salt as an unredeemable, psychotic suspension in time.

Mercedes Pérez Agustín

Email: mapere65@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Es doctora en literatura oral de los nativos norteamericanos y profesora de didáctica de la lengua inglesa. Ha sido IP del grupo de investigación picturebooks en (UNIR) así como coordinadora de los grados bilingües de infantil y primaria. Ha compaginado esta labor con la publicación de libros titulados *"El origen del mundo y otras historias de los indios de Canadá"*, *"Cuentos, Vida y Creencias de los Nativos Norteamericanos"*. A su vez ha presentado comunicaciones en más de 20 congresos internacionales algunos en el extranjero. Entre sus líneas de investigación destaca el storytelling para la enseñanza del inglés y la multiculturalidad.

Título: Weaving Identity: Spider Woman and Indigenous Cultural Survival in Contemporary Native American Literature.

Resumen: Spider Woman myths appear in many cultures around the world and are commonly associated with creation, weaving, fate, wisdom, and storytelling. In Navajo (Diné) tradition, Spider Woman teaches weaving and helps humans survive; she is linked to creativity, protection, and interconnectedness. In Akan traditions from Ghana, Anansi is a spider trickster associated with storytelling, intelligence, and survival, whereas the Japanese Jorōgumo is a spider spirit that transforms into a woman and is often portrayed as seductive and dangerous. This paper analyzes Spider Woman's "weaving identity" as a metaphor for reconnecting Indigenous peoples to culture and land while preserving oral tradition. Focusing on Paula Gunn Allen's collection *"Spider Woman's Granddaughters"* and Leslie Marmon Silko's novel *"Ceremony"*, the study explores how contemporary Native American writers reinterpret Spider Woman as a symbol of cultural survival, memory, and Indigenous identity.

Radosław Piętka

Email: platon@amu.edu.pl

Universidad: Adam Mickiewicz University

Biodata: Radosław Piętka is a professor at the Faculty of Polish and Classical Philology in the Adam Mickiewicz University in Poznań, Poland; his research concerns the astronomical and mythological themes in Roman literature and the reception of antiquity in contemporary culture. He recently published an essay in the anthology about Roman women in Bloomsbury series IMAGINES – Classical Receptions in the Visual & Performing Arts (*"Dramatic Persona: Livia Drusilla in a World of Television Antiquity"*, in: *"Audio-Visual Roman Women: Gender, History & Screen Media"*, eds. M. Wyke, M. Wozniak, London 2026).

Título: Female catasterisms in astral mythology according to Hyginus.

Resumen: Unlike male heroes, who are usually immortalised amongst the stars for their heroic deeds, the female protagonists of myths about transformation into constellations experience a whole range of experiences resulting mainly from various forms of oppression. Given the textbook-like nature of Hyginus' astronomical-mythographic compilation (known as *"Astronomy"*), it can be assumed that it reflects and shapes everyday conceptions of the phenomena described. In my paper, I intend to examine the actions, gestures, emotions and behaviours that, in Hyginus' *"Astronomy"*, accompany the female protagonists of myths about catasterisms, referring to mythographic tradition.

Amparo Pons Grau**Email:** amparopo@ucm.es**Universidad:** Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Amparo T. Pons Grau is a BFA graduate with a specialization in sculpture by the School of the Art Institute of Chicago (SAIC) and a Master's degree holder in Museum and Historical-Artistic Heritage Studies by the Complutense University of Madrid (UCM). Currently, she is pursuing a PhD in Art History (UCM) and working as a fabrication workshop coordinator at USP CEU. She is a member of research project Andromeda-CM and can frequently be found looking into the Forbes Collection (for her thesis project) and platonic mythology (for comic-writing purposes).

Título: Mythological women within Victorian art: Change and revolution.

Resumen: During the fast-paced development of the industrial revolution, old institutions were met with the much-needed reckoning of the first feminist wave. Demands about the space women should be given in society intertwined with questions about the value of human authorship in the face of automation. In the UK, the art of the Victorian era – be it Pre-Raphaelite, Arts & Crafts or Aesthetic – relied on the imagery of ancient western mythologies to respond to these issues. The depiction of mythological women often took center stage – whether as a symbol of yearning for a romanticized past or an emblem of the feminine rage felt by female artists. In a present marked by calls for traditional gender roles and the dawn of generative A.I., this paper aims to offer a thorough review of the artistic manifestation of feminine myths within this period, analyzing paintings such as Evelyn De Morgan's "*Cassandra*" or J.W. Waterhouse's "*Circe Invidiosa*", as they become relevant and poignant once again.

Soriano Rehuel Nikolai**Email:** nikolaimishima@gmail.com**Universidad:** Central Luzon State University

Biodata: Dr. Rehuel Nikolai Soriano is an Assistant Professor at Central Luzon State University, where he teaches literature and mythology. He is a member of the International Association of Comparative Mythology and currently serves as Chair of the Master of Arts in Literature program at the university (CLSU). His academic interests include comparative mythology, literary studies, and Philippine cultural narratives, with research focusing on archetypes, folklore, and the continuing influence of myth in contemporary society and popular culture. He presents research in local and international conferences.!

Título: The Sword, the Shroud, and the Spirit: Philippine Mythicized Archetypes and the Heroic Female Logos in Cinema and Statecraft.

Resumen: This paper examines how the mythicized Philippine figures of the Babaylan, Maria Clara, and Princess Urduja continue to shape modern representations of Filipino women. Using Jordan Peterson's framework of Order, Chaos, and Logos, the study analyzes how these historical and mythical archetypes reappear in cinema and political narratives. The Babaylan and Princess Urduja symbolize a precolonial Logos grounded in feminine leadership, spiritual authority, and communal truth. In contrast, Maria Clara represents a colonial ideal of rigid Order that imposed submissive and sacrificial femininity upon Filipinas. The study links these archetypes to Darna, who embodies the heroic female restoring balance through supernatural agency, and Corazon

Aquino, whose role in the 1986 People Power Revolution reflected a mythic challenge against a corrupt patriarchal order. Ultimately, the paper argues that the Philippine heroic female is not a modern Western construct but a resurgence of ancestral archetypes.

Konstantinos Roukas

Email: konnosroukas@enl.oua.gr

Universidad: National and Kapodistrian University of Athens

Biodata: Konstantinos Roukas is an honors graduate of the Department of English Language and Literature of the National and Kapodistrian University of Athens, where he is currently pursuing a postgraduate degree in the Department's MA programme: "Nineteenth and Twentieth Century Anglophone Literature and Culture: Narratives of Marginality and Exclusion". He lived in the U.S.A. for six years. His interests include literature, film and acting.

Título: Requiem for the Queen: Clytemnestra's restitution in Marguerite Yourcenar's *'Fires'* (1936).

Resumen: In this presentation, I will examine the restitutive effect of Marguerite Yourcenar's poetic monologue "*Clytemnestra, or Crime*" in her 1936 collection of prose poems, *'Fires'*. I will argue that, in this monologue, Yourcenar openly defies and rewrites a centuries-old tradition, going back to the Homeric epics and the tragedies of Aeschylus, that depicted the Mycenaean queen as a calculating and cold-hearted villain - a fabricated image of supposed female cruelty that has haunted literature from the ancient tragedians to Shakespeare and beyond. I further argue that Yourcenar's depiction restores to Clytemnestra her voice, her agency, and her humanity, thus rendering her ultimate fate - which heralded the collapse of matriarchy and the rise of a patriarchal world order (Zografu) - not as divinely ordained justice, but as the real tragedy from which there can be no escape.

Carmen Ruiz Demetriou

Email: crd20@correo.ugr.es

Universidad: Universidad de Granada

Biodata: Carmen Ruiz Demetriou is a postgraduate student from the University of Granada, Spain. She obtained her Degree in English Studies (with a specialisation in literature) from the University of Jaén, in 2023. She subsequently worked in England as a teaching assistant in a secondary school, under the auspices of the Spanish Ministry of Education. After duly completing her Masters' Degree in Secondary Education at the University of Granada, she is currently studying a Masters' Degree in English Literature at the same university. Her research interests centre around English Renaissance Literature and Myth Criticism.

Título: Echoes of a Complaint Tradition: The Ovidian Legacy in Shakespeare's *The Rape of Lucrece* (1594).

Resumen: This paper aims to examine Shakespeare's use of the Ovidian classical legacy behind *The Rape of Lucrece* (1594). The Elizabethan poet reshapes classical mythology into a new poetic framework through which several Renaissance anxieties concerning desire, trauma, sexual violence, and lamentation are expressed. By doing so, Shakespeare establishes a dialogue between Ovid's *Metamorphoses* (c. 8 CE) and *Heroides* (c. 25–16 BCE), transforming the

classical myths into the echoes of female suffering and cultural tradition. Echo, the silenced nymph who is rejected by the beautiful Narcissus, continues to pronounce the last words of Lucrece's suffering after her tragic death. Most of the attention is placed on mythological women such as Philomela, Echo, Hecuba, Proserpina and Arachne as models of violated or suffering women whose experiences are mirrored within Lucrece's lament. Lucrece speaks in the name of all mythic women who were not given the chance to have a voice and suffered in vain.

Helena Sánchez Gayoso

Email: helen.sanchez@uib.cat

Universidad: University of the Balearic Islands

Biodata: Helena Sánchez is a civil servant who teaches English in secondary education. She is a third-year PhD candidate specialising in classical reception. Her doctoral research offers a reassessment of Edward Bulwer Lytton's *Clytemnestra* (1855) and its role in the Victorian reception of Aeschylus's *Clytemnestra*. She is also interested in historical fiction rewritings of *Clytemnestra*. Her research interests emerge at the intersection of classical reception in women's writing, the figure of *Clytemnestra* and genre studies. She has shared her research through academic publications and conference papers.

Título: Textile Poetics in Claire Heywood's *Daughters of Sparta* (2021): Refiguring Helen and *Clytemnestra* through Weaving.

Resumen: This paper aims to contribute to the field of classical reception in women's writing by examining the role of textiles in Claire Heywood's *Daughters of Sparta* (2021). Drawing on classical reception theory and the concept of refiguration, the analysis reveals how weaving operates in three interrelated ways. First, weaving evokes the historical milieu of the Mycenaean Age and the central role of women's textile labour. Second, it functions as a revisionist narrative strategy. By interlacing the voices of Helen and *Clytemnestra*, Heywood weaves key classical hypotexts —Aeschylus' *Agamemnon* and Homer's *Iliad*— to foreground a story of sisterhood. Third, it becomes a mode of narrative inscription through which Helen and *Clytemnestra* construct their identity and agency. On this basis, I propose the term 'textile poetics' to describe how Heywood develops a feminist poetics that defines the novel's dialogic engagement with its sources and articulates her revisionist approach to classical texts.

Daniela Sandoval

Email: Daniela.sandoval@ucm.es

Universidad: UCM

Biodata: Daniela Sandoval Fierro has a Bachelor's degree in English Studies and a Master's degree in Literary Studies, both awarded by the Complutense University of Madrid. She is now close to submit her PhD studies as part of the PhD Program in Literary Studies at her institution. Presently, she is employed as a neurolanguage coach and engages in collaboration with UDIMA. Gender-Women's Studies and Chicano Literature are her main areas of study.

Título: Coyolxauhqui and Nepantla: Gloria Anzaldúa's Reconfiguration of Female Myth as Transformative Knowledge.

Resumen: In this paper, I examine how Gloria Anzaldúa reconfigures the Aztec myth of Coyolxauhqui into a feminist and decolonial epistemological framework based in transformation, liminality, and relational becoming. Building on traditional understandings of Coyolxauhqui as a figure of dismemberment and punishment, this analysis argues that Anzaldúa redefines myth as an active process of reconstruction through the notions of *nepantla* and knowledge. In this sense, fragmentation becomes a productive threshold for the subject to negotiate hybridity, spiritual mediation and embodied knowledge. The paper contends that Anzaldúa's reimagination subverts patriarchal mythic structures by positing the feminine not as a stable symbolic figure but as a sacred and transformative site of perpetual reconstruction and coalition building. This study enters into dialogue with feminist myth criticism and decolonial theory in order to explore how myth can be a living practice that produces alternative forms of knowledge, identity, and collective healing and places Coyolxauhqui in conversation with feminist myth criticism and decolonial theory to examine how myth can serve as a living practice that can produce alternative forms of knowledge, identity, and collective healing.

Leonor Santa-Bárbara

Email: leonorsantabarbara@gmail.com

Universidad: CHAM - NOVA FCSH/UAc

Biodata: Leonor Santa Bárbara is an Associate Professor at the Department of Portuguese Studies at NOVA FCSH (Lisbon), and a researcher of CHAM - Centre for the Humanities (NOVA FCSH/UAc) in the research group Representations, Discourses, Materialities and Uses of the Past. Her research interests cover Ancient Greek culture and literature, particularly the Hellenistic age, with both national and international publications, including some translations into Portuguese. In the last years she has been working also on the reception of ancient authors and/or themes in the Portuguese culture.

Título: Clytemnestra: Power, Love and Violence.

Resumen: Aeschylus' Agamemnon portrays Clytemnestra as a woman with male qualities. This relates to the fact that she does not hesitate in her decisions, knowing exactly what to do and how to achieve her goals. She is perfectly aware of her situation and seems to have very good reasons to kill her husband, assuming entirely her behaviour. The same tragedy shows us that she knows well how to keep power and how to impose herself in a world of men. If we can understand her motifs to murder Agamemnon, it is more difficult to see why she kept a relationship with Aegisthus. In 2021, Claire Heywood published *Daughters of Sparta*, focusing on both sisters, Helen and Clytemnestra. Clytemnestra is painted in a different light and mixed feelings as love, revenge and anger are the basis for her association with Aegisthus. This paper intends to compare both versions of Clytemnestra, trying to understand how anger and revenge were so important in her life.

Pauline Schwaller

Email: pauline.schwaller@univ-lorraine.fr

Universidad: Université de Lorraine

Biodata: Pauline Schwaller is a third-year PhD student at Université de Lorraine, France. She is carrying out her research under the supervision of Pr. Monica Latham in the IDEA research unit (InterDisciplinarity in English Studies). Her thesis, entitled “*Rewriting Greek Myths in the post #MeToo Era: Between Literary Phenomenon and Social Phenomenon*,” sets out to demonstrate the influence of contemporary feminist ideas on the way in which ancient Greek myths are told in the 21st century, particularly in English-language novels.

Título: Women in Myths and their Contemporary Rewritings: From Femmes Fatales and Monsters to Complex Human Beings.

Resumen: The mythical rewritings of the last two decades have set to de-vilify ancient Greek mythological women characters by offering them space to counter the established grand narrative. Numerous novels – or petits récits (Lyotard) – portray multifaceted characters who debunk their archetypal representations, representations that haunt the contemporary collective imagination. The monstrous Medusa is recast as a victim and survivor (Burton, Hewlett), the wicked witch Circe as a mighty and humane goddess (Miller), the murderess Clytemnestra as a grieving mother (Heywood, Casati). By giving women the opportunity to explain and justify themselves, feminist revisionists unveil certain misconceptions about the myths: the Amazons are not a barbaric people (Hauser, Lynn) and Helen is not the cause of the Trojan war (Haynes). These retellings deconstruct the gynophobia present in patriarchal narratives by portraying women as human beings like the others, as complex and unique individuals.

Ilona Sindhu

Email: i.a.sindhu@sms.ed.ac.uk

Universidad: University of Edinburgh

Biodata: Ilona is a writer focused on Old Norse Mythology, drawing from her Hungarian, Pakistani, and Texan roots. She holds a BA in Dramaturgy from NYU, an MS in Religion and Literature from the University of Edinburgh and is currently working on her PhD in Scandinavian Studies. She was Stage Manager in Residence at the New York Opera Exchange, Head of Production for Dance Legends in New York, and Head of European Analyst Marketing to US Institutional Investors at AB Bernstein. After working in theatre, dance, finance, and academia, her work blends myth, culture, and storytelling across borders.

Título: Embracing Both: An Exploration of Dualism Through the Old Norse Sea Goddess Rán.

Resumen: Dualism, the act of fully embodying two things at once, is present in Norse Mythology, mainly through the divine realms of the dead led by women and exemplified by the Scandinavian relationship with the ocean and watery locations mainly on the periphery of society, reflected in the liminal spaces in the Norse cosmos. The ocean can be seen as a dualistic, liminal realm of both living and dead that features prominently in Scandinavian culture and served as a reminder to the Vikings of their delicate existence. They relied on the ocean for their well-being, especially the conquering elite of the Viking Age who sailed across the sea, but knew the sea goddess, Rán, could take their lives at any moment. Taken to mean ‘betwixt and between,’ liminality perfectly describes the ocean and the goddess who rules it, highlighting that Rán belongs alongside Hel and the Valkyries as a powerful woman of the realm of the dead, simultaneously embodying both death and vitality.

Eleni Anna Syrmou**Email:** eleannasyrmou@gmail.com**Universidad:** National and Kapodistrian University of Athens

Biodata: Eleanna Syrmou is a MA student in Anglophone Literature and Culture at NKUA. Her research interests include immigration, post- and decolonial critique, myth studies, cultural memory, and transnational narratives across the Mediterranean and the Middle East. Her work focuses on literary and multimedia forms that negotiate borders, displacement, and historical erasure, particularly where politics and fractured identities converge.

Título: The Body that must be Buried: Antigone in *Home Fire*.

Resumen: Reimagining Antigone within the context of post-9/11 Britain, *Home Fire* (2017) relocates the conflict between mourning and sovereign power into a world shaped by surveillance, borders, and racialised violence. Drawing on Deleuze and Guattari's *A Thousand Plateaus* (1980), this paper approaches the Antigone myth rhizomatically, arguing that grief circulates across bodies, histories, and political contexts, rather than following a linear model of adaptation. In dialogue with *Precarious Life* (2004), the paper examines how feminine mourning becomes politically disruptive when the state attempts to render certain lives ungrievable. Through Antigone and Aneeka, mourning emerges as a transhistorical form of resistance against sovereign control over memory, burial, and humanity.

Spyros Syropoulos**Email:** siropoulos@aegean.gr**Universidad:** University of the Aegean

Biodata: Spyros Syropoulos is Professor of Ancient Greek Literature at the University of the Aegean. He studied at the University of Bristol, where he completed his MA and PhD on gender and civic ideology in tragedy. He has taught in Greece and internationally and served as Vice-Rector. He is Editor-in-Chief of *Electryone*, author of twelve books and numerous publications, and serves on committees of the Ministry of Tourism and Ministry of Culture.

Título: Daughters of the Night: Gellō, Mormō, *Lamia*, and Empousa in Greek Constructions of Fear.

Resumen: This paper examines female daemonic figures in Greek tradition—Gello, *Lamia*, Mormō/Mormolykē, and Empousa—arguing that they form a coherent system for articulating cultural anxieties rather than a set of marginal beings. Drawing on sources from archaic lyric and classical comedy to later prose, the paper traces their association with threats to children, unstable bodies, and deceptive appearances. It argues that these figures express concerns surrounding infant mortality, female sexuality, and disrupted life cycles, showing how the monstrous feminine helps define the boundaries of the human.

Pawel Szkolut**Email:** pszkolut@swps.edu.pl**Universidad:** SWPS University

Biodata: Paweł Szkółut, Ph.D., holds a doctorate in humanities from the University of Łódź (Poland). He is an assistant professor at SWPS University in Kraków, where he teaches among others Norwegian language, Scandinavian literature and culture, and academic communication. A translator, interpreter, and language instructor in Norwegian, Danish, and English, he has also published scholarly and popular articles. His research interests include archaeology, Scandinavian studies, Biblical studies, culture, literature and languages, and he regularly presents at international conferences.

Título: Mater in Israele. Deborah – a prophetess and leader of the Hebrew people, and their most distinguished woman during the period of the Judges”

Resumen: This abstract argues that Deborah is a central figure of leadership in the Judges period, combining prophetic discernment, judicial authority, and military strategy. By analyzing Judges 4–5, the study shows that the epithet “Mother in Israel,” signals a form of communal sovereignty rooted in divine sanction and shared responsibility across tribes. The analysis attends the narrative frame, Barak’s negotiations, Jael’s action, and the Song of Deborah. Deborah (hebr. a bee) embodies a composite authority: prophetic revelation, judicial legitimacy, and decisive strategic leadership. She summons Barak, provides divine assurance, and guides the campaign. Jael’s act of killing Sisera extends Deborah’s policy of divine warfare into a tangible outcome. The Song of Deborah elevates her to a communal law-giver-poet, and the maternal title reframes leadership as nurture, protection, and unity rather than mere military prowess. The narrative presents a fragile alliance among tribes held together by trust in divine agency and shared memory.

Inês Vaz

Email: igvaz@fcsh.unl.pt

Universidad: CHAM Center for the Humanities/NOVA School of Social Sciences and Humanities

Biodata: Inês Vaz is a PhD candidate at NOVA School of Social Sciences and Humanities, integrated researcher at the CHAM Center for the Humanities, and recipient of a PhD research grant by the Portuguese Foundation for Science and Technology. Pursuing a degree in Modern Literatures and Cultures, the focus of her research is fantasy fiction, and her thesis will look at representations of crones in contemporary fantasy animation works, focusing primarily on notions of monstrosity and Otherness in *The Owl House*. Other research interests include adaptation, fairy tales, and children’s and YA fiction.

Título: 'She's turned into a nightmare': Eda the Owl Lady and the tradition of monstrous women transforming.

Resumen: "Powerful women in myth traditionally appear as villains and monsters or eventually see their power diminished. Nowadays, however, fantasy animation works appear to be trying to expand the range of roles and characterizations available to women in stories, with *The Owl House* series standing as an example of a piece that recovers typical mythological figures and patterns, giving power back to the woman without vilifying her. In this sense, the analysis will focus on Eda Clawthorne as a transgressive character that features as a marginalized wild witch and subversive mentor figure, whose owl beast form will be explained as a metaphor for disability while her harpy form will be read as a representation of resilience, resistance, and defiance. While looking at the mentioned character traits, considerations on the influence of mythological

creatures like the Lechuza and other shapeshifting witches, as well as their historical representations and uses in children's animation, will also be made."

Mieke Vulkers

Email: j.m.vulkers@uu.nl

Universidad: Utrecht University

Biodata: Mieke Vulkers got her bachelor's degree in Spanish Language and Culture, University of Amsterdam (2016). In 2017 followed a cum laude master's degree at Utrecht University, in the Spanish track of the programme Literature Today. She finalised her doctoral thesis titled *Myth Textuality. Combining Kristeva's Intertextuality and Durand's Myth Criticism* (2024) at Utrecht University. Currently affiliated researcher at the Institute of Cultural Investigation, Utrecht University, she is founder of NIFRA, International Femythical Research Alliance dedicated to the goddess of writing Nisaba (2026).

Título: The Ambiguity of Weaving in Madeline Miller's *Circe* (2018).

Resumen: In *Circe* (Madeline Miller 2018), trauma and revenge are at the root of Circe's conduct. As the witch humanises towards a woman with strong maternal drives and healing powers, the reader understands her magic as defence tactics. The Homeric goddess-magician character is transformed, saving Circe from the vilification in *The Odyssey* (Tatar); simultaneously, the traumatic backstory reduces Circe's autonomy and powerful impression (Klooster). A striking addition in Miller's *Circe* is the continuous reference to weaving in the character's daily life, instead of its casual mention in *The Odyssey*. Weaving is an ambiguous symbol, connected to the centric and rhythmic structures of the imaginary. The present analysis establishes how the motif of weaving directs the underlying aspects of Circe's characterisation in Madeline Miller's *Circe*. A myth textual approach to the weaving motif, based on the theories of Durand and Kristeva, will enhance the understanding of the character's transformation.

Albert Watanabe

Email: awatan@lsu.edu

Universidad: Louisiana State University

Biodata: Albert Watanabe is Distinguished Instructor of Classics in the Department of World Languages, Literatures and Cultures at Louisiana State University in Baton Rouge.

Título: The Transformations of Kaine/Kaineus and Ambā/ Śikhaṇḍin.

Resumen: The Transformations of Kaine/Kaineus and Ambā/ Śikhaṇḍin In her analysis of transformations of women into men in Indian and Greek mythology, Wendy Doniger neglects to cite the Greek myth of Kaine/Kaineus (Acusilaos Fragment 22 and Ovid, *Metamorphoses* 12.189-209 and 459-535). I compare this myth to the myth of Ambā/Śikhaṇḍin in India (*Mahābhārata* 1.96, 5.170-93, 10.8, 13.154). I believe this is the first comparison of these two myths. After brief summaries of the stories, I analyze the myths on the following themes: (1) the reasons for the transformations; (2) invulnerability of the hero; (3) the non-recognition of the protagonists' transformed gender; (4) the consequences of the transformations. While the myths focus on the transformation into men, they also bring out each culture's view of women and sexual ambiguity.

A major difference between the two stories is that the Greek myth concentrates on invulnerability and the Indian myth centers around revenge of the rape of Amba.

Brennan White

Email: brewwhite@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Brennan White is a PhD candidate in Literary Studies at the Universidad Complutense de Madrid whose work focuses on the intersection of myth, culture, and trauma. His Bachelor's degree from Northern Michigan University is in English Literature, and his Master's degree from the University of Leeds is in Religion. He has written for Oxford's The Year's Work in English Studies on J.R.R. Tolkien and C.S. Lewis and worked as a journalist and editor for several publications, including Passages North Literary Magazine. His hobbies include making music and thinking about going to the gym while eating ice cream.

Título: Slaving Away at Home: Reading Folklore, Fairytales, and Myths of Abusive Marriages as Slavery.

Resumen: En el desarrollo del cine de animación contemporáneo, y de modo especial en el caso de Disney, el personaje protagonista femenino en el arquetipo de princesa ha sufrido una constante evolución. Estos cambios han sido estudiados por diversos autores, como Calero Ruiz (2016) o Vicens (2019), quienes se fijan en la conversión de la doncella en heroína, o Muir (2023), que pone atención en desarrollar las características de los personajes en las distintas “olas” que se han sucedido en la historia de la compañía. No obstante, la presente investigación sostiene que en la última década se ha producido un cambio poético que inserta a las nuevas narraciones en un paradigma distinto al del cuento de hadas. Dicho en otros términos, se ha llevado a cabo un proceso de mitologización de las narrativas animadas para elevar su carácter al ámbito de lo sociocultural. El objetivo de esta presentación es determinar cuáles son las características de esta nueva narrativa mitologizada y mitologizadora y esclarecer cómo se concreta el cambio del arquetipo femenino protagonista.

Metka Zupančič

Email: mzupanci833@gmail.com

Universidad: University of Alabama at Tuscaloosa

Biodata: Metka Zupančič is Professor Emerita of French-Modern Languages, from the University of Alabama at Tuscaloosa. She authored three monographs, *Lectures de Claude Simon*; *Hélène Cixous: texture mythique et alchimique* and *Les écrivaines contemporaines et les mythes. Le remembrement au féminin*. She edited five collective volumes and signed six coedited volumes, the last one, *Le mythe au féminin et l'(in)visibilisation du corps*, with Brigitte Le Juez (2021). She is the coeditor, with Hélène Rufat, of the CompLit 2026-1, no 11 issue “In Memoriam Brigitte Le Juez, a Shared Constellation”.

Título: Hélène Cixous and a remythified Medusa.

Resumen: Hélène Cixous's seminal essay “*Le rire de la Méduse*”, first published in 1975 and translated into English as “*The Laugh of the Medusa*” (1976), continues to inspire contemporary women's writing. A mythical-feminist “manifesto”, it is based on the conjunction of the

opposites, with laughter as the life-giving force conjoined with the Medusa; a primordial entity that continues to be a threat to patriarchy. Medusa's name, although only mentioned twice in this essay, contains the energy that in Cixous's opinion needs to be called upon again, for women's creative forces to be reawakened. Hence the recent reprints of this text (2010, 2024), a testimony to its longevity, its mythical complexity and the power contained in the concept of "écriture féminine". Summoned by Cixous, how do women manage to express their creativity through words and reenact the new archetype of a laughing Medusa? What is their purpose, and what impact may they have on the collective awareness?

Comunicaciones en Italiano

Rebecca Furci

Email: rebecca.furci@uniroma1.it

Universidad: Università di Roma La Sapienza

Biodata: Rebecca Furci è dottoranda in Italianistica presso l'Università di Roma La Sapienza. Si è laureata con Lode in Filologia moderna, con una tesi in Letteratura Inglese dal titolo *Persephone the Wanderer: il mito nelle voci di Mary Shelley, Emily Dickinson e Louise Glück*. I suoi interessi di ricerca riguardano la letteratura comparata, la mitocritica e gli studi di genere, con particolare attenzione alle riscritture del mito di Persefone tra Ottocento e Novecento. Accanto all'attività di ricerca, ha lavorato nell'ambito dell'editoria come traduttrice, revisora di testi e correttrice di bozze.

Título: *Persephone the Wanderer: riscrittura del mito e soggettività femminile in Averno* di Louise Glück

Resumen: Il mito di Persefone, trasmesso dall'inno omerico A Demetra, ha codificato un'immagine del femminile segnata da passività e subordinazione alla voce maschile. Questo contributo analizza la riscrittura del mito in *Averno* (2006) di Louise Glück come intervento poetico di revisione filologica e simbolica della tradizione. In dialogo con le fonti antiche e con la lirica romantica e post-confessionale, Glück trasforma Persefone da oggetto del racconto a soggetto enunciante. La raccolta introduce una voce che commenta e destabilizza la narrazione originaria, ridefinendo il rapporto tra mito, identità ed esperienza femminile. La discesa agli inferi diventa metafora di una soggettività liminale che negozia maternità, trauma e autonomia linguistica, configurando *Averno* come una pratica mitopoietica che mette in crisi la tradizione in cui il soggetto femminile è silenziato.

Fabiano Gritti

Email: fgritti@ukf.sk

Universidad: Constantine the Philosopher University in Nitra

Biodata: I am an associate professor at the Department of Romance Studies at the Constantine Philosopher University in Nitra, Slovakia. I specialize in comparative literature, contemporary avant-garde literary experimentation, and postcolonial literature. In several articles, I have addressed the sacred and unspeakable dimensions of mystical experience in literature and reflections, insights, on interculturality.

Título: Significance and importance of the female mythical Rusalka and Vily from Czech and Slovak mythology in comparison with those of Aganie and Anguana from Friulian Italian mythology, in their traditional context and in the context of contemporary literary revivals.

Resumen: Within the vast pantheon of Slavic mythology, I would like to focus on the Rusalka and Vily, female mythological beings associated with water. These entities not only have a feminine form but, more importantly, represent and reflect different aspects, roles, and destinies of being a woman in ancient society. I would first like to consider the presence and reinterpretation of these mythical figures in contemporary Czech and Slovak narrative. These figures will then be compared with their counterparts in Italian mythology from Friuli (an Italian region bordering the Slavic world), the Aganis and Anguana. Here too, I will consider contemporary narrative works that revisit and update these female mythical figures. Finally, I will compare the figures of the Rusalka and Vily, Aganis, and Anguana, highlighting their similarities and differences.

Patrizia Landi

Email: patrizia14.landi@gmail.com

Universidad: Istituto universitario per Mediatori linguistici, SSML "Carlo Bo"-Milano

Biodata: Studiosa di Leopardi sin dalla tesi di laurea, da alcuni anni si occupa di Calvino con uno sguardo particolare sul nesso scienza-classicità. Tra i suoi altri interessi: le novelle di Pirandello alla luce della tragedia greca; il romanzo storico “alla Manzoni”; i rapporti tra mondo antico e mondo moderno (Antigone, Medea, Elettra: il tragico femminile. Amore/violenza nello spazio contemporaneo, 2023). Dirige con T. Crivelli la RISL-Rivista Internazionale di Studi Leopardiani; e le collane “*Storia di Storie*” (Mimesis) con M. Punzo, e “*Le forme del sentire*” (LED) con M. Mazzocut-Mis e R. Boccali.

Título: L'altro mondo. L'Euridice “cosmica” di Italo Calvino.

Resumen: È possibile risemantizzare un mito, da un lato partendo dalle moderne teorie scientifiche e dall'altro spostando l'attenzione sul personaggio femminile? È quanto fa Calvino nelle Cosmomiche con Euridice. Usata più volte tra il 1963 e il 1980, talora soltanto adombrata (LII), talora con altri nomi (Ayl, Rdix), quest'“altra” Euridice gli consente, con un ribaltamento di ruolo, sia di attribuirle una reale capacità decisionale (Orfeo risulta sempre secondario), sia di fondare una nuova cosmogonia. La sua Euridice “cosmica” diventa dunque centrale non solo per rileggere il mito, ma per “rivelarne” uno nuovo e cercare così di rispondere a una serie di domande (il valore eziologico del mito): chi sono i veri terrestri? quelli che abitano le profondità della terra o quelli che stanno fuori? l'uomo ha davvero ragione nel pensarsi come l'essere più importante o addirittura come l'unico dell'universo? o ha egli stesso una natura ibrida e in continua co-evoluzione con altre forme di esistenza?

Francesca Medaglia

Email: francesca.medaglia@uniroma1.it

Universidad: Sapienza Università di Roma

Biodata: Francesca Medaglia is an Assistant Professor in Literary Criticism and Comparative Literature at the Department of Letters and Modern Cultures at Sapienza University of Rome.

Her research focuses on authorship, characters, and transmediality. She has published, among other works, five volumes on co-authored and collective writing (*La scrittura a quattro mani* - 2014), on the question of authorship (*Autore/personaggio: interferenze, complicazioni e scambi di ruolo* - 2020), and on intermediality and transmediality (*Intermedialità diffusa: la narrazione transculturale metamoderna* - 2024).

Título: Echoes of Medusa: Ethics, Transgression, and the Destabilization of the Monstrous Feminine in Contemporary Television.

Resumen: This paper examines the reactivation of the myth of Medusa in contemporary serial television through *The Handmaid's Tale*, adapted from the novel by Margaret Atwood. The series does not offer a direct adaptation of the myth; rather, it reworks Medusa's symbolic logic within a theocratic regime grounded in control and the sacralization of power. Traditionally a figure of transgression and destabilization of the patriarchal order, Medusa embodies an ambivalent feminine—both victim and threat—whose gaze disrupts visual hierarchy, producing an uncanny and numinous effect. Through insistent close-ups and the centrality of the protagonist's gaze, the series transforms the female face into a space of ethical resistance. The monstrous thus becomes a critical device capable of interrogating power, violence, and responsibility in the present.

Luciana Pasquini

Email: luciana.pasquini@unich.it

Universidad: Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Biodata: Luciana Pasquini è prof.ssa Associata di Letteratura Italiana, abilitata alla I Fascia. Insegna Storia della Critica, Drammaturgia Italiana e Letteratura Italiana di Genere all'Univ. "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara. Ha pubblicato volumi (Sellerio, Bulzoni, Carabba) su letteratura e teatro risorgimentali e veristi, ricezione della Divina Commedia presso la platea romantica, passeurs e Grandattorato. È revisore per riviste scientifiche di italianistica anche estere. Tiene interventi in Mesoamerica: Cuba, Messico, Argentina; in USA (Philadelphia), Egitto, Spagna, Francia, Polonia.

Título: La mitografia della femme fatale nella letteratura italiana fin de siècle.

Resumen: La mitografia della femme fatale realizza la ridefinizione simbolica del rapporto tra mito e rappresentazione del femminile. A fronte dell'egemonia della "donna angelicata", il secondo Ottocento introduce una figura di antagonista: seduttiva, enigmatica e distruttiva, in cui convergono archetipi (Eva, Lilith, Circe). La femme fatale diventa il dispositivo narrativo attraverso cui il decadentismo elabora paure, desideri e tensioni di una società in trasformazione. Attraverso una casistica che (da Emma Bovary) focalizza su Fosca di Tarchetti, Giuliana dell'Innocente di D'Annunzio, Fulvia de La sfinge di Capuana, Irene dell'Eredità Ferramonti di Chelli, emerge come la figura muliebre sia mitizzata e percepita quale "nemica", principio di destabilizzazione del soggetto maschile e come segnale di apertura della letteratura italiana alle correnti europee. Il nuovo mito si configura come sintomo della crisi dei modelli tradizionali e della rinegoziazione culturale dell'immaginario femminile.

Carlotta Santini

Email: carlottasantini@hotmail.it

Universidad: Centre National de la Recherche Scientifique

Biodata: Carlotta Santini Chargée de recherche CNRS – ENS. Especialista di Nietzsche, curatrice dell'edizione delle Lezioni di filologia di quest'autore in Italia e Francia, è direttrice della F. Nietzsche Stiftung. Più generalmente, la sua ricerca si concentra sulla ricezione dell'antichità nell'Ottocento tedesco e sulle teorie del mito tra filologia classica, antropologia e filosofia. Le sue pubblicazioni scientifiche affrontano autori come Nietzsche, Burckhardt, Ratzel, Frobenius, Warburg, Schleiermacher, von Meysenbug, questioni di morfologia culturale e teoria del mito.

Título: La fanciulla divina: un mito africano divenuto archetipo della cultura occidentale.

Resumen: Nel suo *Atlantis. Volksmärchen und Volksdichtungen Afrikas* (1921–28) l'antropologo Leo Frobenius (1873-1938) ha raccolto le testimonianze della tradizione orale della macroregione dell'Africa Occidentale. Testimonianza unica di uno stadio della cultura mitica non più attingibile direttamente, la raccolta ambiva a definire un pantheon africano paragonabile a quello greco. Tra le figure mitiche ricorrenti vi è la figura della Mädchen, la fanciulla/vergine protagonista di miti fondativi, riti iniziatici e genealogie semidivine. Nella Mädchen africana Frobenius indaga, ispirato da Bachhofen, la possibilità di rintracciare i rudimenti di una più antica Weltanschauung matriarcale dietro le forme semi-islamizzate della cultura contemporanea. In questa conferenza stilerò una tipologia delle figure della Mädchen nell'opera di Frobenius e mostrerò come mitologi a lui contemporanei (Kerényi e Jung) vi si siano ispirati per la loro caratterizzazione degli archetipi della 'fanciulla divina'.

Comunicaciones en Português

Maria Fernanda Brasete

Email: mbrasete@ua.pt

Universidad: Universidade de Aveiro

Biodata: Maria Fernanda Brasete é doutora em Literatura pela Universidade de Aveiro (2001), na especialidade de Literatura Grega, Professora do Departamento de Línguas e Culturas da UA, e tem desenvolvido a sua principal investigação em Literatura Grega antiga, Tradução de Autores Gregos, Estudos de Recepção Clássica e Língua Portuguesa. É Editora-Chefe da revista "*Ágora. Estudos Clássicos em Debate*" e editora associada da revista "*Forma Breve*". Tem desempenhado funções de organização de colóquios internacionais e edição de livros, além das participações em vários eventos nacionais e internacionais. ORCID: 0000-0001-6496-2311

Título: Mulheres Atridas na cena contemporânea: uma leitura mitocrítica de *Day Time* (2022), de Jorge Palinhos.

Resumen: Esta comunicação propõe uma leitura mitocrítica da peça "*Day Time*" (2022), de Jorge Palinhos, enquanto reconfiguração contemporânea do mito de Electra e das mulheres Atridas. A partir do diálogo com a Antiguidade Clássica, analisa-se o modo como a peça recupera motivos estruturantes da tradição trágica — o assassinio do pai, a memória traumática, a violência familiar e o conflito entre figuras femininas —, deslocando-os para o dispositivo mediático de um programa televisivo. Neste novo enquadramento cénico, Electra, Clitemnestra e Crisótemis deixam de ser apenas personagens herdadas da Antiguidade para se tornarem figuras críticas da contemporaneidade, através das quais se interrogam a transmissão intergeracional do trauma, a violência exercida no espaço doméstico e a dificuldade de romper ciclos de culpa e vingança. O

mito surge, assim, como matriz simbólica capaz de iluminar tensões atuais entre memória, poder e resistência feminina.

Yohanna Ciotti Back

Email: contato@yohanaciotti.com

Universidad: Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Biodata: Narradora de histórias, escritora e pesquisadora. Doutoranda no PPGArC/UFRN sob orientação de Luciana Lyra, com pesquisa intitulada "*Desperdidas: arte errante de mulheres narradoras orais de histórias*". Mestra em Artes pela ECA/USP (2025), com dissertação sobre narradoras femininas em Apuleio, Basile, As Mil e Uma Noites e Guimarães Rosa, orientada por Regina Machado. Especialista em A Arte de Contar Histórias pela Casa Tombada, onde é professora convidada da pós em Narração Artística. Autora de A menina que foi rio (Aletria, 2021). Site: yohanaciotti.com.

Título: A velha sem nome que dá vida a Psiquê: anilibusque fabulis como sabedoria.

Resumen: Este ensaio convoca, a partir de estudos da narração oral, a presença da personagem, a velha sem nome que narra "*Psiquê e Cupido*" em *Metamorfoses* de Apuleio (séc. II d.C.). Detenho-me nessa figura cuja narrativa, povoada de deuses e humanos, transborda de seu cotidiano e ao mesmo tempo o atravessa pela arte. Ao narrar Psiquê para Cáríte, jovem cativa tomada pelo desejo de morte, a conduz por suas palavras a uma travessia íntima que a faz vislumbrar a vida. O que pode suscitar o olhar para a narradora do mito de Psiquê em sua performance artística? O que faz refletir escutar a sabedoria das histórias de velhas narrada por uma personagem que é uma mulher velha e sem nome? Seu gesto culmina no desejo de viver em seus ouvintes, mas tem efeitos trágicos para ela própria. O que isso pode contar sobre o silenciamento e os destinos das mulheres narradoras de histórias em diversas tradições? Este recorte integra pesquisa de mestrado e segue em estudo no doutorado em curso na UFRN.

Rosa Lília Coimbra

Email: rlcoimbra@ua.pt

Universidad: DLC, CLLC, Universidade de Aveiro

Biodata: Rosa Lília Coimbra é doutorada em Linguística pela Universidade de Aveiro (Portugal), onde é Professora Associada no Departamento de Línguas e Culturas. Desenvolve a sua pesquisa no Centro de Línguas, Literaturas e Culturas (<https://doi.org/10.54499/UID/04188/2025>) na área da linguística do discurso, especialmente sobre a linguagem metafórica no discurso jornalístico e publicitário, utilizando o enquadramento teórico da Linguística Cognitiva. Paralelamente, integra uma equipa multidisciplinar que desenvolve investigação em Fonética Experimental, com especial interesse na variação prosódica.

Título: Atena e Afrodite no mundo digital: representações de mentes e corpos femininos na rede.

Resumen: O intrincado mundo da mitologia grega e romana, longe de confinado à Antiguidade Clássica, está presente na cultura ocidental hodierna, à qual fez chegar um complexo conjunto de arquétipos femininos, dos quais os pares Atena/Minerva e Afrodite/Vénus encarnam domínios contrastantes e complementares da vivência feminina: a mente estratégica e o corpo

desejante/desejado. Foi nosso objetivo caracterizar a presença destas duas díades no ciberespaço e na cultura digital da web. Assim, foram feitos levantamentos e análises quantitativas e qualitativas com dados recolhidos em plataformas de Inteligência Artificial, em motores de busca, em bases de dados empresariais e em corpora online jornalísticos e literários. Os resultados obtidos apontam para diferenças significativas na presença de cada um dos nomes, de acordo com o tipo de base de dados, com a distribuição por área de atividade e com os lexemas que com eles coocorrem.

Flavia María Corradin

Email: corradin@usp.br

Universidad: Universidade de São Paulo

Biodata: Flavia Maria Corradin é Professora Associada de Literatura Portuguesa na FFLCH, da Universidade de São Paulo, onde obteve os títulos de Mestre, Doutora e Livre Docente com os trabalhos Antônio José da Silva, o Judeu: textos versus (con)textos, Camilo Castelo Branco: dramaturgia e romantismo e O teatro da história em Jaime Gralheiro: Futuro de que passado?. Ensaísta e crítica literária, tem publicado ensaios, resenhas críticas, prefácios, capítulos e livros no Brasil e no Exterior. Atua na docência, pesquisa e orientação com ênfase no teatro, nas relações entre história, memória e literatura, e nas releituras do mito.

Título: Uma carta para Cassandra: entre a profecia mítica e o silêncio contemporâneo.

Resumen: O trabalho analisa a peça Uma carta para Cassandra (2014), de Pedro Eiras, enfatizando a reinscrição do feminino nas articulações entre mito, memória e trauma. Cassandra, figura marcada pela profecia desacreditada, surge como metáfora das vozes femininas historicamente silenciadas e desacreditadas. Ao deslocar esse arquétipo para o presente, a peça problematiza as formas de enunciação da verdade por sujeitos femininos em contextos de crise. Estruturado como carta, o texto explicita o desejo de comunicação e sua falência, evidenciando a dificuldade de transmitir a experiência traumática, especialmente quando atravessada por regimes de silenciamento de gênero. O trauma, como resistência à simbolização, retorna pela repetição. Ao articular passado mítico e presente histórico, a obra reconfigura criticamente o mito e propõe uma poética da escuta impossível, revelando a urgência de repensar linguagem, verdade e comunidade a partir do feminino.

Ana Isabel Correia Martins

Email: ancorrei@ucm.es

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Biodata: Doutorada e pós-doutorada em Filologia Latina (Univ. de Coimbra/FCT), é profesora ayudante doctora na Faculdade de Filologia (Univ. Complutense), presidente da Sociedade Portuguesa de Retórica e representante de Portugal e Espanha, no Council da ISHR e qualificada Maître de Conférences pelo CNU.

Título: A Penélope dos Trópicos: da domus para a pólis.

Resumen: A Penélope dos Trópicos de L.Hidalgo tem como pano de fundo as ressonâncias homéricas, num exercício de reescrita e de resignificação. Até as reconfigurações mais disruptivas têm um ponto de referência e vamos no encalço dos jogos de reatualização

mitológica. Citati define a Penélope homérica como uma figura envolta em sombra, em morbidez, na calma e na incerteza do inconsciente e Hauser pergunta se será possível ler para lá do seu silêncio obediente. Esta Penélope contemporânea sai da domus para se imiscuir na pólis, é arquitecta e projecta ideias e ideais utópicos, comprometida com questões sociais, na ânsia de suplantar as circunstâncias e códigos impostos, cumpre a sua odisseia aflitiva e divertida. A presente proposta inscreve-se na linha de investigação II, na óptica de uma tecedeira do seu próprio destino, mediadora do mundo dos homens e da sua vontade de mulher, capaz de embarcar nos pensamentos mais delirantes e audazes, desenhando o seu itinerário, reequacionando o nostos.

José Cândido de Oliveira Martins

Email: cmartins@ucp.pt

Universidad: Universidade Católica Portuguesa

Biodata: Professor Associado da Univ Católica Portuguesa. Além da edição literária de autores (Diogo Bernardes, Frei Agostinho da Cruz, António Feijó e Camilo), publica artigos em revistas especializadas e em diversos volumes temáticos na área da Literatura Portuguesa e da Literatura Comparada. Recentemente co-organizou: "*Masks and Human Connections: Disruptive Meanings and Cultural Challenges*" (Springer, 2023); "*The Power of the Image in the Work of Lídia Jorge*" (Peter Lang, 2023); "*Otherness in Literary and Intercultural Communication: Crossing Borders, Crossing Cultures*" (Springer, 2024).

Título: Nuno Júdice e o drama atual dos refugiados à luz do mito de Europa.

Resumen: Nuno Júdice (1949-2025) é um poeta amplamente consagrado da Literatura Portuguesa, cuja extensa obra mereceu tradução várias línguas, além de ter recebido prémios literários diversos, incluindo o Prémio Rainha Sofia de Poesia Iberoamericana (2013). Autor de uma poesia fortemente ancorada numa memória literária, mítica e intertextual, esta dimensão tem merecido alguns estudos críticos ao nível dos estudos de recepção da Antiguidade clássica greco-latina. Um dos seus mais recentes livros, "*O Mito de Europa*" (2017) volta a mostrar-nos uma obra densamente intertextual, eivada de múltiplas referências à fecunda herança greco-romana (de Horácio a Ovídio e a Catulo). Em clave pós-moderna, o longo poema epónimo que dá título ao livro revela-se central numa poética vocacionada para uma re-leitura a narrativa mítica de Europa. Para isso, a re-visão do mito ancestral faz-se à luz do drama humanitário que assola atualmente o território europeu, com destaque para a tragédia dos migrantes refugiados.

Marta Isabel de Oliveira Várzeas

Email: martavarzeas@gmail.com

Universidad: Universidade do Porto / CECH

Biodata: Professora da área de Estudos Clássicos na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Investigadora do CECH da Universidade de Coimbra. Doutorada em Literatura Grega com uma tese sobre a tragédia de Sófocles, o seu trabalho de investigação incide sobre as áreas do teatro grego, retórica, mitologia e recepção dos clássicos. Publicou, entre outros, "*Silêncios no Teatro de Sófocles*" e "*A força da palavra no Teatro de Sófocles – entre Retórica e Poética*".

Traduziu Plutarco, Dionísio Longino e Sófocles. Co-editou "*Retórica e Teatro: a Palavra em Acção*", e "*Retórica e Poética*".

Título: Pandora e Eva: singularidade simbólica e problemas metodológicos.

Resumen: O objectivo desta comunicação é analisar os mitos de Pandora e Eva, nas respectivas tradições culturais, procurando destacar a singularidade simbólica de cada um. O trabalho afirma o distanciamento crítico relativamente à tendência contemporânea de homogeneizar narrativas distintas e de lhes aplicar grelhas analíticas anacrónicas, como a da misoginia. Em vez disso, defende uma leitura hermenêutica que, consciente da inevitável intervenção do horizonte do intérprete (Gadamer), reconhece e respeita a alteridade dos textos antigos, abstendo-se de neles projectar categorias que os desfiguram e transformam em meros testemunhos de preconceitos ideológicos contemporâneos.

Natália Eilert Barella

Email: nebarell@ucs.br

Universidad: UCS - Universidade de Caxias do Sul

Biodata: Natália Eilert Barella é licenciada em História, mestra em Letras e Cultura e doutoranda em Educação pela Universidade de Caxias do Sul- UCS- Brasil. Em sua trajetória acadêmica e profissional sempre teve interesse em mitologia e na fusão entre diferentes áreas das humanidades. Atualmente seu estudo é direcionado à pesquisa sobre mulheres, história e filosofia da Educação. Também é mãe de Rosa Maria, focalizadora de Danças Circulares Sagradas e professora-pesquisadora, buscando manter viva a chama da curiosidade sobre os processos humanos e relacionais, partilhados através da Educação.

Título: O mergulho de Perséfone: Os ciclos de vida-morte-vida no processo de individuação da mulher.

Resumen: A presente proposta versa sobre as figuras mitológicas de Deméter e Perséfone e em como suas trajetórias arquetípicas conversam com o processo de individuação da mulher. A figura materna de Deméter representa a abundância da terra e também a onipresença da mãe, que sente que sua filha é parte vital de si mesma. Já a figura representada por Perséfone, levada ao inframundo por Hades, representa a inocência e também a dependência da filha, que ao vivenciar a experiência de afastamento da mãe, encontra em si mesma uma outra mulher. De regresso ao convívio com a mãe, Perséfone é novamente transformada, para então regressar ao inframundo e dividir sua experiência entre duas realidades. Um ciclo que se abre, se repete e não se encerra. Através de teóricas e teóricos dos estudos do Imaginário e de textos clássicos da Literatura, buscaremos aprofundar tais reflexões, apresentar outras e densificar a análise de tais representações imagéticas nos processos históricos das mulheres.

Ana Paula F. Pinto

Email: appinto@ucp.pt

Universidad: Universidade Católica Portuguesa- Faculdade de Filosofia e Ciências Sociais

Biodata: Ana Paula Pinto tem Licenciatura em Humanidades (1989), e Mestrado (1998) e Doutoramento (2007) em Literatura Grega. É Professora Auxiliar na Universidade Católica Portuguesa (Braga), titular de várias disciplinas de Estudos Clássicos, Literatura e Cultura.

Produz investigação no âmbito das Línguas e Literaturas Grega e Latina; Cultura Clássica; Mitologia; Recepção da Literatura Clássica. Participa e organiza eventos académicos nacionais e internacionais, e suas publicações. É membro do CEFH, Professora Bibliotecária da Biblioteca Pe. Júlio Fragata SJ e Directora da Revista Portuguesa de Humanidades.

Título: Cassandra, ou a mediação impossível.

Resumen: Dentre as inúmeras figuras do imaginário mítico grego, destaca Cassandra, filha de Hécuba e Príamo, a quem a lenda notava nascida para um destino especialmente cruel: alvo da paixão de Apolo, recebera o dom da profecia, mas a sua resistência ao assédio divino valera-lhe o terrível castigo do descrédito humano. A sua voz atravessa, pois, desde a Antiguidade a tradição literária como arquétipo da trágica lucidez de quem conhece a verdade a suceder, mas não consegue, por uma radical solidão interior, comunicá-la eficazmente, de modo a evitar o desastre, pessoal e colectivo.

María José Ferreira Lopes

Email: mlopes@braga.ucp.pt

Universidad: Universidade Católica Portuguesa

Biodata: Maria José Ferreira Lopes é licenciada em Humanidades e concluiu as Provas de Capacidade Científica e Aptidão Pedagógica e o Doutoramento na Universidade Católica Portuguesa (UCP). É docente da Faculdade de Filosofia e Ciências Sociais da UCP desde 1990, e é membro integrado do Centro de Estudos Filosóficos e Humanísticos (CEFH). As suas áreas de investigação incluem a Língua e Literatura Latinas, Cultura e História Romanas, Mitologia Clássica, Literatura Grega e Literatura e Cultura Portuguesas, sobretudo no referente às influências clássicas em autores portugueses.

Título: Clitemnestra: trauma, poder e violência.

Resumen: Apresentada como mancha indelével para as mulheres já na Odisseia, prova da vetustez do mito e do tema, Clitemnestra foi uma das figuras preferidas da tragédia clássica, como testemunham a Oresteia de Ésquilo; a Electra de Sófocles; Electra e Orestes de Eurípides; e Agamémnon de Séneca. O ponto de vista que fixou os alicerces da sua tradição foi masculino e até misógino, repercutindo o pensamento das sociedades de então: a representação das motivações da sua decisão de trair e matar o marido, e da forma como concretizou o crime e depois se relacionou com os filhos sinalizava os perigos decorrentes do exercício do poder pela mulher, cujo descontrolo emocional tornava no inimigo interno da família e da Pólis. Num tempo em que a misoginia persiste, ajudada por novos meios tecnológicos, a análise das Clitemnestras da Antiguidade Clássica afigura-se pertinente, bem como a colação com reescritas contemporâneas, interessadas na sua análise como indivíduo, como *The voyage home*, de Pat Barker.

Carlos Morais

Email: cmorais@ua.pt

Universidad: Universidade de Aveiro - Centro de Línguas, Literaturas e Culturas

Biodata: Carlos Morais é professor aposentado da Universidade de Aveiro. Tem desenvolvido a sua principal investigação em literatura grega e na recepção do teatro clássico. Neste domínio,

coeditou Antígona. A eterna sedução da filha de Édipo (2015); Portrayals of Antigone in Portugal (2017); Portraits of Medea in Portugal (2018); e Greek Mythic Heroines in Brazilian Literature and Performance (2023); e publicou Máscaras Portuguesas de Antígona (2001); António Sérgio – Antígona(s): quatro variações sobre um mito (2020); e vários estudos, em livros e revistas internacionais, sobre o mito de Antígona.

Título: Antígona, a ativista do clima.

Resumen: Num mundo em permanente mudança, o mito de Antígona – o mais produtivo dos mitos que nos legou a Antiguidade Clássica – não cessa de se reconfigurar. Por encarnar muitos dos nossos anseios, valores e tensões, a heroína sofocliana ora personifica a luta pela liberdade contra todas as formas de opressão, ora simboliza a afirmação da mulher numa sociedade dominada pelo homem, ora clama por uma sepultura digna para os mortos de uma pandemia, de uma guerra ou de um genocídio, ora corporiza o debate e a reflexão sobre temas atuais, como o das questões climáticas, problemática central de uma recente releitura do mito sofoclíano que nos propomos analisar: *La Nouvelle Antigone – Le mythe s’empare du climat* (2023), de Frédérique Zahnd. Nesta peça com muitas alusões a factos e figuras da atualidade política francesa, a autora, renovando o mito, coloca a defesa do ambiente no centro do debate. Ao adotar a desobediência civil não violenta como forma de luta, Antígona, qual “*Jeanne d’Arc verte*”, ergue-se como símbolo da consciência ecológica contemporânea.

Sarah Prazeres

Email: prazeresarah@gmail.com

Universidad: Universidade de Brasília (UnB)

Biodata: Sarah Prazeres es originaria del río Apeú. Actriz y diseñadora gráfica, cursa doctorado en Comunicación - Imagen, Estética y Cultura en la Universidad de Brasilia (UnB), maestría en Estudios Antrópicos en la Amazonía por la Universidad Federal de Pará (UFPA) y especialización en Dramaturgia por la Escuela de Teatro y Danza de la UFPA. Nueve años investigando la espiritualidad y amazónica, con énfasis en la vestimenta y performance. Actualmente, concentra sus estudios en la estética de la mitología Caruana en Isla de Marajó, desarrollando un trabajo biográfico con mujeres chamanes de la región.

Título: Mujeres, chamanismo y Caruanas en la Isla de Marajó.

Resumen: La Isla de Marajó es el mayor archipiélago fluvio-marítimo del mundo, donde los ríos de la Amazonía brasileña se encuentran con el océano. Playas, igarapés y extensas áreas inundadas. Durante parte del año, algunas zonas quedan completamente sumergidas, haciendo que el desplazamiento en barco sea la forma más común de circulación. Los habitantes consideran que las profundidades de estas aguas son una especie de Olimpo amazónico, al que no temen quienes viven allí. Las energías que existen en el fondo del río se llaman Caruanas, entidades espirituales híbridas, quimeras, que mezclan rasgos humanos y animales. Esta espiritualidad indígena es preservada por mujeres chamanas que, en noches de luna nueva, incorporan a estos seres para realizar curaciones físicas y espirituales. Muchas afirman manifestar señales de mediumnidad desde la infancia y relatan experiencias de convivencia con los Caruanas en el fondo de los ríos.

André Silva dos Santos**Email:** andre.silvad@estudiante.uam.es**Universidad:** Universidad Autónoma de Madrid (UAM) / Universidade Federal da Bahia (UFBA/Brasil)**Biodata:** Doctorando en cotutela en Artes Escénicas (UFBA, Brasil) y Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura (UAM, España), con estancia en la Universidad Rey Juan Carlos. Máster en Artes (UFES) y Licenciado en Teatro (UFBA), con formación en Pedagogía de las Artes Visuales y Danza en la URJC. Profesor de Arte en el Instituto Federal Baiano. Actor y director escénico. Investiga la dramaturgia moderna brasileña, lo trágico y sus relaciones con historia, racialidad y poder.**Título:** Figuras femeninas y reconfiguración del mito en *Sortilégio*.**Resumen:** Esta propuesta presenta un recorte de una investigación doctoral en cotutela (UFBA/UAM) y tiene como objetivo analizar cómo las figuras femeninas en *Sortilégio – Mistério Negro* (1957), de Abdias do Nascimento, configuran formas propias de articulación entre mito y trágico en la dramaturgia moderna brasileña. Se parte de la hipótesis de que el trágico emerge tanto del conflicto dramático como de la tensión entre sistemas simbólicos, religiosos e histórico-sociales, dando lugar a configuraciones que responden a una experiencia histórica específica, aunque puedan establecer puntos de contacto con la tradición trágica. Se analizan las Filhas de Santo como figuras de mediación entre lo humano y lo sagrado y la figura de Ifigênia, cuya presencia introduce tensiones vinculadas a la identidad y la experiencia afrobrasileña. En diálogo con Raymond Williams (2002) y Lélia Gonzalez (1988), se propone una comprensión situada del trágico, desarrollando categorías como el trágico amefricano y el trágico racial denegado.**Rui Tavares de Faria****Email:** rui.mv.faria@uac.pt**Universidad:** Universidade dos Açores/CECH - Universidade de Coimbra**Biodata:** Rui Tavares de Faria é doutorado em Literatura Portuguesa, pela Universidade do Porto (2009), e em Estudos Clássicos, Ramo de Poética e Hermenêutica, especialidade de Literatura Grega, pela Universidade de Coimbra (2023). Além de Professor de Literatura Portuguesa na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade dos Açores, é Investigador do Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra (CECH) e do Centro de Estudos Humanísticos da Universidade dos Açores (CEHu). Conta com dezenas de publicações científicas, artigos publicados em revistas indexadas, nacionais e estrangeiras, capítulos de livros e livros.**Título:** Figurações de Circe na poesia lírica de Camões: ἦ θεὸς ἢ ἐ γυνή?"**Resumen:** Deve-se a Thomas F. Earle (2008) o primeiro – e, tanto quanto se pôde apurar, até agora o único – estudo sobre o mito de Circe na obra de Camões (1524/25-1580). A dezena e meia de páginas consagradas ao tema pelo lusitanista de Oxford sistematiza as referências feitas pelo poeta português àquela que é considerada uma das mais importantes feiticeiras da mitologia greco-latina. Símbolo da sedução, do poder e da transformação, embora Circe detenha na poesia lírica camoniana uma presença residual, há que reinterpretar a sua (re)configuração numa perspetiva que não se deve circunscrever exclusivamente ao poder de enfeitiçamento que a deusa possui e exerce. Na presente comunicação pretende-se analisar e comentar o modo como o poeta

português recuperou e recriou a tradição mítica a que Circe surge associada na Antiguidade Clássica. Impõe-se, assim, uma revisitação à Odisseia homérica, às *Argonáuticas* de Apolónio de Rodes e às *Metamorfoses* de Ovídio para se conhecer os elementos que, direta ou indiretamente, voluntária ou involuntariamente, Camões adotou e/ou filtrou em, pelo menos, quatro composições da sua produção lírica.

Júlio Vitorino

Email: jucaes@bol.com.br

Universidad: Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Biodata: Professor associado de Língua e Literatura Latinas da FALE-UFMG, desde 2006. Doutor em Estudos Literários (UFMG). Tem ampla atuação na área de Letras, com ênfase em Filologia Clássica, atuando e, eventualmente publicando, principalmente nos seguintes temas: língua e literatura latina, tradição clássica na literatura brasileira, linguística histórica, história da arquitetura antiga.

Título: Uma Heroíde brasileira do séc. XVIII.

Resumen: O poema a ser analisado foi denominado Heroíde pelo autor, o poeta árcade Silva Alvarenga, uma designação pela qual é possível inferir o seu posicionamento junto à tradição ovidiana, e não a outros autores que tratam o mesmo assunto mítico, como Catulo no *Carmen* LXIV. No fim do I séc. a.C., Ovídio inclui na sua coleção de cartas de heroínas, uma carta de Ariadna a Teseu (a décima), em que a heroína lamenta seu abandono em Naxos. No século XVIII, a carta recebe uma resposta dada pelo poeta neoclássico brasileiro. No novo retrato, sobrepõem-se elementos da Ariadna tradicional, mas também os novos conotados que emergem do seu retrato elegíaco, integrados enfim pelos traços neoclássicos adicionados ao mito. A análise do poema é uma opção para confrontar o uso, eminentemente retórico, dos elementos do mito no poema e aqueles da carta ovidiana com a qual dialoga.

Comunicaciones Online

Comunicaciones en Catalán

Vincenzo Quadarella

Email: viquadarella@unime.it

Universidad: Università di Messina

Biodata: Vincenzo Quadarella è dottore in Storia delle Religioni (UniMe/UMA). È membro del progetto Internazionale titolo Varcare la soglia (UniME/UMA/Univ. Di Coimbra). È collaboratore del gruppo di ricerca Hermes dell'UMA e del gruppo di ricerca Mitografias: temas de variações del CLLC dell'Università di Aveiro (Portogallo) e del CECH di Coimbra. Sta frequentando un secondo dottorato in Scienze religiose presso l'Università Complutense di Madrid. È Cultore della materia di Storia delle religioni all'Università di Messina.

Título: La bruja de Endor. Una intervención histórico-religiosa.

Resumen: La intervención propone la figura de la Mujer de Endor como locus privilegiado para una relectura histórico-religiosa de la bruja en la cultura occidental. Ella constituye un ejemplo de extraordinaria densidad semántica: mediadora entre vivos y muertos y depositaria de un saber técnico-ritual. La intervención pretende poner en diálogo a la necromántica bíblica con figuras análogas del mundo greco-romano. La comparación permite aislar una constelación tipológica recurrente: la mujer que sabe, que atraviesa umbrales prohibidos, que opera sobre los cuerpos, y que por ello desborda los límites del control institucional, religioso y de género. A través de un enfoque interdisciplinar que entrelaza historia, historia de las religiones y antropología, atento a no disolver las especificidades históricas de cada figura en un 'tipo', se pretende mostrar cómo la sedimentación plurimilenaria revela algunos dispositivos activos en la construcción del imaginario colectivo de la 'bruja'.

Carla Vidal Martínez

Email: carla.vidal@uab.cat

Universidad: Universidad Autónoma de Barcelona

Biodata: Investigadora predoctoral FPU en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), donde cursa el doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada e imparte docencia en el grado en Filología Catalana. Es graduada en Humanidades (UAB), con un máster en Literatura Española e Hispanoamericana (UB) y un posgrado en Simbología y Estudios Junguianos (ISCREB-eUNIV). Ha sido beneficiaria de varias becas de colaboración y ha organizado seminarios para entidades públicas. Actualmente, desarrolla su tesis desde una perspectiva interdisciplinar dentro del campo de los estudios culturales y de género.

Título: La Antígona "bella i negra" de Maria Aurèlia Capmany. La reescritura del mito en el cuento «*Àngela i els vuit mil policies*»

Resumen: La prolífica escritora catalana Maria Aurèlia Capmany (1918-1991) recuperó el mito de Antígona, que tanto inspiró a los intelectuales del siglo XX —Unamuno, Espriu y Zambrano, entre otros—, en el cuento «*Àngela i els vuit mil policies*» (1974). Partiendo de la tragedia de Sófocles, Capmany fusiona a la hija de Edipo con la activista estadounidense Angela Davis. De este modo, Creonte, que se mantiene como antagonista, representa el orden patriarcal y racial —y heteronormativo, se podría añadir—, mientras que la protagonista representa el afuera constitutivo. La desobediencia y la justicia, vinculadas al concepto de interseccionalidad, se amplifican en la ética política de Davis. Asimismo, el diálogo intertextual —Bachofen, Fromm y Butler— permite orientar la interpretación hacia una relectura crítica del pasado y el presente. En definitiva, el mito favorece la transmisión de un imaginario de resistencia, al tiempo que el cuento evidencia el compromiso feminista y antirracista de su autora.

Comunicaciones en Español

Emilio José Álvarez Castaño

Email: telemilio@yahoo.es

Universidad: Universidad Internacional de La Rioja

Biodata: Doctor en Filología Inglesa por la Universidad de Sevilla y máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Trabaja como profesor colaborador de Inglés en la UNIR. Con anterioridad, fue Assistant Professor de Español en la University of The Bahamas, profesor de Español en la Shandong University y profesor de Inglés en la Zhejiang Yuexiu University of Foreign Languages. Sus principales campos de investigación son la poesía británica del siglo XX, la historia en la literatura, la literatura comparada y las adaptaciones cinematográficas de obras literarias.

Título: Voces y silencios: la historia contada y la historia oculta en *The Penelopiad* de Margaret Atwood

Resumen: *The Penelopiad*, de Margaret Atwood, es una reescritura de *La Odisea* contada a través de voces femeninas, donde las palabras y los silencios construyen o cuestionan la versión oficial de los hechos. Por un lado, Penélope busca ganarse la confianza del lector. Desconfía de los relatos oficiales, tanto de *La Odisea* como de los mitos, y ofrece su propia versión de los acontecimientos. Además, prefiere otras versiones de la realidad. También recibe dos versiones sobre las aventuras de Ulises durante su regreso: una épica y otra más prosaica. En su reencuentro con Ulises, se muestra contradictoria respecto a la credibilidad que cada uno de ellos concede al relato del otro. Por otro lado, las doncellas afirman haber sido silenciadas y ofrecen una historia alternativa a la de Penélope, a quien presentan como infiel. El hecho de que expresen su versión de los acontecimientos en distintos formatos también resta coherencia a su discurso. Este planteamiento lleva a cuestionar la fiabilidad de las historias oficiales, puesto que, en su construcción, se han desconsiderado otras historias y la fiabilidad de todas ellas no ofrece garantías suficientes sobre la verdad histórica.

Marta Añorbe Mateos

Email: manorbe@unizar.es

Universidad: Universidad de Zaragoza

Biodata: Filóloga hispánica por la Universidad de Zaragoza, especializada en literatura oriental por la Universidad de Salamanca y la Universidad de Nagoya (Japón), país donde residió durante dos años gracias a una beca del Gobierno japonés (MEXT). Actualmente es contratada predoctoral por la Universidad de Zaragoza, donde desarrolla una tesis sobre épica comparada bajo la dirección del catedrático Alberto Montaner Frutos. Realiza su estancia de investigación en la Universidad de Columbia (Nueva York) y trabaja también en la traducción de literatura japonesa.

Título: La Madre Terrible en la Península Ibérica: Mari y Ataecina como figuras del numinoso femenino destructivo-generativo

Resumen: El arquetipo de la Gran Madre en su dimensión terrible ha recibido una sistematización teórica a partir de Neumann (1955) y, en el ámbito hispanohablante, desde la hermenéutica simbólica de Ortiz-Osés (1996), quien, apoyándose en la etnografía de Barandiarán (1960), sitúa a la diosa Mari en el centro de una psique autóctona. Mari, numen polimórfico que habita el Anboto y el Murumendi, señora del rayo y del inframundo, encarna la dualidad creativo-destructiva que, a juicio de Neumann, define universalmente la figuración de lo desconocido. Junto a Mari, la diosa celtibérica Ataecina («la que renace»), cuyo culto ctónico en Lusitania y Bética ha sido rastreado epigráficamente por Abascal Palazón (1995) y Olivares Pedreño (2002),

ofrece un segundo caso peninsular de divinidad femenina que preside simultáneamente la fertilidad y la muerte. Esta comunicación propone examinar ambas figuras bajo el prisma del concepto de prosopomito femenino, atendiendo además al debate terminológico entre «diosa madre», «Gran Madre» y «Madre Terrible», y a la tensión metodológica entre el comparatismo junguiano y la mitocrítica contextual de raíz filológica.

Ana María Aparicio Rodríguez

Email: uo223699@uniovi.es

Universidad: Universidad de Oviedo

Biodata: Ana María Aparicio Rodríguez es graduada en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad de Oviedo. Cursó también los másteres de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid y de Género y Diversidad, de nuevo en Oviedo. Actualmente, en el programa de Género y Diversidad, realiza su investigación doctoral acerca de los inicios de la novela de ciencia ficción feminista española. Sus trabajos sobre Rosa Montero y Elia Barceló han aparecido en la revista *Investigaciones Feministas* y en los volúmenes *Monstruos insólitos en las grietas de lo real* (2023) y *La misoginia en la cultura y la sociedad* (2023).

Título: Desaparecer dejando un rastro: la trascendencia de la memoria femenina en “*La mujer de Lot*”, de Elia Barceló

Resumen: En el Génesis, durante la destrucción de Sodoma, la esposa de Lot es convertida en estatua de sal al volverse a contemplar su hogar arrasado. La sobreviven su marido y las hijas de ambos, pero nadie se detiene a llorarla y, más adelante, cuando las jóvenes engendran la descendencia de su propio padre, sus vástagos son nombrados mientras que ellas permanecen anónimas. Ninguna de las mujeres de este episodio bíblico deja un recuerdo duradero. Elia Barceló reelabora este mito en «*La mujer de Lot*» (1984), pero en esta ocasión la protagonista sí tiene nombre propio. Paula, que acompaña a su marido en la colonización del planeta Idella, se debate entre los proyectos utópicos de la sociedad en construcción, que propugnan el abandono del pasado, y la nostalgia de su legado terrestre: la cultura mediterránea y la fe cristiana. Paula muere también, pero, a diferencia de su contrapartida bíblica, de ella sí queda un rastro: en el parecido de su hija pequeña y en el duelo de su viudo. En el complejo contexto de la Transición hacia la democracia, Paula encarna el conflicto entre la feminidad española heredada y el anhelo de un futuro nuevo.

Naví Argentina Rodríguez

Email: naviargentinarodriguezrivera@gmail.com

Universidad: Universidad Nacional de Ingeniería

Biodata: Master en Gestión del arte y Curadora. Ha publicado en la Revista *Esfinge de España*; *Pensamiento y Humanismo de Nicaragua*; en *Raíces de Nicaragua*. Participó como ponente en la Conferencia *Mito y Ciencia Ficción* de Asteria y en la Conferencia Internacional de Pachamama.

Título: El ser humano como símbolo del claro-oscuro: El relato de Judith hacia la pintura, de la pintura al mito.

Resumen: Existen mitos que tienen su origen en relatos, a partir de las artes plásticas se han ido legitimando en un proceso dialéctico. Para que un relato se constituya en mito es un proceso

largo, validado por las mayorías. Los vulnerables, marginados y desposeídos han necesitado de la creencia universal del mito de un Dios. Este trabajo trata sobre el relato de Judith, como ha contribuido a enriquecer al género testimonial en investigación, algunos artistas han sido la voz a través de sus obras. El ser humano es un símbolo abierto, el relato como obra literaria se imbrica en las artes plásticas y es así que puede llegar a constituirse en un mito. El judaísmo y el cristianismo son religiones que se han ido adaptando a los contextos, esto les permite mantener vivo el mito. La figura de Judith, desde el relato deuterocanónico hasta la iconografía de los maestros del claro-oscuro, prueba que el mito es un símbolo abierto (Durand), vital para la visibilización y la denuncia social.

Sabina de la Paz Bengoechea Fortes

Email: e.sabinabf@go.ugr.es

Universidad: Universidad de Granada

Biodata: Estudiante de cuarto curso de Filología Hispánica en la Universidad de Granada y graduada en Enfermería. Actualmente, realiza su Trabajo de Fin de Grado sobre la muerte en la narrativa de Karina Sainz Borgo e investiga, gracias a una Beca de Iniciación a la Investigación (UGR–Banco Santander), la poesía y la narrativa de Reinaldo Arenas. En 2022 recibió una beca de investigación en el programa de la Escuela de Escritores Noveles del Centro Andaluz de las Letras. En el ámbito de la poesía, ha publicado textos en revistas y antologías y, en 2025, fue finalista del Premio Adonáis de Poesía.

Título: La figura de Antígona en la narrativa de Karina Sainz Borgo

Resumen: Esta investigación analiza la influencia de Antígona en la narrativa de Karina Sainz Borgo como eje vertebrador en la construcción de los personajes y sus conflictos. El objetivo consiste en establecer vínculos intertextuales entre Antígona y las protagonistas de *La hija de la española* y *El Tercer País*, con el fin de examinar los mecanismos de actualización del mito en estas obras. La hipótesis sostiene que la autora toma a Antígona como modelo para crear mujeres valientes que desafían las estructuras de poder a través del enterramiento, un acto simbólico que condiciona sus destinos y las aproxima a la muerte. Resulta relevante indagar en la mirada crítica de estas escritoras latinoamericanas, que buscan reinterpretar los mitos para reflejar la violencia actual. Los resultados sugieren que Sainz Borgo recupera a Antígona para situarla en un espacio fronterizo entre la vida y la muerte, donde el deseo y la imposibilidad de dar sepultura a los muertos implican el duelo, la violencia y el exilio.

Gerard Bibiloni Isern

Email: gerard.bibiloni@uib.cat

Universidad: Universitat de les Illes Balears (UIB)

Biodata: Gerard Bibiloni Isern (UIB) es graduado en Lengua y Literatura Españolas por la Universitat de les Illes Balears, espacio donde también cursó estudios de máster (Máster en Lenguas y Literaturas Modernas y Máster en Formación de Profesorado) y donde se encuentra actualmente llevando a cabo su tesis doctoral bajo el título de *La distopía política española en la Edad de Plata (1902–1936)* con el fin de investigar la relación entre las distopías políticas españolas y su contexto inmediato de producción.

Título: Evelina ante el fin del mundo: la (re)formulación del mito de Eva en «*Cuento futuro*» (1886) de Leopoldo Alas “Clarín”

Resumen: A pesar de haber recibido más atención a lo largo de los últimos años a raíz del creciente interés por la ficción especulativa, «*Cuento futuro*» (1886), de Leopoldo Alas “Clarín”, sigue resultando un relato poco referenciado en los estudios sobre el autor, incluso si propone lecturas de marcado interés de cara a las nuevas tendencias discursivas críticas posmodernas. En la presente ponencia se hablará del cuento de Clarín prestando atención a dos factores clave: el recorrido del tema de lo femenino en la obra del autor y la (re)formulación del mito de Eva en la narración a través del personaje de Evelina y su confrontación con las circunstancias específicas que le afectan, especialmente aquellas que estén relacionadas con la representación de la mujer desde un punto de vista muy particularizado en el modo de pensar de la segunda mitad del siglo XIX en aquellos sectores de la cultura con tendencias más tradicionales.

Claudio César Calabrese

Email: ccalabrese@up.edu.mx

Universidad: Universidad Panamericana

Biodata: Claudio Calabrese es Doctor en Letras (Universidad del Salvador, Argentina) y Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona (España). Es profesor – investigador en la Universidad Panamericana (Instituto de Humanidades) y miembro (nivel II) del Sistema de Investigadores de México. Su labor académica se centra en Filología Clásica, Filosofía Antigua y Literatura del s. XX con enfoque mitocrítico. Cuenta con una amplia producción en revistas indexadas y libros bajo sellos como EUNSA, Brill, Peter Lang.

Título: El Eón Sofía y la lógica gnóstica en *Justine* de Lawrence Durrell

Resumen: Propongo una lectura mitocrítica de *Justine*: una cosmología gnóstica secularizada que retrata la crisis de sentido de la modernidad. Alejandría es un kosmos defectuoso, regido por mediaciones impersonales (el poder político y las convenciones sociales) que operan como arcontes bajo una sombra demiúrgica. *Justine* personifica al Eón Sofía: su deseo provoca una caída ontológica hacia la multiplicidad y el sufrimiento. La relación de *Justine* con el entorno se analiza desde la ruptura de la sизigia, donde el pneuma queda atrapado en la densidad de la materia. Por su parte, el narrador ejerce una gnosis negativa: el conocimiento no conduce a la liberación, sino a una lucidez trágica. La escritura se revela como un intento fallido de ordenar el caos demiúrgico. Durrell actualiza el mito para la sensibilidad contemporánea, ofreciendo una gnosis sin escatología que define el desencanto absoluto ante un mundo sin salida.

Silvana Yanet Carrillo Silva

Email: scarrillos@unmsm.edu.pe

Universidad: Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)

Biodata: Mg. Silvana Yanet Carrillo Silva (Lima, 1979) es bachiller en Literatura Peruana y Latinoamericana y licenciada en Educación con mención en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Además, es magíster en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana con orientación transatlántica de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Recientemente ha participado como ponente en el XX

Congreso Internacional de Literatura: Memoria e imaginación de América Latina y el Caribe en 2025 y en el Congreso Internacional: La vanguardia literaria en el Perú en 2025.

Título: Ecos de Perséfone: La Core en Color de sangre de Ventura García Calderón

Resumen: La presente ponencia tiene como tema la representación del arquetipo de la Core en el libro de cuentos *Color de sangre* (1931) del escritor peruano Ventura García Calderón. Según Carl G. Jung, la Core es la doncella que, en los mitos, suele estar expuesta a toda clase de peligros originados por la acción de fuerzas negativas provenientes de un ser malvado y transgresor que aparece desde el exterior de la situación. El ejemplo clásico de esta formulación es *Hades*, quien rapta a Perséfone del regazo materno de Deméter. En tal sentido, en cuentos como «*Isabel*», «*Un matrimonio extraño*» o «*Invitación a la soledad*», los personajes femeninos actualizan el mito de Perséfone en clave modernista decadentista: una joven mujer, objeto del deseo, que, sometida al rapto, manifiesta el arquetipo de la Core.

Úrsula Carrión Caravedo

Email: carrion_u@up.edu.pe

Universidad: Universidad del Pacífico

Biodata: Profesora a tiempo completo de la Universidad del Pacífico. Es doctora en Filosofía por la UNED de España, y magíster, licenciada y bachiller en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Su experiencia docente incluye asignaturas de lenguaje y de filosofía en diversas universidades. Ha publicado capítulos de libros y artículos académicos en revistas especializadas, y realizado distintas presentaciones en congresos de filosofía dentro y fuera del país. Sus principales intereses de investigación giran en torno al pensamiento de Heráclito y Nietzsche.

Título: Mujeres, mito y mediación: la Pitia y Diotima en la práctica socrática

Resumen: Esta charla analiza los roles que la Pitia y Diotima desempeñan como figuras de mediación del conocimiento en la Apología de Sócrates y el Banquete de Platón, respectivamente. Para ello, en primer lugar, se examina el rol de la Pitia al transmitir la sentencia del oráculo de Delfos y desencadenar con esto la investigación socrática. Esa labor es luego prolongada por Sócrates, quien considera que su misión consiste en suscitar en los ciudadanos un deseo análogo de búsqueda de la verdad. En segundo lugar, se profundiza en el rol de Diotima como maestra de Sócrates y mediadora del saber acerca de la naturaleza de Eros como intermediario entre lo divino y lo humano —saber que Sócrates transmite a sus interlocutores. Así, en ambos casos, las figuras femeninas no solo comunican un conocimiento, sino que constituyen un modelo de relación con la verdad que el filósofo reproduce: el de una práctica mediadora orientada a incentivar en otros la búsqueda filosófica.

Pepa Cartini

Email: jmcartini@gmail.com

Universidad: Escuela Superior de Ayurveda

Biodata: Pepa Cartini. Máster en Gestión e Innovación Gastronómica y Ciencias de la Alimentación (Cátedra Ferran Adrià-Universidad Camilo José Cela, Madrid); Diploma en Mitología y Simbología (Universidad Ramón Llull, Barcelona-Instituto Superior de Ciencias

Religiosas de Barcelona); formación en curso Diploma en Ayurveda. Su línea de investigación Food as hierophany explora la gastronomía como hierofanía: espacio de manifestación de lo sagrado que orienta el autoconocimiento y la transformación interior. Contacto: hola@pepacartini.com · Málaga, España.

Título: Sujata: Sabiduría y mediación femenina en el ciclo heroico del Lalitavistara Sutra. Una interpretación ayurvédica

Resumen: Desde el punto de vista mitológico, la iluminación del Buddha presenta un giro argumental protagonizado por Sujata: el personaje femenino que comprende algo que el propio Buda no ha comprendido: el ascetismo extremo es un obstáculo. Movida por la compasión y guiada por la conducta del sabio, Sujata ofrece al Bodhisattva un bol de kheer que el Lalitavistara Sutra presenta como el acto que hace posible la iluminación. Esta ponencia propone leer ese gesto a través del Ayurveda: Sujata opera como una vaidya (médica) que prescribe la nutrición reconstituyente exacta para restituir los tejidos corporales sin los cuales la iluminación no puede manifestarse ni transmitirse. Lo significativo es que sea una figura femenina y ordinaria quien porta ese saber: una aldeana cuyo conocimiento anticipa y habilita el logro más alto de este ciclo heroico.

Almendra Sheira Castillo Valderrama

Email: ascasval@doctor.upv.es / palmendra.noica@gmail.com

Universidad: Universitat Politècnica de València

Biodata: Artista visual e investigadora egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2008-2011. Estudió dos másteres en la Universidad del País Vasco. El primero en Investigación y Creación en Arte, 2019-2020. El segundo en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo, 2022-2023. Desde 2022 es estudiante de doctorado en arte: producción e investigación en la Universitat Politècnica de València. En 2015-2016 fue becaria de la beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Su obra se ha expuesto a nivel internacional. Ha participado en varios congresos internacionales.

Título: Xochiquetzal y su vínculo con la sexualidad, el inframundo y la fuerza del tlazolli. Relecturas contemporáneas a partir del dibujo y el video-performance

Resumen: Xochiquetzal, deidad de las flores y del placer sexual, fue considerada, según varias y varios autores, como una deidad solar y celeste de origen huasteco. Esta se pensó como protectora de las pintoras y de las trabajadoras sexuales o ahuanime. Dicha entidad llegó a presentarse bajo distintas advocaciones, como Tlazoltéotl, deidad de la sexualidad. Se creía que ambas eran desdoblamientos de Tezcatlipoca, “espejo de obsidiana”, entidad protectora de la hechicería y adivinación de los sueños. En la presente comunicación se realizará un análisis simbólico e iconográfico de las deidades en cuestión. Posteriormente, abordaremos un par de mitos que las vinculan con la sexualidad (fuerza generadora y creadora) y, por ende, con el inframundo y el espacio del tlazolli, término nahua que se ligó a la sexualidad y a la reproducción vegetal y cósmica. Por último, se abordarán algunas reactualizaciones y relecturas contemporáneas de dichos personajes a través del dibujo y el video-performance.

Lucía Belén Delpini**Email:** luciabdelpino@gmail.com**Universidad:** Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP)**Biodata:** Estudiante avanzada del Profesorado y la Licenciatura en Letras de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP). Adscripta estudiante en la cátedra de Literatura y Cultura Latinas. Integrante estudiante del grupo de investigación Antiguos y modernos: estudios sobre la épica (ANyMO).**Título:** La mujer mítica en *La Araucana*: Dido y Camila en la construcción de las heroínas de Arauco**Resumen:** Esta ponencia analiza la construcción del sujeto femenino en *La Araucana* de Alonso de Ercilla a través de la reconfiguración de los modelos clásicos de Dido y Camila. Se explora cómo el autor utiliza la tradición épica virgiliana para prestigiar a las heroínas de Arauco, dotándolas de valores universales como el honor, la castidad y la valentía heroica. El estudio examina la transposición del ideal de fidelidad de Dido en personajes como Lauca y Tegualda, y el prototipo de la doncella guerrera (Camila) en las combatientes indígenas. Se argumenta que este diálogo intertextual opera como un mecanismo de restitución simbólica y mitificación que busca insertar la resistencia araucana en el canon de la fama universal. Al identificar a la mujer indígena con estas figuras de la Antigüedad, Ercilla subvierte la alteridad y dignifica al pueblo vencido, elevando a sus protagonistas a una categoría mítica que trasciende la crónica histórica.**Ana María DJE-COULIBALY****Email:** djeanamaria@yahoo.fr**Universidad:** UNIVERSIDAD FELIX HOUPHOUËT BOIGNY/ ABIDJAN**Biodata:** Ana María DJE - COULIBALY es doctora en didáctica la Universidad Félix Houphouët-Boigny de Abiyán. Sus ejes de investigaciones son la enseñanza del español, la literatura, la mujer y las representaciones. Es autora de artículos tales como “la representation de la femme dans les manuels Horizontes”, “Las mujeres en la enseñanza y aprendizaje del español en Costa de Marfil (segundaria y superior) etc.**Título:** La figura femenina en la tradición africana: el caso de la reina Ablá Pokou entre mito y realidad.**Resumen:** El presente artículo analiza la figura de Ablá Pokou como representación paradigmática de la articulación entre mito, memoria e historia en la tradición africana. A partir de un enfoque interdisciplinario que combina historia, antropología y estudios de género, se examina la construcción del mito fundacional baulé, su transmisión en la tradición oral y su función simbólica en la configuración de la identidad colectiva. El estudio muestra que la narrativa del sacrificio de Ablá Pokou no debe interpretarse únicamente como un hecho histórico, sino como un dispositivo cultural que estructura valores sociales, modelos de liderazgo y representaciones del poder femenino.**Irina Dogaru****Email:** irina.dogaru@gmail.com / irina.dogaru@unatc.ro

Universidad: UNATC (Universidad Nacional de Arte Teatral y Cinematográfico, Bucarest)

Biodata: Licenciada en Lenguas Extranjeras (1999) y doctora en Literatura (2012) por la Universidad de Bucarest. Ex becaria de la AECI (actualmente AECID). Investigadora interesada en literatura y mitología comparada. Ha participado en congresos nacionales e internacionales, entre los cuales el IV Congreso Internacional de Mitocrítica ("*Mito y emociones*"), en 2016. Ha publicado numerosos artículos en revistas académicas. Es profesora titular de español e inglés en la Universidad de Arte Teatral y Cinematográfico (UNATC, Bucarest), con 25 años de experiencia didáctica en varias universidades rumanas.

Título: La función de lo femenino en "*Adán y Eva*" (Liviu Rebreanu) y "*Boda en el cielo*" (Mircea Eliade)

Resumen: El trabajo se propone hacer un análisis comparativo del modo en que se produce la función de lo femenino en dos novelas rumanas del período de entre guerras (Liviu Rebreanu, *Adán y Eva* y Mircea Eliade, *Boda en el cielo*). Resaltamos las similitudes y diferencias entre las dos obras. Ambas novelas plantean el mito del andrógino, el amor como búsqueda de la unidad que conduce a la reunificación, pero lo hacen de maneras distintas. Si *Adán y Eva* se construye sobre el mito del andrógino (el amor como destino y metafísica de la unidad) y el mito del eterno retorno (la fusión de lo masculino y lo femenino se realiza al final de siete existencias sucesivas), *Boda en el cielo* presenta el eterno femenino a través de dos confesiones masculinas que convergen hacia la misma mujer. Por fin, destacamos la interpretación distinta de la complementariedad masculino-femenino (la certidumbre ontológica en Rebreanu versus la problematización del amor como incertidumbre existencial en Eliade).

Olaya Fernández Guerrero

Email: olaya.fernandez@unirioja.es

Universidad: Universidad de la Rioja

Biodata: Doctora en Filosofía por la Universidad de Salamanca. Actualmente es profesora contratada doctora de Filosofía Moral en la Universidad de La Rioja. Miembro del grupo de investigación Igualdad y Género, de la Universidad de La Rioja, desde su creación en 2009 hasta la actualidad. Ha realizado estancias investigadoras en Inglaterra, Brasil, Ecuador, Francia, Eslovaquia y Letonia, y sus líneas de interés se centran en la filosofía contemporánea, la mitología griega y los estudios de género. Cuenta con dos sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI.

Título: *La Medea de Eurípides*, entre la venganza y el empoderamiento

Resumen: Esta propuesta explora al personaje mitológico de Medea a partir del relato de Eurípides en su tragedia homónima. Más allá de la interpretación convencional que la describe como una mujer cegada por los celos y asesina de sus hijos, este análisis indaga en la confrontación entre Medea y un orden patriarcal y xenófobo que la excluye por su doble condición de mujer y extranjera, e identifica sus estrategias de resistencia ante esa situación opresiva, que se prestan a una lectura en clave de empoderamiento. Medea se rebela contra Jasón, su esposo infiel, y contra el rey Creonte, que quiere expulsarla de Corinto. Su intenso sentido del honor, unido al dolor por el ultraje que su esposo le inflige al casarse con otra mujer, la arrastran al acto extremo de venganza que la ha hecho célebre: el asesinato de sus propios hijos, dos niños

nacidos de su unión con Jasón. Ese execrable infanticidio es doloroso para ella, pero a la vez la libera de un marco patriarcal opresivo.

Jorge Manuel González Hernández

Email: jorge.gonzalez.hernandez@uaslp.mx

Universidad: Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Biodata: Jorge Manuel González Hernández es doctor en Filosofía por la UMSNH, maestro en Humanidades por el ITESM y licenciado en Filosofía por la UAQ. Actualmente es profesor universitario y coordinador académico de filosofía en la UASLP. Su trabajo académico se centra en la fenomenología de la religión, la antropología filosófica y las relaciones entre filosofía, experiencia espiritual y tradición intelectual, con especial interés en el pensamiento de Edith Stein, la filosofía medieval y la mística cristiana. Ha desarrollado investigación en torno a temas como el silencio, la empatía, la individuación de la persona y la experiencia religiosa.

Título: Silencio, inefabilidad y figura femenina: aproximaciones fenomenológicas y mitocríticas a la experiencia mística

Resumen: La presente propuesta analiza la relación entre silencio, figura femenina y experiencia de lo sagrado desde la fenomenología, la filosofía de la religión y la mitocrítica. El objetivo central consiste en mostrar que ciertas representaciones femeninas vinculadas con la interioridad y la experiencia mística funcionan como mediaciones simbólicas de aquello que excede el lenguaje conceptual. La pregunta detrás es: ¿por qué, en múltiples tradiciones religiosas y literarias, la experiencia de lo inefable aparece vinculada a imágenes femeninas? A partir de la tradición mística cristiana, el trabajo examina la relación entre experiencia interior, poesía e inefabilidad, comprendiendo el silencio como condición de acceso a lo trascendente. Se sostendrá que la poesía mística constituye un espacio privilegiado para expresar la tensión entre experiencia espiritual y límites del lenguaje, mostrando la persistencia de figuras femeninas asociadas simbólicamente con revelación, acogida y transcendencia.

Antoni Gonzalo Carbó

Email: antonigonzalo@ub.edu

Universidad: Universitat de Barcelona

Biodata: Antoni Gonzalo Carbó. Artista visual, investigador y ensayista en el campo de las Humanidades. Profesor titular de la Facultad de Bellas Artes (Universitat de Barcelona). Doctor por la Universidad de Barcelona. Miembro de la Muhyiddin Ibn Arabi Society-Latina. Socio de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes. Miembro de la Sociedad Española de Iranología. Su ámbito de estudio se centra en el diálogo interdisciplinar entre los campos de la creación visual, literaria y musical del periodo contemporáneo. Ha publicado más de sesenta ensayos.

Título: La parábola de la hermosa damisela «sin ojos», la Šēkīnāh como una resplandeciente joven «ciega» y el «sabio lleno de ojos»: del Zōhār a la poesía de Nelly Sachs y Paul Celan

Resumen: En la qabbālāh medieval, la ocultación va acompañada del descubrimiento de materias secretas. En este sentido, los autores del *Séfer ha-Zōhār* (Libro del Esplendor) –la magnum opus de la mística judía, atribuida en gran parte a Rabí Moisés de León (m. 1305)– emplean la

expresión paradójica «oculta y revelada» para caracterizar la Tôrāh. En la Cábala teosófica, la imagen de la Tôrāh, descrita por el Zōhār como una hermosa joven «[que ve] sin ojos», se contrapone a la del místico ‘iluminado’ (maškīl) como el «sabio lleno de ojos». Nelly Sachs y Paul Celan, dos insignes poetas de origen judío, lectores ambos de la obra de Martin Buber y Gershom Scholem, estaban familiarizados con la Cábala y el Zōhār como tabla de salvación. En dos líneas de Sachs —«vio / con ojos ciegos —»— se aludiría a la Tôrāh como una hermosa damisela «sin ojos»; asimismo, dos versos de Celan —«A la ceguera con- / vencidos ojos»— evocarían la Šēkīnāh (la ‘Presencia’ divina) como una resplandeciente joven «ciega».

Kimberly Huertas Arredondo

Email: kimberly.huertas@ucr.ac.cr

Universidad: Universidad de Costa Rica

Biodata: Graduada del Bachiller en la Enseñanza del Castellano y la Literatura de la Universidad de Costa Rica, en donde actualmente es candidata al máster en Literatura Latinoamericana, Programa de Posgrado en Literatura, y del Bachillerato y Licenciatura en Archivística. Se desempeña en las líneas de la literatura fantástica, la teoría de lo fantástico, el horror vegetal y la historiografía literaria, con énfasis en la planta monstruosa moderna, la ficción botánica y las literaturas regionales.

Título: Medea (en un aeropuerto): alteridad y nomadismo. Análisis posible desde los estudios literarios regionales

Resumen: El objetivo de este artículo es analizar ciertos rasgos posmodernos y regionalistas en el poema «*Zona migratoria*» (2022) de la autora costarricense Rocío Mylene Ramírez González. Para ello, se pone en marcha una propuesta interpretativa que conjuga los estudios de tradición(es) y/o recepción(es) clásicas con los estudios literarios regionales costarricenses, razón por la cual se toman en cuenta, desde la perspectiva del sujeto lector, los conceptos «regionalidad» y «nomadismo», en consonancia semántica con el término «alteridad». Como parte de los resultados, las características de esta nueva Medea hispano-costarricense se asocian con los más recientes matices de las literaturas regionales costarricenses, gracias al hallazgo de diálogos posibles entre algunas identidades del personaje mitológico de Medea, desde Eurípides, y aspectos biográfico-culturales de Ramírez González (asimismo de su poema «*Zona migratoria*») que enriquecieron nuestro análisis.

Carolina Jaén Torregrosa

Email: carolina.jaen@uv.es

Universidad: Universitat de València

Biodata: Graduada en Historia del Arte (2022) y Máster en Historia del Arte y Cultura Visual (2023), ambas titulaciones por la Universitat de València. Actualmente es Personal Investigador en Formación en el Departament d'Història de l'Art de la misma universidad gracias a un contrato FPU, a partir del cual realiza su tesis doctoral sobre la visualidad de la danza de Salomé y otras bailarinas de la tradición judeocristiana y su pervivencia en los medios audiovisuales contemporáneos.

Título: Coreografías del trauma: resignificación mitocrítica de Salomé en las producciones operísticas contemporáneas

Resumen: Esta comunicación analiza dos reinterpretaciones contemporáneas de *Salomé* de Richard Strauss dirigidas por Damiano Michieletto y Kornél Mundruczó, en las que la danza de los siete velos deja de funcionar como dispositivo de seducción para convertirse en una representación del trauma y de la violencia patriarcal. Frente a la tradición decadentista y simbolista que consolidó a Salomé como arquetipo de la femme fatale, ambas producciones reactivan y resignifican los motivos míticos asociados al personaje (el deseo, el cuerpo, la transgresión y la violencia), desarticulando su erotización y rehumanizándola como sujeto marcado por el abuso. Desde un enfoque mitocrítico e interdisciplinar que integra historia del arte, estudios de género y estudios bíblicos culturales, se examinará cómo estas puestas en escena reescriben el mito de Salomé y cuestionan los mecanismos visuales y culturales que han condicionado históricamente su recepción.

Ethel Junco

Email: ejunco@up.edu.mx

Universidad: Universidad Panamericana

Biodata: Ethel Junco es Doctora en Filosofía (UB, España) y Doctora en Letras (USAL, Argentina). Es profesora investigadora Nivel D en la Universidad Panamericana y miembro del Sistema de Investigadores de México. Su labor académica se centra en Filología Clásica, Filosofía Antigua y Literatura Hispanoamericana con enfoque mitocrítico. Destacan sus estudios sobre la tragedia griega, el cuento maravilloso, la obra de Elena Garro y el pensamiento de María Zambrano. Cuenta con una amplia producción en revistas indexadas y libros bajo sellos como Brill, Peter Lang y EUNSA.

Título: La Esfinge: un destino en femenino según María Zambrano

Resumen: Esta ponencia analiza la relectura de María Zambrano sobre el mitema de la Esfinge, desplazando el foco desde la victoria racional de Edipo hacia la preservación de lo sagrado. Para Zambrano, la Esfinge no es un mero obstáculo intelectual, sino la personificación de lo sagrado en su estado de terror inicial: el enigma que precede a la palabra y que exige ser rodeado, no descifrado. Se examina cómo la respuesta de Edipo –“el hombre”- inaugura una violencia filosófica en Occidente. Al pretender resolver el misterio mediante la lógica, Edipo transmuta la verdad en posesión, cayendo en la ceguera de una razón técnica que ignora sus propias entrañas. La feminidad de la Esfinge es aquí clave: representa la realidad originaria y ctónica que la razón masculina ha intentado someter. Zambrano propone una razón poética capaz de sostenerse inerme ante el enigma. Así, la Esfinge sólo desaparece ante la inocencia que no busca vencer, sino integrar el misterio como fundamento ético de la historia.

Eliana Maldonado

Email: eliana.maldonado.cano@gmail.com

Universidad: Louisiana State University

Biodata: Nacida en Medellín, Colombia, es Magíster en Literatura Española y Latinoamericana y Doctora en Literatura por la Universidad de Antioquia. Su labor académica se centra en el

estudio de las culturas indígenas de América, sus universos simbólicos y la poética andina, con especial atención a la obra de José María Arguedas. Actualmente es Instructora de Español en Louisiana State University, donde combina docencia e investigación sobre literatura latinoamericana, simbolismo y cosmovisiones indígenas.

Título: La resignificación de lo femenino sagrado en la Mujer Araña navaja y la cosmovisión asháninca

Resumen: Desde la mitocrítica, las figuras femeninas en los mitos revelan arquetipos universales que cada cultura resignifica según su cosmovisión. Siguiendo a Gilbert Durand, estos arquetipos estructuran el imaginario cultural mediante imágenes como la madre creadora, la tejedora y la mediadora. Así, la Mujer Araña y la figura femenina asháninca comparten funciones simbólicas de creación, mediación y orden, aunque con sentidos distintos. En la tradición navaja, la Mujer Araña representa sabiduría y orden cósmico; el tejido simboliza la armonía universal. En la cosmovisión asháninca, la figura femenina se vincula con la fertilidad, la protección de la vida y la relación sagrada con la naturaleza. Desde la visión de Mircea Eliade, ambas expresan manifestaciones de lo sagrado. Sin embargo, mientras la tradición navaja enfatiza el equilibrio del cosmos, la asháninca resalta la reciprocidad espiritual y la continuidad comunitaria.

Mónica Martínez Sariego

Email: monica.martinezsariego@ulpgc.es

Universidad: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Biodata: Mónica María Martínez Sariego es Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, con Premio Extraordinario de Doctorado y Mención Europea, cuenta con tres sexenios de investigación. Su trabajo, centrado en la literatura hispánica, se ocupa de la Literatura Comparada, la tradición clásica y las relaciones entre literatura y cultura de masas, con especial atención a la tematología (topicología y mitocrítica). Ha publicado más de doscientos trabajos científicos.

Título: Lolita como mito contemporáneo: genealogía de la nínfula en la cultura occidental

Resumen: La recepción cultural de la Lolita de Vladimir Nabokov ha transformado a Dolores Haze en un mito contemporáneo, en el sentido propuesto por Pierre Brunel y desarrollado por la mitocrítica actual: una construcción simbólica que desborda el texto de origen y adquiere una presencia estable en el imaginario colectivo. El término «lolita» designa hoy, en efecto, el tipo de la adolescente convertida en objeto de deseo y revestida de una ambigua capacidad de seducción. El objetivo de esta ponencia es analizar la genealogía de este imaginario, que reactualiza mitos femeninos ancestrales como Lilith, Eva, Pandora y Helena de Troya y proyecta sobre la adolescencia fantasías masculinas en torno al deseo, la culpa y la transgresión. Desde una metodología mitocrítica y comparatista, se examinará el proceso por el cual un personaje literario se convierte en mito cultural y su difusión en la literatura, el cine, la música y la moda. El análisis mostrará que Lolita constituye una de las mitologías más persistentes y controvertidas del siglo XX.

Ángeles Martínez-García**Email:** angelesmartinez@us.es**Universidad:** Universidad de Sevilla

Biodata: Ángeles Martínez-García es Profesora Titular en la Universidad de Sevilla y subdirectora de la Cátedra RTVE-US. Doctora en Comunicación, cuenta con dos sexenios de investigación y tres quinquenios docentes. Ha publicado cinco libros en editoriales de prestigio (Gedisa, Síntesis) sobre mitos, imaginario y cine andaluz. Ha realizado estancias en centros como Stirling y Southampton. Destaca su labor social con el proyecto "Hacerlo visible"; su cortometraje *Apuntes para Silvia* ganó el Premio Carmen 2025. Lidera un proyecto FECYT (2024-2026) y ha dirigido 4 tesis doctorales cum laude.

Título: El eco del silencio: Relecturas de la violencia de género sistémica en la serie *Querer* a través de la mitocrítica femenina.

Resumen: La miniserie *Querer* (2024) narra la cronicidad del abuso dentro del matrimonio, planteando un desafío tanto jurídico como narrativo: la desarticulación de la "normalidad" conyugal. Esta comunicación analiza la figura de Miren a través de cinco arquetipos míticos que permiten desgranar la complejidad de su denuncia: Filomela para aludir a la recuperación de la voz (proceso de denuncia); Cassandra para examinar la recepción de su discurso en el núcleo familiar (estigma de la incredulidad); Perséfone para diseccionar la "trampa de la granada" (vínculo contractual e hijos como anclaje al inframundo); Medusa para explorar la victimización secundaria (transformación en monstruo social); y Hera para entender la vergüenza institucionalizada y el matrimonio como celda de oro. El objetivo es demostrar cómo la producción de Alauda Ruiz de Azúa no solo relata un juicio legal, sino que escenifica la ruptura de un orden mítico patriarcal que castiga a la mujer que decide dejar de "pertenecer".

Gabriela Martínez Ortiz**Email:** gabrielamo85@gmail.com**Universidad:** Universidad Autónoma de Aguascalientes

Biodata: Estudió la licenciatura en Filosofía en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, la maestría en Sociología en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y el doctorado en Estudios Socioculturales en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Actualmente es Candidata a Investigadora Nacional por parte del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras en México. Su área de conocimiento está atravesada por la reflexión sobre la subjetividad, los sujetos epistémicos y las prácticas científicas desde una perspectiva decolonial y feminista. Es editora de *Caleidoscopio*, Revista Semestral de Ciencias Sociales y Humanidades.

Título: Mitos del futuro: utopías críticas desde la ciencia ficción escrita por mujeres

Resumen: La ciencia ficción más divulgada propone mundos alternativos devorados por la tecnología y el capitalismo, en los que queda poco espacio para la esperanza y para la posibilidad de pensar en la creación de otros mundos y escenarios menos catastróficos, más justos y mejores para todos. Sin embargo, frente a las distopías propias de este género, las escritoras de ciencia ficción proponen escenarios y personajes alternativos, no solo en relación con la literatura general de la ciencia ficción, sino con el presente desigual, violento e insostenible en el que nos encontramos. Ante esto, Haraway encuentra en la figura del cyborg, pero también en la epistemología feminista, un modelo crítico que permite pensar y configurar otras subjetividades

en alianza para la construcción de otros mundos posibles y mejores para todos. Revisar el género de la ciencia ficción escrita por mujeres puede guiarnos en la creación de nuevos mitos utópicos y críticos, y en nuestras apuestas para el futuro.

María Elvira Mocholí Martínez

Email: m.elvira.mocholi@uv.es

Universidad: Universitat de València

Biodata: María Elvira Mocholí Martínez es doctora en Historia del Arte por la Universitat de València y, actualmente, es profesora titular en la misma universidad. Ha dedicado gran parte de su investigación al estudio de la imagen medieval en todos sus aspectos para llevar a cabo un análisis e interpretación de esta en su contexto cultural. Desde una perspectiva de género, ha reinterpretado la visualidad de María. Cuenta con numerosas publicaciones en revistas como Espacio, Tiempo y Forma; Boletín de Arte o De Medio Aevo y ha sido IP del proyecto Los tipos iconográficos conceptuales de María.

Título: Eva y la construcción visual de la desigualdad

Resumen: Eva ha cargado con la culpa de los males padecidos por las mujeres, hoy reconocidos como prejuicios misóginos y violencia machista. Por su pecado, es condenada a parir con dolor, pero su pena es triple: «Hacia tu marido irá tu apetencia, y él te dominará» (Gn 3,16). Aunque la literatura y la visualidad medieval mitigaron la estigmatización de Eva, los otros castigos, en tanto construcciones culturales, siguen vigentes. Así, la atracción sexual femenina es vista como un pecado: las mujeres son consideradas lujuriosas y las que «tientan» a sus agresores sexuales, quienes desplazan hacia las víctimas su propia culpa, con el beneplácito de una sociedad machista. Además, hasta hace poco, las mujeres necesitaban permiso marital para, entre otras cosas, trabajar fuera de casa; un derecho que se cuestiona de nuevo. Así pues, el objetivo de esta propuesta es estudiar la visualidad de Eva y de las mujeres, que se ha visto condicionada por el castigo bíblico, aplicando un enfoque de género.

Francisco Molina Moreno

Email: fmolinamoreno@slu.edu

Universidad: Saint Louis University

Biodata: Francisco Molina Moreno es doctor en Filología Clásica y licenciado en Filología Eslava por la Universidad Complutense de Madrid, y profesor de lenguas clásicas en la Saint Louis University (campus de Madrid). Ha sido investigador contratado en el marco del programa Ramón y Cajal en la Universidad Complutense de Madrid. Su actividad como investigador se centra en los mitos sobre la música y en la geografía mítica.

Título: Si no lo creo, no lo veo: un curioso motivo de desaparición de las "rusalki"

Resumen: En esta comunicación, nos ocupamos de las «rusalki» (plural de «rusalka», en ruso), personajes del folclore eslavo oriental con rasgos de las sirenas y ninfas de la mitología clásica, pero que se diferencian de aquellas por ser difuntas redivivas. Tras una caracterización general de nuestros personajes, de los textos de tradición oral en los que las «rusalki» aparecen, y de su índole mítica, presentaremos, traducidos al español, algunos testimonios de un peculiar motivo de la tradición oral acerca de ellas: antes podía verse a las «rusalki»; pero ya no es así en el

momento en el que el informante habla, porque la gente ya no cree en dichos personajes..., a pesar de lo cual siguen contándose historias de supuestos encuentros con nuestras protagonistas. Por tanto, cabe afirmar que, en el caso de las «rusalki», la crisis del mito forma parte del mismo mito.

Jadwiga Clea Moreno-Szypowska

Email: clea.moreno-szypowska@ibl.waw.pl

Universidad: Instituto de Investigación Literaria (Academia Polaca de la Ciencia)

Biodata: Dra. Jadwiga Clea Moreno-Szypowska –profesora adjunta del Departamento de la Literatura Europea del Instituto de Investigación Literaria de la Academia Polaca de la Ciencia– se ocupa de investigar los autos sacramentales de Pedro Calderón de la Barca con las herramientas interpretativas de la filosofía contemporánea, en particular de María Zambrano y Emmanuel Lévinas. Sus publicaciones en prestigiosas revistas científicas de ámbito académico se centran en la literatura del Siglo de Oro español analizada desde la perspectiva del pensamiento judío y/o de la filosofía contemporánea.

Título: Eurídice como la Naturaleza Humana. Análisis de los autos *El divino Orfeo* de Pedro Calderón de la Barca según el mito adámico desarrollado por Paul Ricoeur.

Resumen: El fragmento del mito de Orfeo, donde el héroe baja a los Infiernos para sacar del subsuelo a la luz del sol a su amada Eurídice, sirvió de inspiración, entre otros, al dramaturgo más filosófico del Siglo de Oro, Pedro Calderón de la Barca, y a la filósofa más poética de la Edad de Plata, María Zambrano. Los dos, dotados de una sensibilidad mística, profundizaron, cada uno a su manera, en el tema de la unión de Orfeo y Eurídice. Calderón escribió dos autos sacramentales *El divino Orfeo* (1634 y 1663). Zambrano dedicó en 1964 un texto a las figuras de Orfeo y Eurídice titulado *Orfeo*, que espera su publicación (Manuscrito M-092 , pp. 1 y 2, Fundación María Zambrano. Vélez-Málaga). Mientras los autos sacramentales de Calderón ponen especial atención al tema de la inicial salvación de Eurídice, Zambrano literalmente saca a la luz a la ninfa desarrollando la versión virgiliana y otorgándole a ella el protagonismo, en merma de la figura de Orfeo.

Liliana Naranjo

Email: lmcguf2@lsu.edu

Universidad: Louisiana State University

Biodata: Liliana Naranjo enseña en Louisiana State University. Su investigación aborda textos coloniales andinos, mitología, huacas, mujeres y formas indígenas de lo sagrado. También estudia sus resonancias contemporáneas en carnavales indígenas andinos y en poesía de pueblos originarios en América Latina, con énfasis en ritual, memoria, territorio y traducción cultural.

Título: Chaupiñamca y el campo “-ñamca”: huacas femeninas y memoria relacional en el *Manuscrito de Huarochirí*.

Resumen: El Manuscrito quechua de Huarochirí (ca. 1608) abre con la fórmula Yanañamca Tutañamca, cuya oscilación entre unidad y dualidad introduce una lógica relacional. Esta ponencia propone leer el campo “-ñamca” no como sufijo femenino ni como residuo onomástico, sino como formante opaco que conserva relaciones míticas difíciles de traducir. Por huaca se entiende una entidad sagrada andina que puede ser deidad, lugar, imagen, ancestro, fuerza

territorial y objeto de culto. Centrándose en Chaupiñamca, cuyo nombre incorpora chawpi (centro, mediación), la ponencia analiza cómo el mito articula nombre, dualidad, cuerpo ritual, agua, fiesta y multiplicidad sagrada. Chaupiñamca condensa relaciones: una en varias, mediadora entre órdenes, vinculada con hermanas, representaciones materiales y prácticas festivas descritas como “Pascua”, pero asociadas con la limpieza ritual de acequias y danzas masculinas desnudas ante la huaca. Frente a héroes masculinos asociados con conquista y sustitución, el campo “-ñamca” permite pensar una memoria relacional que se fija en el paisaje.

Adriana F. Nogueira

Email: anogueir@gmail.com

Universidad: Universidade do Algarve/ Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra

Biodata: Adriana F. Nogueira es Profesora Asociada en la Universidad del Algarve e investigadora en el Centro de Estudios Clásicos y Humanísticos de la Universidad de Coimbra. Fue Fulbright Scholar en Cornell University (EE.UU.) e integra el IMAGES Project, red internacional e interdisciplinar centrada en las recepciones modernas de la Antigüedad en las artes visuales y performativas. Sus intereses incluyen la Traducción y la reescritura contemporánea del mito.

Título: Reescribir a Eurídice: voz femenina y revisión del mito en Kaos

Resumen: La serie contemporánea, producida por Netflix, propone una relectura del mito de Orfeo y Eurídice centrada en la subjetividad femenina. Frente a la tradición clásica, donde Eurídice aparece principalmente como objeto de pérdida y memoria masculina, la serie le concede voz y capacidad de decisión. Esta ponencia analizará cómo KAOS transforma a Eurídice de figura pasiva en sujeto narrativo autónomo, desplazando el centro emocional del mito hacia la experiencia femenina. Desde perspectivas de mitocrítica y estudios de género, se examinarán las estrategias mediante las cuales la serie revisa estructuras tradicionales del mito, especialmente las relacionadas con el silencio femenino y la representación de Eurídice como objeto del relato masculino. Asimismo, se considerará el diálogo entre esta reinterpretación contemporánea, las versiones clásicas del mito y las actuales reescrituras feministas de figuras míticas.

Sandra M.^a Plaza Salguero

Email: sandra.plaza@uca.es

Universidad: Universidad de Cádiz

Biodata: Doctora en Filología Griega por la UCA y Profesora Interina Doctora en la misma Universidad. Pertenece al Grupo de Investigación «Estudio filológico de textos griegos helenísticos y tardíos» y es miembro del Proyecto de Investigación del MICIN «La Historia como materia poética en la consolidación y desarrollo de la poesía helenística». Sus líneas de investigación son: el análisis filológico-literario de la metamorfosis como un (micro)género de composición literaria, la recepción de este material literario en la literatura griega posterior, mitografía y tradición clásica.

Título: Metamorfosis y construcción de lo femenino en el "*Himno a Delos*" de Calímaco

Resumen: Esta comunicación se centra en el análisis de la metamorfosis de Asteria en el "*Himno a Delos*" de Calímaco desde la relación entre mito y mujer. A partir del estudio del elemento metamórfico, se examina el paso de la ninfa errante a isla fija como un proceso que transforma el cuerpo femenino en espacio. La secuencia de persecución erótica, huida y metamorfosis sitúa este cambio como estrategia de escape ante la presión de Zeus, pero también como forma de fijación. Se propone así una lectura en la que la figura de Asteria-Delos articula una tensión entre agencia y apropiación, al convertirse en el soporte del nacimiento de Apolo. Así, este trabajo muestra cómo la metamorfosis participa en la construcción simbólica de lo femenino en el relato mítico.

Solange Riquelme Ampuero

Email: solange.riquelme.a@mail.pucv.cl

Universidad: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV)

Biodata: Su carrera académica ha examinado la construcción y evolución histórica de la violencia contra las mujeres en las sociedades antiguas, especialmente en la Grecia Clásica y Roma Republicana. Ha podido rastrear su genealogía desde las representaciones proto-misóginas de la literatura arcaica y clásica griega (Licenciatura en Historia, Universidad de Chile), pasando por su cristalización en los sistemas normativos de las polis, con especial atención al silencio jurídico ateniense y al Código de Gortina (Magíster en Historia, PUCV), hasta su manifestación más radical, que es la práctica del feminicidio en Grecia y Roma antigua (Doctorado en Historia, PUCV).

Título: Morir por ser mujer: la estructura feminicida y el mito del castigo femenino en la Grecia Clásica

Resumen: Esta ponencia examina la muerte violenta femenina en la Grecia Clásica como un epifenómeno de una estructura feminicida inscrita en el imaginario mítico-cultural. Desde la mitocrítica cultural y la epistemología feminista, se analiza cómo ciertas figuras míticas, Medea, Clitemnestra, Antígona o Ifigenia, entre otras, funcionaron como dispositivos de legitimación de un continuum punitivo que naturalizaba y normalizaba la eliminación del cuerpo femenino. En este sentido, las crisis políticas —como, por ejemplo, la stasis griega— funcionaron como mecanismos de reorganización de esta violencia, pues la desplazaron desde el ámbito doméstico al espacio público. Mediante el análisis de la literatura (tragedias de Eurípides) sobre los casos mencionados, podemos concluir que el mito no solo describe la muerte femenina, sino que la prescribe, es decir, la señala a la vez que la extingue.

María del Mar Rubio Hernández

Email: mrubio8@us.es

Universidad: Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla

Biodata: María del Mar Rubio-Hernández es Doctora en Comunicación por la Universidad de Sevilla (Premio extraordinario de Doctorado) y Licenciada en Publicidad y RR.PP. por la misma institución. Es Profesora titular en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la US y pertenece al grupo de investigación LIGAINCOM. Liga de Investigación en Comunicación y Cultura. Género(S), Narrativa, Ideología y Estudios Visuales (SEJ694). Sus

principales líneas de investigación son: análisis del discurso publicitario, semiótica de la comunicación, mito y publicidad, ficción televisiva e ideología.

Título: El eco del silencio: Relecturas de la violencia de género sistémica en la serie *Querer* a través de la mitocrítica femenina.

Resumen: La miniserie *Querer* (2024) narra la cronicidad del abuso dentro del matrimonio, planteando un desafío tanto jurídico como narrativo: la desarticulación de la "normalidad" conyugal. Esta comunicación analiza la figura de Miren a través de cinco arquetipos míticos que permiten desgranar la complejidad de su denuncia: Filomela para aludir a la recuperación de la voz (proceso de denuncia); Cassandra para examinar la recepción de su discurso en el núcleo familiar (estigma de la incredulidad); Perséfone para diseccionar la "trampa de la granada" (vínculo contractual e hijos como anclaje al inframundo); Medusa para explorar la victimización secundaria (transformación en monstruo social); y Hera para entender la vergüenza institucionalizada y el matrimonio como celda de oro. El objetivo es demostrar cómo la producción de Alauda Ruiz de Azúa no solo relata un juicio legal, sino que escenifica la ruptura de un orden mítico patriarcal que castiga a la mujer que decide dejar de "pertenecer".

Patricia Ruiz Valentín

Email: Patricia.Ruiz11@alu.uclm.es

Universidad: Universidad de Castilla-La Mancha

Biodata: Patricia Ruiz Valentín es graduada en Lenguas y Literaturas Modernas por la Universidad de Castilla-La Mancha (2022) y doctoranda en Humanidades en la misma institución. Su investigación se centra en la mitocrítica y la literatura comparada, con especial atención a la reescritura de mitos femeninos en literatura inglesa y francesa. Ha publicado estudios sobre Racine (2023) y la herencia cervantina en la literatura francesa (2023), y ha participado en congresos internacionales en torno a Victor Hugo (2025) y el mito de Fedra en literatura y pintura (2026). También presentó un póster en las Jornadas Doctorales de su universidad (2026).

Título: La reescritura del mito de Fedra en Domingo Miras: transgresión, deseo y violencia en el teatro español de posguerra

Resumen: Nuestra ponencia propone leer la Fedra (1972) de Domingo Miras como reescritura feminista del mito clásico. Miras toma una figura condenada por la tradición (la mujer que desea, que transgrede, que muere por ello) y la convierte en sujeto político. El deseo de Fedra deja de ser una debilidad moral para volverse el síntoma visible de una opresión estructural: la que el franquismo ejercía sobre las mujeres a través del matrimonio, la domesticidad y la negación de cualquier autonomía. El recurso al mito cumple una doble función: permite sortear la censura franquista y, al mismo tiempo, articula una crítica de género de mayor alcance del que hubiera sido posible en un contexto contemporáneo. Lo que la obra disecciona es el presente: el cuerpo femenino como territorio controlado, el deseo como amenaza al orden, la violencia como respuesta del patriarcado cuando ese orden se fisura. Nuestro estudio se apoya en el mitoanálisis de Durand (1979) y las etapas de Brunel (1992), emergencia, flexibilidad e irradiación, para rastrear cómo Miras reescribe, subvierte y radicaliza el mito hasta convertirlo en herramienta de denuncia feminista.

Eva Lorena Saura García**Email:** lorena8208@gmail.com**Universidad:** Universidad de Murcia

Biodata: Eva Lorena Saura es licenciada en Filología Hispánica y máster en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Es profesora de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria en la Región de Murcia. Su investigación se centra en la narrativa histórica hispanoamericana contemporánea, con especial atención a la reescritura de figuras femeninas míticas e históricas y a las relaciones entre literatura, memoria e identidad cultural.

Título: Pandora y Coatlicue reescritas: transgresión y agencia femenina en la narrativa hispanoamericana contemporánea

Resumen: La ponencia examina la reescritura feminista de figuras míticas fundacionales — Pandora, Coatlicue y Lilith— en la narrativa hispanoamericana reciente (Rosario Castellanos, Ángeles Mastretta, Laura Esquivel). Frente a la tradición patriarcal que las fija como símbolos del caos o la transgresión culpable, estas autoras las resignifican como figuras de agencia, conocimiento y resistencia. El análisis adopta un marco mitocrítico (Losada, Brunel) articulado con la teoría feminista del mito (Gimbutas, Stone) para demostrar que dichas reescrituras no son mera inversión del modelo clásico, sino una reconfiguración semántica que cuestiona el orden simbólico patriarcal desde dentro. El mito femenino originario deviene así instrumento de subversión cultural e identidad colectiva.

Carmen Montiel Seguí Balaguer**Email:** carmen.segui@uv.es**Universidad:** Universitat de València

Biodata: C. Montiel Seguí Balaguer es doctora cum laude con mención internacional en Historia del Arte por la Universitat de València. Es Personal Investigador en Periodo de Orientación Posdoctoral en el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València. Graduada en Música por la Universidad Internacional de La Rioja y en Historia del Arte por la Universitat de València. Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de La Rioja y Máster Universitario en Historia del Arte y Cultura Visual por la Universitat de València. Miembro del grupo «APES. Cultura Visual» de la Universitat de València.

Título: «Nostalgia de las estrellas. Andrómeda en la mitología astrológica, entre pervivencia y resignificación»

Resumen: Desde los orígenes de la humanidad, el cosmos se ha constituido como uno de los principales objetos de estudio, contemplación y reflexión para las distintas civilizaciones. En este contexto, la astrología y la astronomía, estrechamente vinculadas hasta aproximadamente el siglo II a. C., configuraron un cuerpo de saberes cuyos fundamentos se asentaron en las prácticas y conocimientos desarrollados por los sacerdotes de la antigua Mesopotamia. En la tradición grecolatina, los catasterismos adquirieron una especial relevancia como mecanismo de articulación entre mito, cosmología y representación celeste. Entre ellos destaca Andrómeda, integrada en la bóveda de las estrellas junto a Perseo, Casiopea y Cefeo. Su sacrificio y posterior rescate consolidaron una imagen vinculada a la belleza, la vulnerabilidad y la salvación,

favoreciendo la pervivencia y resignificación del mito desde la Antigüedad hasta la contemporaneidad.

Elena Seoane Pérez

Email: helenaseoane@gmail.com

Universidad: Universidad de Salamanca

Biodata: Desde hace más de 10 años, Elena Seoane Pérez se dedica a la investigación, escritura y edición de textos centrados en la literatura medieval y la representación femenina en la historia. A través de sus libros e investigación, ha recuperado y visibilizado el papel de las mujeres, para promover un enfoque renovado sobre la literatura medieval. Su trayectoria profesional combina la escritura creativa con la investigación académica, con diversas revistas culturales, medios de comunicación y colectivos literarios, además de participar en conferencias y congresos nacionales e internacionales.

Título: La transformación de Morgana desde Chrétien de Troyes hasta el cómic de Aldara Prado

Resumen: Morgana es un personaje literario, del plano irreal, mítico, pero su arquetipo ha trascendido más allá de este ámbito. Su evolución resulta bastante compleja y, a la vez, injusta, puesto que las primeras apariciones literarias de Morgana no corresponden en absoluto con la imagen que hoy en día prevalece. De hada en *Vita Merlini* (s. XII) de Geoffrey de Monmouth a criatura demoníaca, especialmente a partir de mediados del siglo XIII, cuyo fin significa terminar con el rey Arturo y cuyo objetivo es liderar al pueblo britano. Se analizará esta transformación a través de la obra de Chrétien de Troyes, *Yvain, el Caballero del León* (1176), con una visión positiva, frente a *The Son of Satan*, de Friedrich y Gerber (1974), que significa la continuación del arquetipo, que expresa los rasgos negativos, tales como encarnadora del mal, el peligro, la lujuria y la perdición del hombre.

Nuno Manuel Simões Rodrigues

Email: nonnius@letras.ulisboa.pt

Universidad: Universidade de Lisboa

Biodata: Nuno Simões Rodrigues es Doctor en Letras (Historia de la Antigüedad Clásica) y Profesor Asociado en la Universidad de Lisboa. Es investigador de los Centros de Historia y de Estudios Clásicos de la ULisboa y del Centro de Estudios Clásicos y Humanísticos de la Universidad de Coimbra. Su investigación se centra en la Historia Cultural de la Grecia Antigua (mito, religión y pensamiento político), la Historia Social y Política de Roma (historiografía, memoria e identidad) y los Estudios de Recepción (la Antigüedad en el cine). Ha publicado *Graeco Roman Horror and its Modern Reception: Unleashing Classical Dread* (Routledge, 2026).

Título: Laódice de Troya: fragmentación mítica y resignificación de una figura femenina marginal

Resumen: La presente comunicación analiza la figura de Laódice de Troya en el marco de las representaciones míticas femeninas marcadas por la subordinación, fragmentación y marginalidad en la tradición clásica. Pese a la escasez y dispersión de las fuentes, su carácter disonante la convierte en un personaje de especial interés. Es citada en la *lesque* de los *cnidios* (Pausanias), donde aparece entre las troyanas tomadas como botín. Las tradiciones sobre Laódice,

aunque mal documentadas, abarcan desde Homero hasta otros autores, configurando versiones a menudo inconciliables. Destaca el relato en que la princesa es engullida por la tierra, motivo que la aproxima a figuras como Perséfone y sugiere lecturas simbólicas ligadas a la transición o desaparición. Se propone un análisis crítico de las fuentes y la formulación de hipótesis interpretativas para comprender su lugar en el imaginario mítico griego y reflexionar sobre la construcción de figuras femeninas secundarias.

María Laura Turcatti

Email: marialauraturcatti@gmail.com

Universidad: Universidad Nacional de Mar del Plata

Biodata: María Laura Turcatti es Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es docente en dicha institución, en la que, además, realiza tareas de investigación en los Grupos de Investigación Nova Lectio Antiquitatis y ANyMO (Antiguos y Modernos).

Título: Afrodita y Mormó, figuras míticas liminares en *la Rueca* de Erinna

Resumen: Se le atribuye a Erinna (Telos, s. IV a. C.) un extenso poema en hexámetros al que la tradición ha transmitido bajo el título Rueca (S.Hell. 401 cum pluribus supplementis). De los trescientos versos con los que originalmente se supone que contaba, un papiro conservó restos de cincuenta y cuatro en tres columnas. Si bien este se encuentra extremadamente mutilado, la reconstrucción parcial que los filólogos han realizado permite una aproximación significativa al contenido de esta fuente. Desde el ámbito de la mitocrítica literaria, la literatura comparada y con el auxilio de la lexicografía, se propone abordar la representación de Afrodita y Mormó en este epilio como figuras míticas que gravitan en el devenir tanto del yo poético como de su amiga Báucide.

María Judyta Wozniak

Email: m.j.wozniak@uni.lodz.pl

Universidad: Universidad de Lodz, Polonia

Biodata: Doctora en el Departamento de Filología Española de la Universidad de Lodz, autora de artículos sobre la poesía comparada y la forma letánica, así como de traducciones y textos dedicados a la teoría y práctica de la traducción, especialmente de la traducción poética. Junto con la Dra. Adriana Grzelak-Krzymianowska, es organizadora de los simposios internacionales Roma y la Península Ibérica. Variedad de relaciones desde la Antigüedad hasta la contemporaneidad, organizados cada dos años en Lodz desde 2017, y editora de las publicaciones dedicadas al tema: tomos monográficos y números de la revista *Collectanea Philologica*.

Título: Entre la profecía y la intimidad: sobre traducciones castellanas del poema *Monólogo para Casandra* de Wisława Szymborska

Resumen: Casandra, uno de los personajes más trágicos de toda la mitología griega, es la protagonista del poema de Wisława Szymborska titulado *Monólogo para Casandra*. Casandra aparece aquí como símbolo de la verdad y de la sabiduría sobrenatural, hablando, con una fuerza femenina excepcional, de su destino y de su soledad. El objeto de interés serán traducciones castellanas elegidas del poema. ¿Cómo es Casandra en las traducciones? ¿Se trata en cada caso

del mismo personaje, tan fuerte e independiente? ¿Cómo se manifiesta el mito femenino? ¿Cuál es la función de lo femenino? En lugar de abordar las traducciones como supuestos equivalentes de los originales polacos, las sitúo —siguiendo las premisas metodológicas de la crítica hermenéutica de la traducción— como actos interpretativos que participan en un diálogo más amplio. La propia poesía de la nobel polaca invita a ese procedimiento a través de su reflexión poética sobre la inestabilidad del mundo, la fluidez del ser y la precariedad de la condición humana ante la contingencia y la irreversibilidad de la experiencia vivida.

Comunicaciones en Francés

Hyun-sun Dang

Email: hyun.dang@ens-lyon.fr

Universidad: Institut d'Asie Oriental

Biodata: Hyun-Sun DANG est maîtresse de langues en coréen à l'Université Lyon 2 et chercheuse à l'Institut d'Asie Orientale (UMR 5062). Docteure en philosophie, ses travaux portent sur l'imaginaire coréen à partir des corpus littéraires, notamment la littérature orale (mythes, contes, chants folkloriques et chamaniques). Elle a récemment publié « Entre mythe et histoire : le sin'i 神異 dans le Tongmyŏng wang p'yŏn », dans *La fabrique du héros en Asie* (AIBL, 2026).

Título: Yuhwa, fille abandonnée et mère du héros-fondateur : violence et genèse dans le mythe de Koguryŏ

Resumen: Cette communication analyse la figure de Yuhwa (柳花) à partir du Tongmyŏng wang p'yŏn, épopée du XIIe siècle, et du mythe de fondation de Koguryŏ transmis dans le Samguk yusa (XIIIe siècle). Yuhwa y apparaît comme une « fille abandonnée » : violée par le dieu céleste Haemosu, rejetée par son père Habaek, elle incarne ainsi une figure féminine marquée par la violence d'un ordre patriarcal. Toutefois, cette condition ne la réduit pas à une victime. Sa maternité singulière — la naissance de l'enfant à partir d'un œuf — inscrit son corps dans une logique mythique. Cette analyse montrera comment une figure féminine marginalisée devient un élément central du récit de fondation, et met en lumière les prolongements symboliques liés à son nom, « fleur de saule », dans les représentations en Asie du Nord-Est.

Chaoying Durand-Sun

Email: cydurands@gmail.com

Universidad: CRI-CRI2i

Biodata: Auteure et Traductrice littéraire française. Ancien Professeur de Français à l'Université de Wuhan (Chine), Docteur ès Lettres (France), Diplômée post-doctorale de l'Université de Genève (Suisse), Maître de Conférences qualifiée et Titulaire de l'HDR (France), Chercheur associé des CRI et CRI2i, Présidente d'Honneur de l'AAGD, Membre du Conseil Scientifique International de Trajetos e Talagarças de Ylê Seti do Imaginário Associação Nacional (Brésil), Membre du Centre CLYTIAR (Cultura, Literatura Y Traducción Iber-ARturica) (Espagne), et Professeur invité à l'Université de Grenade (Espagne) et à l'Université polytechnique de Xi'an (Chine).

Título: Nüwa, grande figure féminine des mythes fondateurs chinois

Resumen: Parmi les Trois Augustes primordiaux dans la mythologie chinoise, Nüwa est la seule figure féminine. Mère de la Terre et déesse créatrice de toute chose et des êtres humains, Nüwa a aussi réparé le ciel et sauvé le monde. Comme Fuxi, le premier des Trois Augustes, Nüwa est décrite comme ayant une tête humaine et un corps de serpent, et à l'instar de Saturne et de son épouse Opus, Fuxi et Nüwa étaient à la fois frère et sœur et époux. Le phénix chinois est une créature mythique symbolisant la vie, la renaissance et la résurrection. À l'instar d'Astrée, déesse qui, selon les légendes saturniennes, a promu la justice et la vertu durant l'âge d'or de l'humanité, son apparition sur terre annonçait une ère de prospérité. Il est également un symbole de Nüwa, qui inventa le sheng, instrument de musique dont la forme évoque le phénix. Or le sheng (笙) est homophone du sheng (生) qui signifie « vie » ou « naissance ». Vénérée comme déesse, impératrice et proto-féministe, la figure de Nüwa représente l'éternel féminin chinois, le Yin inséparable et complémentaire du Yang pour atteindre le Taiji et pour que dix mille choses s'épanouissent.

Ana Fernandes

Email: afpedroso@gmail.com

Universidad: Centro de Literatura e Cultura - Universidade de Aveiro

Biodata: Depuis 2006 : Collaboratrice du Centre de Littérature et Culture, Université d'Aveiro sous-groupe « Itinérances » 1993-2006 : Professeur à l'Université catholique du Portugal 2000 : Thèse de doctorat « *Le Voyage autour du monde de Bougainville : un récit curieux de l'Autre* » 1990-1992 : Professeur assistant à l'Université d'Évora 1989: Mémoire de maîtrise « *La ritualisation du sacré dans le théâtre de Jean Genet* » Participation avec communication à plusieurs colloques internationaux, articles publiés dans plusieurs publications internationales et participation à des projets internationaux.

Título: Le féminin mythique dans Ondine de Giraudoux : une lecture mythocritique et féministe

Resumen: Cet article analyse la reconfiguration du mythe d'Ondine par Jean Giraudoux comme une réflexion critique sur la féminité, la voix et le pouvoir. D'abord, il rappelle les caractéristiques de la nymphe aquatique, médiatrice entre monde humain et surnaturel, marquée par la corporéité, l'élément aquatique et une tension entre puissance et vulnérabilité. Ensuite, il étudie la transformation opérée par Giraudoux, qui fait d'Ondine une héroïne théâtrale dotée d'une voix singulière, capable de contester les normes sociales et d'interroger ses relations, son corps et son lien à la nature. Enfin, l'article montre comment cette figure critique les constructions sociales de la féminité, en révélant l'hypocrisie des regards masculins par un langage à la fois littéral, comique et tragique. La conclusion souligne que l'œuvre dépasse l'exploitation d'un mythe pour questionner le statut des figures féminines dans la modernité et ouvrir des perspectives comparatives et féministes.

María Flores Fernández

Email: mflores@ugr.es

Universidad: Universidad de Granada

Biodata: Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Granada. Máster en socio-antropología por la Universidad Grenoble Alpes y premio extraordinario de doctorado con una tesis dedicada al estudio del paisaje desde una perspectiva de género. Miembro de varias asociaciones científicas (Mitema, Asteria), ha sido investigadora invitada en numerosas universidades europeas (Lyon, Tubinga, Ginebra). Sus investigaciones se centran en la identificación de valores socioculturales, patrimoniales e identitarios en la narración del paisaje desde el siglo XIX al presente.

Título: De Afrodita Haligénea a Huixtocihuatl: diosas de sal que configuran el paisaje.

Resumen: La relation entre la femme et le paysage représente une approche de recherche innovante qui s'inscrit dans un cadre transdisciplinaire, en interaction avec les discours géographiques et les sciences humaines et environnementales. Dans le cadre de cette contribution, nous proposons d'examiner la relation symbolique entre le sel et la femme dans la mythologie gréco-romaine et mésoaméricaine. L'examen de ces récits mythologiques permettra de mieux comprendre l'évocation de mythes constitutifs, tels que la catastrophe, la création, l'exil, la protection et la sagesse, dans les réécritures modernes et postmodernes.

La récupération de ces récits dans lesquels le sel et la femme sont étroitement liés contribue à la recherche d'un réseau de manifestations littéraires et artistiques qui travaillent à l'émergence du sens de la violence inouïe des catastrophes, à la configuration du territoire ou à la protection des espaces.

Karin Ueltschi

Email: karin.ueltschi-courchinoux@univ-reims.fr

Universidad: Université de Reims Champagne Ardenne

Biodata: Médiéviste, K. Ueltschi a fondé en 2018 le séminaire « Grandes et Petites Mythologies » (Université de Reims/CRIMEL). Elle est notamment l'auteur de La Mesnie Hellequin...(2008); Histoire véridique du Père Noël (2013), Mythologie des Boiteux (2019), Histoire des roux et de la rousseur, 2026.

Título: La Reine Berthe : fileuse éternelle, fondatrice universelle

Resumen: La reine Berthe est une figure fondatrice d'églises, de monastères et de bien d'autres édifices aux origines de nombreux lignages et de fécondes traditions toujours vivantes. L'expression « au temps où la reine Berthe filait » le dit clairement : elle s'érige aux sources mêmes du temps, aux origines d'un âge certes révolu mais qui reste une référence fondamentale pour dire l'enracinement des coutumes, des lois et des traditions sur lesquelles est édifiée notre mémoire culturelle. Nous examinerons dans cette contribution les mécanismes syncrétiques à l'œuvre qui ont fait fusionner plusieurs reines Berthes en une figure mythique universelle. Tout en conservant des variantes locales fortes, la reine filandière est une figure fondatrice universelle.

Comunicaciones en Inglés

Ana Banu

Email: anabanu11@yahoo.com

Universidad: Bucharest University of Economic Studies

Biodata: Ana Banu is a Romanian researcher. Her academic background includes two BA's (Law and Applied Modern Languages), and an MA in Modern Languages and International Communication. Her research areas are literary studies, epistemology, and genocide studies, with her most recent works dealing with the transformation undergone by Basquiat's visual motifs, and the racialized thought leading to the onset of the Rwandan genocide. With an expertise in myth criticism dating back to her early work on Hemingway and Vergilian heroism, she is also a published literary author. She speaks Romanian, English, French, Greek, and Classical Latin.

Título: Myth Sedimentation and Chthonic Undercurrents in Eastern European Fairy Tales: Circean Figures and Functions

Resumen: The sedimentation of the archaic female myth in the Eastern European collective psyche becomes visible when dissecting folk narratives preserved through fairy tales. By performing a narrative excavation, this paper aims to undertake a synthesis of Circean figures. It argues that these Circe-like aspects and characters appear as prerequisites or catalysts for ritualistic integration. The approach uses feminist narratology and comparative mythography, guided by Jane Ellen Harrison's *Prolegomena* and by Joanna Hubb's exploration of archaic femininity and chthonic elements. This article introduces, via its methodology of interdisciplinary narrative analysis and feminist and mythographic epistemological foundations, an innovative outlook on a collection of Eastern folk tales where Circe women appear as powerful pillars of transformation.

Giuseppina Calenda

Email: giucale2000@yahoo.it

Universidad: UNIVERSITY OF CAGLIARI

Biodata: Giuseppina Calenda is an educator and independent researcher affiliated with the University of Cagliari. Her research focuses on multilingual education, digital culture, identity, inclusion, mythology, and contemporary forms of representation. Her recent work explores the relationship between technology, embodiment, epistemic recognition, and symbolic narratives in educational and digital contexts.

Título: The Impossible Face: Myth, Digital Femininity, and Dysmorphic Identity in Contemporary Culture

Resumen: This paper examines the relationship between mythic representations of femininity and contemporary digital identity. Social media platforms increasingly function as symbolic environments in which women negotiate visibility, recognition, and self-worth through algorithmically mediated images. Drawing on myth criticism, feminist cultural studies, and theories of digital embodiment, the study argues that contemporary digital aesthetics reproduce mythic structures of idealization and transformation while intensifying forms of comparison, fragmentation, and self-surveillance. The concept of the "impossible face" is introduced to describe the tension between embodied identity and technologically mediated self-image in contemporary culture.

Anitha Ch. Momin**Email:** mominanitha@gmail.com**Universidad:** Captain Williamson Sangma State University**Biodata:** Anitha Ch. Momin is Assistant Professor in the Department of Garo at Captain Williamson Sangma State University, Tura, Meghalaya, and a PhD candidate in the Department of Garo at North-Eastern Hill University. Her research focuses on A·chik mythology, oral tradition, matriliney, ritual, and indigenous cosmology.**Título:** Kiri Rokime and the Life of Rice in A·chik Myth and Ritual**Resumen:** Among the indigenous A·chik (Garo) of Northeast India, Kiri Rokime is revered as the goddess who provides rice and millet, a foundational belief that calls for ritual gratitude and dedicated domestic care. Within this tradition, rice is understood to possess life, and the bounty of the harvest depends on invoking the goddess and attending to her continued presence in cultivation. This paper examines how this cosmology finds expression in cultivation rites and seasonal observances, including Rama Krita and related practices still active in traditional villages today. Drawing on fieldwork conducted since 2023 in the Garo Hills, together with an analysis of mythic and ritual texts, the study shows how women within the matrilineal household maintain both agricultural practice and the sacred life that surrounds it. In doing so, the paper contributes to myth-critical discussions of female divinity as a sustaining force in social and ritual continuity.**Alexandra Cheira****Email:** alexandra.cheira@campus.ul.pt**Universidad:** CEAUL/ULICES, University of Lisbon**Biodata:** Alexandra Cheira is a researcher at CEAUL/ ULICES at the University of Lisbon, Portugal. Her current areas of research include contemporary women's writing, gender and women's studies, and wonder tales. She is the editor of (Re)Presenting Magic, (Un)Doing Evil: Of Human Inner Light and Darkness (2012), Wonder Tales in the Fiction of A. S. Byatt (2023), and Myth and Fairy Tale in Contemporary Fiction (2023). She is currently the editor-in-chief of Journal of the Portuguese Association for Anglo-American Studies, Op. Cit.: A Journal of Anglo-American Studies.**Título:** Monstrous Origins: Lilith, Medusa, and the Feminine Disruption of Patriarchal Myth**Resumen:** This paper reads Lilith and Medusa as figures through which patriarchal myth constructs female autonomy as destabilizing. In feminist retellings such as Athena's Child, Medusa's monstrosity is reframed as the result of divine injustice and sexual violence, shifting her story from punishment to a critique of masculine power. Cathérine Clément's notion of women as mythic scapegoats clarifies how such figures absorb cultural tensions. Lilith, long cast as demonic, emerges in Nikki Marmery's Lilith as a voice of refusal, exposing hierarchy as foundational rather than natural, which shifts her from transgression to critique, foregrounding narrative authority as power. Marina Warner's view of myth as mutable discourse supports this approach. The paper argues that contemporary retellings expose the ideological scaffolding of myth, revealing Lilith and Medusa as sites of resistance rather than aberration.

Ruxandra Adriana Dodoiu**Email:** ruxandradodoiu@gmail.com**Universidad:** University of Bucharest, Faculty of Foreign Languages and Literatures

Biodata: Ruxandra Adriana Dodoiu is a literary translator and second-year PhD candidate at the Doctoral School of Literary and Cultural Studies, University of Bucharest, researching the translation of children's literature from English to Romanian. After graduating from the Bucharest University of Economic Studies she began working in the field of business translation. She has a master's degree in the Translation of Contemporary Literary Text, and her most recent translation is the poetry collection "Îți pot atinge sufletul / I Can Touch Your Soul", published in 2025.

Título: Monstrous femininity in children's literature: gender revisions in Roald Dahl's *The Witches* and its Romanian translation

Resumen: In order to examine gender representation in children's literature, the paper focuses on the revisions of Roald Dahl's work, *The Witches*, and its Romanian translation. Grounded in imagological theory and gender studies such as those written by Judith Butler, the article focuses on the controversial portrayal of femininity in Dahl's narrative, where women are largely divided into polar opposites: the nurturing, kind grandmother and the grotesque, evil witches. Because of this stereotypical imagery, the text raises questions about equality and representation; therefore, the study examines recent editorial changes meant to remove offensive elements, which sparked debates on censorship and artistic integrity. Finally, it explores translation choices in Romanian, where publishers favor the original version, highlighting translation as both a linguistic and ideological act, which has a significant impact on shaping young readers' identities.

Robin Driver**Email:** rasdriver@gmail.com**Universidad:** Independent Scholar

Biodata: Robin Driver is a researcher and translator currently collaborating on the CNPq-funded research project 'Ler Teatro e Reler o Teatro Brasileiro', led by the ETEx – Estudos do Teatro Ex-cêntrico research group. He holds a BA in English and French from the University of Oxford, an MA in Comparative Studies from the University of Lisbon and a PhD in Portuguese Literature from the University of São Paulo. His research interests include modern and contemporary Portuguese drama, gender and comparatism.

Título: Medea and the frontiers of early 21st-century European feminism in Hélia Correia's *Desmesura* and Sara Stridsberg's *Medealand*

Resumen: The mythical figure of Medea has long served as fertile ground for writers wishing to raise questions about women's position in society. Written at opposite ends of Europe, the plays *Desmesura* (2006), by Portugal's Hélia Correia, and *Medealand* (2009), by Sweden's Sara Stridsberg, prove that the story of the spurned Colchian sorceress, and specifically the episode concerning her murder of her own children, have continued to inspire authors wishing to articulate these concerns into the 21st century. Paying particular attention to Medea's multifaceted identity as woman, foreigner, mother and witch, this presentation seeks to analyse these two works against the backdrop of the rise of intersectional feminism and the sociopolitical debates taking place in Portugal and Sweden at the time of their composition. In this way, it aims

to consider the potentialities and tensions underlying feminist reinterpretations of the Medea myth in the context of a plural and continually evolving movement.

Paula Guimarães

Email: paulag@elach.uminho.pt

Universidad: Universidade do Minho

Biodata: Associate Professor, English Literature, University of Minho. MA - Elizabeth Gaskell, PhD on Brontë Poetry (2002), in Leeds and London. Member Board APEAA, Director European Languages and Literatures Courses. Coordinator national research group (IntCultPoet) – CEHUM. More 60 scientific meetings, Erasmus Manchester Metropolitan and Cardiff universities. Interests: Poetry/poetics, gender studies, 19th-cent. English culture, Anglo-Portuguese studies. Published: *Intercultural Poetics: Literary Representations of the Foreign Other* (2019), in *Comparative Critical Studies*. Head of Department (2024-26), Director MA English Lang., Liter. and Cult.

Título: Myth, Truth and Desire: Augusta Webster's poetic speakers and the fin-de-siècle Circe

Resumen: Webster engaged in political activism for women's higher education and right to vote, in cultural revisionism through writing, reviewing and translating from the Greek. Her distinctive tool was dramatic poetry, to give voice to historical and mythical women, demystifying identities, bringing them closer to contemporary reality. By entering their minds in critical moments, Webster explores what they had never been allowed to express directly: vocation, frustration, anger, desire. She was doing them justice, helping Woman retrieve a rightful past, but also revising the fin-de-siècle male canon perpetuating those idealised representations. With her monologue *Circe* (1870), its time-related dilemma and stormy rhythms, she has *Circe* voice an even stronger protest than *Medea*'s against the loneliness and boredom of domestic life. Like the enchantress herself, who insists that she does not turn men into pigs—she merely 'takes away the disguise' – Webster also extends the potion of Truth to us.

Mruthula Jayaprakash

Email: mrithula20495@gmail.com

Universidad: CHRIST(Deemed to be University)

Biodata: Dr. J Mruthula is an Assistant Professor in the Department of English and Cultural Studies, CHRIST (Deemed to be University), Bengaluru. She works expansively in the areas of revisionist mythology, motherhood studies and gender studies. She has published her work in academic journals and has presented her papers at various national and international conferences, contributing to ongoing scholarly discussions in these fields.

Título: Beyond Seduction: Desire, Motherhood and the Politics of Female Representation in "*Menaka's Choice*"

Resumen: Apsaras in Indian mythology are celestial nymphs who are defined by their sexuality. They are essentially considered to be femme fatales who were employed to lure and distract ascetics. Contrary to the portrayal of nymphs in popular imagination as enchantresses, the novel "*Menaka's Choice*" (2016) by Kavita Kané presents Menaka as a woman endowed with feelings and emotions, and as a loving mother. At the outset, "*Menaka's Choice*" is projected as a

transgressive text as it reclaims the mythic male fantasy of apsaras, whose sexual promiscuity has no consequences, and subverts it, allowing women to claim pleasure and power through their sexuality and femininity, dismantling the notion that women are mere objects of male pleasure. Interestingly, the author also puts Menaka in a convoluted space of passivity and subservience by domesticating the free-spirited ethereal creature. This paper seeks to unpack the politics of representation of Menaka and to investigate the mother-daughter relationship, an absent narrative in Indian mythology, through the theoretical concepts of “matrophobia” (Rich) and “maternal ambivalence” (Takseva).

As Katoch

Email: ask@askatoch.com

Universidad: Independent Researcher at Warburg Library, London

Biodata: AS Katoch is a British-Indian independent researcher at the Warburg Library, London, working in Indian art history and dream studies, and a member of the Research Network for the Study of Esoteric Practices. He holds a Washington State Astrological Association scholarship (2026) to deliver three talks on astrological oneiromancy in Pahari art for the London Arts-Based Research Centre — at St Anne's College, Oxford (May), the Association of Jungian Analysts (June), and Richmond Park (July). He was an invited speaker on dreams in Indian miniature painting at the International Association for the Study of Dreams, Bangalore (March 2025).

Título: Saraswati in Chamba Dream-Omen Folios: Wisdom Goddess and Royal Authority

Resumen: In two illustrated dream-omen books from Chamba, one of the hill kingdoms of northwest India — the Svapnadarsāna (Vision of Dreams, Rietberg, c. 1775–1800) and the Svapna Darpaṇ (Mirror of Dreams, Bhuri Singh Museum, c. 1840) — the wisdom-goddess Saraswati appears as guarantor of knowledge and fortune in sleep. This paper argues that manuscripts made for a male courtly milieu of patrons, scribes, and painters turn to a feminine dream-epiphany to underwrite royal authority. Using Jungian Arts-Based Visual Research, it reads the folios through ideas of reciprocal seeing (darśan), the inscription of auspicious femininity in visual form, an Indic critique of the generic anima, and the goddess–king relation — showing that these Pahari paintings stage a sacred encounter before theology, in which a feminine dream-vision grounds both the Rajput dreamer's legitimacy and access to eloquent speech and scriptural learning. In this context, dream-Saraswati is a culturally specific goddess of vāc (speech) and vidyā (knowledge), whose appearance in sleep promises the power to speak, interpret, and rule.

Michaela Keck

Email: michaela.keck@gmail.com

Universidad: University of Oldenburg

Biodata: Michaela Keck is a senior lecturer at the Department of English and American Studies at University of Oldenburg, Germany. She received her doctorate degree in American Studies at Goethe University in Frankfurt. She is the author of *Walking in the Wilderness: The Peripatetic Tradition in 19th-Century American Literature and Painting* (2006); *Deliberately Out of Bounds: Women's Work on Classical Myth in 19th-Century American Fiction* (2017); and

Representations of Health, Illness, and Repair in the Works of Louisa May Alcott (2025). For more information see <https://uol.de/en/michaela-keck>.

Título: Female Enchantments Revised in Madeline Miller's Circe (2018)

Resumen: Vanda Zajko has convincingly shown that “the way the category of myth ... is conceptualised has a direct bearing on what it is perceived to be able to say ‘about women’” (2009, 387–88). This paper takes its cue from the position of feminist revisionist mythmaking, which understands myth as possessing great cultural authority that has, by and large, perpetuated existing gender hierarchies. I will show how Miller's novel, which was published during the height of the #MeToo movement, reworks the story of Circe as the temptress of Odysseus and his men into the story of female disenchantment with a patriarchal society that does not recognize women's physical and intellectual powers while also condoning sexual violence against women. Miller's use of the genre of the female Bildungsroman highlights Circe's personal transformation and counters the ancient male-authored, narrow interpretations of her as the enchanting and/or threatening femme fatale as well as the hero's female aid.

Katarzyna Kolakowska

Email: katarzyna.kolakowska@kul.pl

Universidad: The John Paul II Catholic University of Lublin

Biodata: Classical philologist, Assistant Professor at the Institute of Literary Studies of the John Paul II Catholic University of Lublin. Her research interests encompass Greek literature of the Classical and Hellenistic periods, ancient philosophy (with a particular focus on the Presocratics, especially Empedocles), and Greek religion, including Orphism. From 2009 to 2016, she organized the international academic conference Colloquia Orphica at the Nieborów Palace, dedicated to research on Orphic religion. In 2024 she passed exams and received the licence of the certified cognitive coach.

Título: The Trial of Clytemnestra. Three witnesses: Aeschylus, Sophocles, Euripides. Mitigating circumstances: PTSD, complex PTSD (cPTSD), personality disorders, transgenerational trauma

Resumen: Clytemnestra is an ancient femme fatale. Her tragic story fascinates not only classical philologists, but also psychologists and psychotherapists. She was such an extraordinary figure that all three greatest playwrights of ancient Greek tragedy devoted works to her: Aeschylus, Sophocles, and Euripides. Each of these playwrights approaches the lover of Aegisthus in a slightly different way — a woman driven by powerful emotions to commit a crime. A crime that would forever transform not only her own fate, but also the lives of her children. Yet today every criminal deserves a fair trial. If such a trial were to take place in modern times, would the court take mitigating circumstances into account? Could the murderess of Agamemnon have suffered from PTSD? Did she struggle with personality disorders? Or was she perhaps a victim of transgenerational trauma?

Gazmend Krasniqi y Vjollca Osja

Email: Gazmend Krasniqi: gazmendkrasniqi@uamd.edu.al
Vjollca Osja: vjollca.osja@unitir.edu.al

Universidad: Gazmend Krasniqi: University Aleksandër Moisiu Durrës, Albania
Vjollca Osja: University of Tirana

Biodata: Gazmend Krasniqi: Gazmend Krasniqi is an Associate Professor at the University Aleksandër Moisiu Durrës, Albania. His academic research has been published in academic journal. He writes about literary history, modernism & postmodernism and comparative literature. He has published books: *Poezia shqipe, një histori letrare* (Albanian Poetry, a Literary History), *Modernizmi dhe postmodernizmi në letërsi* (Modernism & Postmodernism in Literature), *Arti i poezisë (Ars Poetica)* (co-author), *Si ta lexojmë letërsinë shqipe* (How to read Albanian literature). Also, he is author of some novels and poetry volume.

Vjollca Osja: Vjollca Osja is professor and lecturer in the Department of Literature at the University of Tirana, Albania. She teaches courses on Literary Theory, Methods of Studying Literature, Intermediate Texts and Genre Borders, and American Literature. Her research interests also include translation studies. She is the author of several scientific articles published in national and international journals, as well as a book that discusses the poetic discourse of well-known Albanian poets. Additionally, she is a co-author of two anthologies of Albanian poetry, each accompanied by a research appendix.

Título: The Mythopoeitics of the Liminal Feminine: Zana, Ora, and Shtojzovalle in the Modernist Short Stories of Ernest Koliqi

Resumen: This paper examines the configuration of the mythical feminine in Ernest Koliqi's stories "*Nusja e mrekullueshme*", "*Kur orët lajmërojnë*" and "*Kërcimtarja e Dukagjinit*", situating his prose in dialogue with European modernist poetics and with the modern return of myth as an aesthetic and cognitive structure. Drawing on mythocritical approaches, the study analyses how the zana, ora, and shtojzovalle are transformed into symbolic structures that organise narrative experience and articulate the tension between the real and the supernatural. The mythical feminine is read as a liminal figure, positioned at the threshold between the corporeal and the metaphysical, eros and death, memory and the loss of identity. These figures are not treated as folkloric survivals, but as archetypal forms that give shape to anxiety, desire, guilt, and spiritual transformation. From this perspective, Koliqi's prose emerges as one of the most articulated literary forms of the modernisation of Albanian myth.

Gloria Larini

Email: g.larini.tutoruniversita@gmail.com

Universidad: UNIVERSITA' DI SIENA

Biodata: Gloria Larini, PhD in Greek Language and Culture (SUM/Scuola Normale), completed her MA in Greek Language and Literature under Vincenzo Di Benedetto and a second MA in Philosophy under Tiziano Raffaelli and holds a specialization in Logic and Models of Knowledge. Independent researcher, she is adjunct lecturer at the University of Siena and a tenured teacher of Ancient Greek and Latin at High School. Editor of volumes with Franco Cardini, she has published on Greek philology and myth theory in Peer-Reviewed Journals; speaker at national and international conferences. She is member of AICC.

Título: Polyxena in Hecuba: Tragic Rituality and the Biopolitics of the Female Body

Resumen: This paper examines, from a philological and dramaturgical perspective, how in Hecuba Euripides constructs Polyxena as a biopolitical device that exposes the interrelation

between sacrifice, ghenos and collective identity. As a sacrificial figure excluded from dynastic transmission, Polyxena reconfigures her marginal status through a silent performativity that turns the female body into a site of political articulation: the public sacrifice imposed by Achilles' ghost places her in an anomalous zone where the body itself becomes a civic signifier. Her agency, gestural control, refusal of touch, subverts her initial narrative passivity. Polydorus, the sole male heir becomes a counter model: his distant, unritualized death, signals the dissolution of royal power. Polyxena, by contrast, through the visibility of the ritual and the performativity of her body, unexpectedly emerges as a female figure of identity, instrument of redemption for a defeated people, much like her mother Hecuba.

Gabriela Lendle

Email: gabrielalendle@web.de

Universidad: independent researcher

Biodata: Gabriela Lendle holds a degree in piano pedagogy from the University of Music in Karlsruhe (Germany) and received her PhD in musicology (*Zwölftontechnik als neue Form von Tonalität: zu Roberto Gerhards quixotischem Code*, 2015) from the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne (Germany). Lendle has worked as a piano teacher and as a lecturer in musicology at Detmold University of Music/University of Paderborn (Germany). After obtaining an M.A. in music teaching and Romance studies (Spanish) at the University of Osnabrück she is now working as a high school teacher and independent researcher.

Título: (Re-)Appearances of wise women on the musical stage

Resumen: From the Sibyls and priestesses of antiquity, the prophetesses of the Old Testament, and the female deities of non-European cultures, a close connection between femininity and wisdom—or even divine revelation—can be documented. Even though Christian theology is a uniquely male-dominated phenomenon of priests, martyrs, and saints, it can be shown that the topos of the wise woman continues to resonate in music history to this day. Through close reading, I aim to examine how figures such as Kundry and Erda from Wagner's operas *Parsifal* and *Der Ring des Nibelungen*, as well as the historical figures of Joan of Arc in Walter Braunfels's opera (1938–43) and the intellectual and mystic Simone Weil in Kaija Saariaho's oratorio *La Passion de Simone* (2005), connect with traditional myths of wise women. In doing so, I will focus on the emerging conflicts between these women and the representatives of prevailing rationality.

Rajat Kumar Maurya

Email: bhu.eng.ra95@gmail.com

Universidad: Central University of Karnataka

Biodata: I am Rajat Kumar Maurya, a research scholar in the Department of English, Central University of Karnataka, Kalaburgi, Karnataka, India. I am pursuing Ph.D. in English literature under the guidance of Dr. Mahima Raj, assistant professor. I am a resident of Varanasi, Uttar Pradesh, India. I am a passionate researcher interested in working in cutting-edge interdisciplinary and multidisciplinary fields, as well as in emerging research areas of visual

culture, cultural studies and environmental humanities. Currently, I am exploring Varanasi from various research perspectives.

Título: From ‘A Life-Giving Artery to Salvation of the Dead’ by the Holy Water of Mother Ganga: A Mythological Reading of Public Art in Varanasi

Resumen: The present paper underscores the mythological significance of Mother Ganga (also known as the Ganges) by means of visual renditions of public art on facades at prominent locations in Varanasi. Given Her mythological legacy as the river of heaven and the source of amrita (nectar of immortality), the holy river is a signature of the founding multitude of spiritual, devotional and religious tirthas (sacred sites) in the sacred geography of Varanasi. Further, sacred scriptures in Hinduism, such as the Vedas, the Puranas, the Upanishads and epics, also ennoble the river as ‘Mother Goddess,’ who not only nurtures the entire humanity as Her child but also sanctifies and salvages the dead from evils and repetitive life-cycle through shraddha (honouring the deceased) rites with liquified shakti of the water. Considering this, the inquiry proposes the mythological relevance of visual representations of Mother Ganga stimulating ritual performances as heritage pursuits in the sociocultural context of Varanasi.

Monika Miazek-Męczyńska

Email: monikamm@amu.edu.pl

Universidad: Adam Mickiewicz University in Poznań, Poland

Biodata: MONIKA MIAZEK-MĘCZYŃSKA, Assistan professor, Adam Mickiewicz University in Poznań, Poland Classical philologist, neo-Latinist, literary scholar, translator of Latin poetry and prose. In her research, she deals with Latin literature of the Augustan age and its reception in European culture, neo-Latin poetry, Latin epistolography, as well as the scientific and missionary activities of the Society of Jesus in the 16th and 17th c. (especially in China). The author and editor of scientific and popular books, promoting antiquity and the Latin language among readers of all ages.

Título: Between Love and Hate. Lavinia, Turnus, and Aeneas in *Epistolae Heroides* by Marcus Alexander Boyd (1563–1601).

Resumen: The daughter of the ruler of the Latins, Lavinia was given by the will of her father and the gods in marriage to Aeneas, a stranger from distant Troy. In Virgil's *Aeneid* she is a silent figure, deprived of the right to speak and thus the right to decide her fate. This right was given to her by the Scottish poet Mark Alexander Boyd (1563–1601), who inspired by Ovid, wrote his own *Epistolae Heroides*, choosing women known from both ancient mythology and history as the heroines, and thus the authors of the epistolary elegies. Between these heroines we can find Lavinia. Her emotional relationship with her two main suitors is, however, much more complicated than the poets of the Augustan era conveyed, spanning from sincere love for Turnus to hatred and fear of Aeneas, who appears here as a cruel and cowardly man. I would like to present the perspective of Lawinia on the issue of marriage imposed on her by her father, according to her „own” words created by the Scottish successor of Ovid.

Ramona Mihaila

Email: ramona.mihaila@ucdc.ro

Universidad: Dimitrie Cantemir Christian University

Biodata: Ramona Mihăilă, Ph.D., is Professor at Dimitrie Cantemir Christian University, Bucharest, where she teaches women's writing, gender studies, literature, and urban cultures. She also serves as Head of the Secretary of State's Office at the National Agency for Equal Opportunities between Women and Men, Romanian Government. She is the author and editor of over 30 books and numerous studies on gender, literature, and narrative strategies. She has coordinated European research projects and has been a visiting professor at international universities. She is Executive Publishing Editor of the Journal of Research in Gender Studies (New York).

Título: From Royal Pen to Mythic Voice: Feminine Archetypes and Folkloric Imagination in Carmen Sylva's Works

Resumen: This paper examines the representation of feminine archetypes in the mythological and folkloric writings of Carmen Sylva, the pseudonym of Queen Elisabeth of Romania (1843–1916). Influenced by Romanian folklore, German Romanticism, Symbolism, and mystical spirituality, Carmen Sylva transformed legends, fairy tales, and oral traditions into literary narratives centered on queens, fairies, witches, sacrificial heroines, and spiritual mediators. Her female characters frequently negotiate the border between the human and supernatural realms, embodying suffering, intuition, sacrifice, redemption, and emotional transcendence. As queen consort of Romania, Carmen Sylva also functioned as a cultural mediator between Eastern and Western Europe. Through works such as *Legends from River and Mountain*, *Pilgrim Sorrow*, and *The Bard of the Dimbovitza*, translated into several European languages, she contributed to the international circulation of Romanian folklore and feminine mythology.

Roufaida Mina

Email: r.mina@univ-blida2.dz

Universidad: University of Blida 2

Biodata: Roufaida Mina is a researcher and lecturer of English at the University of Blida 2, Algeria. She conducted her doctoral research at the University of Limerick under a governmental scholarship. Her research interests include women's writing, mythology, and African American literature. Specializing in the female quest for selfhood, she employs Jungian and mythical paradigms to analyze identity. Her work examines how female archetypal frameworks inform narratives of reconciliation and trauma in Toni Morrison's fiction.

Título: The Cycle of Return: Reimagining Black Women's Quests through the Demeter-Persephone Myth in Toni Morrison's *Beloved* and *Song of Solomon*

Resumen: Unlike individualistic "hero's journeys," Toni Morrison utilizes the Demeter-Persephone archetype to reimagine the African American woman's quest for selfhood as a "cycle of return" centered on reclaiming the maternal ancestor. Through a comparative analysis of *Beloved* and *Song of Solomon*, this study explores how Morrison "rememories" this paradigm within historical trauma. In *Beloved*, the quest for identity is linked to the "ghostly return" of the daughter; the haunted reconciliation between Sethe and *Beloved* serves as a painful restoration of the maternal bond. In *Song of Solomon*, Pilate Dead's "borned-self"—symbolized by her lack of a navel—represents a radical disconnection from the maternal line. Her quest becomes a symbolic "descent" to reconcile this physical and psychic split. Ultimately, Morrison suggests that the

Black woman's quest reaches fulfillment through the integration of the ancestral self. By examining haunting, naming, and the "borned-self," this analysis shows how Morrison transforms displacement into continuity, achieved only by coming to terms with the mother-daughter split.

Betsy Nies

Email: bnies@unf.edu

Universidad: University of North Florida

Biodata: Professor of English, University of North Florida, Jacksonville, FL. M.A. and Ph.D. in English, University of Florida, Gainesville, 1993, 1998. Editor with Melissa Garcia, *Caribbean Children's Literature*, Vols. 1 and II, U of Mississippi P, 2023. *Eugenic Fantasies: Racial Ideologies in the Literature and Popular Culture of the 1920s*. Routledge, 2002. "A Speculative Return to Africa: Tracy Baptiste's *The Rise of the Jumbies*." *Children's Literature in Education*. July 2022. "Transatlantic Mermaids: Literary and Cultural Fantasies from Copenhagen to Haiti and the United States." *Amaltea. Revista de Mitocrítica*, vol. 6, 2014, pp. 305-327.

Título: Fantasies of Mer-folk: Birth Mothers of the Middle Passage

Resumen: Contemporary fiction continues to bring us the image of the mermaid—or in some cases, mercreature—who historically has served as a sign of both oppression and resistance. For example, from her early incantations in Africa, Mami Wata has been a synthesis of both African river goddesses based in local spiritual traditions and the arrival of European colonizers, whose ships announced the necessity of material goods—a mirror and a comb. Today, writers use her as a sign of colonial and trans-Atlantic oppression and resistance—not a siren's call but an unspoken wail, a global protest against the impact of colonialism, commercial exploitation and environmental destruction.

Kumar Mangalam Pathak

Email: pkmangalam@cuk.ac.in

Universidad: Central University of Karnataka, Kalaburagi

Biodata: Dr. P. Kumar Mangalam is currently serving as Assistant Professor in Spanish at the Department of Foreign Languages Studies, Central University of Karnataka, Kalaburagi, India. Publication of Hindi translation of Eduardo Galeano's texts in the form of a book in 2015. Publication of Hindi translation of Galeano's book *Mujeres* entitled as औरतें (Auratēn) in 2025. His paper entitled "Where Defending Mother-Earth and *Quests for a Just World are the Same and One: Some Instances from Latin America*" has been published in the edited volume *Critical Zones: Environmental Humanities in South Asia* by Routledge India

Título: Variegated Myths of Mother Goddesses: Exploring Some References from India and Latin America.

Resumen: As far as back in time human planetary memory can go, it will always find myths scattered across cultures that "symbolically explain extraordinary events at the edge of time" (Losada 2022 573). Cults of mother goddesses are the most recurring part of these myths. This paper intends to study some of these from the historically rich and complex regions of India and Latin America. With forms of Devi or Sakti cult from India (more specifically the mother

goddesses Mariamman from Tamil Nadu and Kali and Bhadrakali from Kerala in the south of the country) and comparable figures from Latin America (such as Tlazolteotl from what today is Mexico) at its focus, the paper seeks to highlight how these figures transcend many a binary in their multihued presence. The millennia long adherence and celebration of these figures and paraphernalia of myths surrounding them, with interesting twists and modifications through colonial times, starkly reveal humans' continued recourse to these 'mother' figures as they navigate their multiple everyday conundrums.

Pika Pipán

Email: pp07380@student.uni-lj.si

Universidad: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV)

Biodata: Pika Pipan is a master's student in ethnology and cultural anthropology at the Faculty of Arts, University of Ljubljana. Her bachelor's thesis examined feminist reinterpretations of Greek myths, with a particular focus on the figure of Circe in modern literary retellings and representations in the online discourse. Alongside her interests in mythology and folklore, she has participated in various projects in the fields of conservation, heritage, museology, artificial intelligence, and work with minority communities. She is currently working on her master's thesis in the same study programme.

Título: From Homer to Madeline Miller: Contemporary Reinterpretations of Greek Myths and the Image of the Heroine Circe

Resumen: In the last few years, more and more readers have wanted to learn more about the female characters from Greek mythology. Their desire stems from the inadequate representation of female characters from ancient mythology and literature, which is characterized by focusing primarily on male characters. The aforementioned issue has also been noticed by female authors (rarely male authors), who have responded by creating contemporary reinterpretations of Greek mythology. They created new novels based on the basic story, but with female characters at the forefront, reworking them with their own imagination and bringing them closer to modern readers. One of the most successful novels is *Circe* by Madeline Miller, which, like other novels of this kind, draws attention to the position of women in our society. Due to their message, the contemporary reinterpretations and their characters have received a lot of enthusiasm, which is very visible on social networks.

Sara Sabri Sadek

Email: s.sadek@alexu.edu.eg

Universidad: Faculty of Arts, Alexandria University.

Biodata: Sarah Sabri Sadek is an Assistant Lecturer at the Department of Archaeology and Graeco-Roman Studies, Alexandria University, specialising in Greek and Latin Literary Studies. She obtained her PhD in 2026 with a thesis entitled "*Colours in Astronomical Phaenomena in Hesiod's Works and Days and Virgil's Georgics: A Comparative Literary Study*". Her conference participations include "Astronomical Changes in Relation to Characters' Attitudes and Destiny in Senecan Tragedy" (XXI SEAC International Conference, 2013) and "Nature in Seneca's *Phaedra*: The *Phaedra* Quake" (Alexandria University, 2017).

Título: Pyrrha: Giving voice to the silenced mother of all women.

Resumen: In Graeco-Roman creation myths, Pandora's role as a female is pivotal. Yet, another female who is supposed to be as pivotal fails to garner the anticipated attention. Ironically, she is Pandora's daughter, Pyrrha. Pyrrha's myth combines many remarkable elements, including her name's association with fire, her parentage, surviving a flood, and repopulating the earth. All these may suggest that she is a cosmic force that created all women. Nevertheless, Pyrrha's fire seems feeble in comparison to Pandora's spark in both ancient mythological accounts and modern academic interest, hence influencing the myth's popularity. This paper tries to revisit the development of Pyrrha's myth, exploring ancient authors' contribution to the construction of her character. Can we claim that Pyrrha created women or the authors' views of women created Pyrrha? What was the role of female scholars like Marie Delcourt in reconstructing her myth?

Ana Salvi

Email: carolina.salvii@gmail.com

Universidad: Centro de Estudos Foucaultianos, Gênero e História das Subjetividades (Unicamp)

Biodata: Ana Carolina Salvi is a researcher and art historian. She holds a PhD in History from Universidade Estadual de Campinas (Brazil), where her dissertation examined the psychiatric hospitalization of women artists in early twentieth century, namely those of Camille Claudel, Zelda Fitzgerald and Leonora Carrington. She is an associate researcher at Centro de Estudos Foucaultianos, gênero e história das subjetividades. Her research focuses on women artists, modernism, history of subjectivities and gender studies.

Título: "Eve gives Eve back the fruit of Wisdom": Leonora Carrington, feminisms and the Christian myth of origin

Resumen: In 1972, Leonora Carrington, an Anglo-Mexican artist, contributed to the Mexican Women's Movement with "*Mujeres conciencia*" which presented two Eves, giving each other apples, the symbol of wisdom, separated by Quetzalcóatl, who rises from the tree of life. On the verse of the painting, she wrote: "Winged Cihuacoatl (snake woman); Quetzalcoatl sacred serpent hermaphrodite; rises again in the tree of life where; Eve gives Eve back the fruit; of Wisdom; Women take back the original wisdom". If in the Christian myth of origin, Eve (the Woman) is responsible for the fall of humanity, seduced by her implacable curiosity and weakness of will and mind, in Carrington's work she is the bearer of Wisdom. Thus, this paper aims to analyze, through feminist and art historical lenses, the iconographic and discursive symbols that inform "*Mujeres conciencia*", which subverts Eve's image and creates a new symbolic world in which women could awaken wisdom instead of condemning humanity.

Valeriia Sergiychuk

Email: vssergiychuk@edu.hse.ru

Universidad: HSE University

Biodata: First-year Master's student in Cultural Studies (Cultural Anthropology track). Research interests: comparative mythology, political myth, gender in myth, anthropology of religion, and the reception of myth in contemporary media. Current research explores the figure of the chief's wife as a source of legitimacy and a symbol of land, people, and nation in political mythology.

Publication: “The Trickster Archetype in Asian and African Mythology” (New Russian Humanities Studies, 2025).

Título: Female Sun, Male Moon: Rethinking Gender in World Mythology

Resumen: This study examines cross-cultural variation in gendered representations of the sun and moon. Western traditions (Greco-Roman, Norse) depict the sun as male and moon as female, but numerous cultures—especially in Siberia, North Asia, and the Americas—present the sun as female and moon as male. Using the Analytical Catalogue by Berezkin & Duvakin (ca. 50,000 texts, 2,000+ motifs from 1,000 traditions), I analyze motifs A3 (“Sun-male, Moon-female”), A4 (“Sun-female”), A5 (“Sun and Moon – male”), and A6 (“Sun and Moon – female”). Its interactive mapping tool visualizes areal distributions, revealing spatial patterns. Applying comparative-typological method, I explore correlations between cosmogonic models and social. Preliminary findings suggest the familiar male sun / female moon model is a relatively late development linked to patriarchal state cults, whereas the inverse pattern may represent an earlier, more archaic layer of human cosmology.

Svetlana Slapsak

Email: svetlanaslapsak@yahoo.com

Universidad: Prof. dr, retired Dean of Ljubljana Graduate School in humanities (ISH)

Biodata: Svetlana Slapšak was born in Beograd (Yugoslavia), studied Classics at the University of Beograd. Professor of Anthropology of Ancient worlds and Anthropology of gender, Dean of ISH in Ljubljana. Taught in Europe, USA and Turkey. Fellow at Berlin, Wassenaar and Budapest institutes for advanced studies, project director at CNRS Paris. Member of AZTRS academy in Ljubljana. Published cca 80 academic books and cca 40 literary books, cca 500 studies and more than 3000 essays. Won several literary awards – American PEN Award in 1993, City of Ljubljana Award for life achievement in 2026.

Título: Gender change in Ancient Greek mythology: Caenis, reflexions of sexual pleasure and politics

Resumen: This paper examines myths of gender transformation in Greek mythourgy as privileged sites where sexual pleasure, bodily autonomy, and political power intersect. Through the paradigmatic story of Caenis/Caeneus—whose rape by Poseidon becomes the occasion for a radical transition from violated woman to invulnerable male warrior—it explores how gender change functions both as critique of patriarchal violence and as an imaginative reconfiguration of power. The analysis further considers figures such as Artemis, Aphrodite barbata, Tiresias, Demeter, and Baubo, revealing how myth encodes diverse female perspectives on sexuality distinct from male political and social imperatives. Greek mythology repeatedly separates women’s erotic experience from structures of domination, while male sexuality remains bound to hierarchy, conquest, and sovereignty. By tracing these narratives, the paper argues that ancient myths offer complex reflections on gender as culturally constructed, sexuality as politically charged, and humor as a subversive force in resisting oppression and death.

Tuğçe Soygöl

Email: tsoygul@hotmail.com

Universidad: University of Turkish Aeronautical Association

Biodata: Tuğçe Soygöl holds a Ph.D. in English Language and Literature from Hacettepe University. Her doctoral dissertation, “Mythopoeic Interpretations: Revisionist Myth-Making and Religious Critique in the Works of Terry Pratchett and Neil Gaiman,” explores how mythopoeic fantasy revises traditional myths to critique dominant religious narratives and address contemporary socio-cultural issues. Her broader research interests include fantasy literature, mythology, fan studies, reader-response theory, adaptation studies and contemporary British fiction. She currently works as a lecturer at the University of Turkish Aeronautical Association.

Título: The Sacred Survival of Female Divinity in Neil Gaiman’s *American Gods*.

Resumen: This presentation examines the reconstruction and representation of female divinities in Neil Gaiman’s *American Gods* (2001) through Bilquis, Easter, Mama-ji/Kali, and the Zorya sisters. Drawing primarily on Mircea Eliade’s distinction between the sacred and the profane, it argues that Gaiman reimagines goddesses from diverse mythological and religious traditions as displaced sacred figures struggling to survive within the secular, consumerist, and multicultural landscape of twenty-first-century America. From an Eliadean perspective, these goddesses appear as remnants of sacred mythical worlds transferred into a profane modern environment. As hybrid beings, they cross the boundaries between the divine and the human, myth and modernity, sacred power and profane disguise. Their transformation suggests that mythic femininity reveals the endurance of the sacred within the profane world through adaptation, and reinterpretation.

Lada Stevanovic

Email: lada.stevanovic@gmail.com

Universidad: Institute of Ethnography SASA

Biodata: Lada Stevanović is a principal research fellow at the Institute of Ethnography of the Serbian Academy of Sciences and Arts (SASA) in Belgrade. Her special interests include anthropology of ancient worlds, classical reception studies and feminist theory, especially gender stereotypes and gender identity construction through history. She has published books: *Laughing at the Funeral: Gender and Anthropology in the Greek Funerary Rites* and *Antika i mi(t)* [Antiquity and myth/us]. With Noel Putnik she coedited the book *Pleasure in (Con)Text. The Reception of Antiquity and Classical Motifs in Scholarship, Theory and Arts*.

Título: Female Prometheuses and the Rewriting of Mythic Women

Resumen: Greek myths represent a complex web of stories told by various authors in different genres and forms, being preserved complete or fragmentary in literature, architecture, on painted vases, etc. Exactly the openness to variations enabled authors to produce diverse stories and images of women in myths. Therefore, we are certainly not able to speak of unified image of woman in Greek myth. However, as Mary Lefkowitz warned, almost every Greek myth reflects the widespread notion that women should act passively and subject to male control. As an answer to this, and in accordance with the rich European history of turning to Greek myths in arts, literature and theory, appeared women authors and theorists in 20th and 21st century who started to reclaim women’s voice assigning it to mythical figures. The presentation turns to those female Prometheuses (term by Claudine Herrmann) and their mythological figures, H.D.’s Helen, Cixous’s Medusa, Wolf’s Medea and Miller’s Circe.

Sergio Yagüe Pasamón**Email:** syaguep@unizar.es**Universidad:** Centro Universitario de la Defensa de Zaragoza

Biodata: Yagüe-Pasamón researches the narrative construction of femininity in Anglophone governing poetics, including popular culture, digital horror and interactive texts, Yagüe-Pasamón analyses the emergence, alteration, and disappearance of power balances by means of narrative constructions and the Western Anglophone governing poetics they shape. Currently, Sergio Yagüe-Pasamón is working as an English teacher for Specific Purposes at Centro Universitario de la Defensa (Unizar) and translation teacher at the Master's Degree in Specialised Translation at Universidad de Córdoba.

Título: From the Silenced Woman to the Unreadable Body: Patriarchal Mythologies of Femininity in North American Analogue and Digital Horror

Resumen: This study examines how North American horror reconfigures patriarchal genealogies of femininity across analogue and digital narratives, construing prescriptive concepts of femininity in North American narratives that encode the views of the masculinist governing poetics in governing-poetics cultural products. In particular, a genealogical and comparative feminist approach is deployed to analyse the persistent representation of femininity as community threat and the embodiment of excess, with the assistance of domestic spaces, medical authorities, deformed human corporeality and narrative framing. The comparison of Perkins's *The Yellow Wallpaper*, as instance of North American literary horror, and contemporary Anglophone creepypasta *The Expressionless* allows observing the migration, update and redistribution of patriarchal mythologies of womanhood in viral narratives, which continue to represent North American femininity as a site of patriarchal anxieties of control and disciplining.

Indrė Žakevičienė**Email:** indre.zakeviciene@vdu.lt**Universidad:** Vytautas Magnus University

Biodata: Indrė Žakevičienė, dr. philol., associated professor at the Department of Lithuanian Studies at Vytautas Magnus university, Kaunas, Lithuania. Research interests include comparative literature, Ecocriticism, Ecopsychology, Cognitive Poetics.

Título: Devouring Femininity in Lithuanian Poetry: The Cases of Birutė Pūkelevičiūtė, Jolita Skablauskaitė, and Judita Vaičiūnaitė

Resumen: The aim of the presentation is to decode the manifestations of femininity inscribed in the poetic texts of three Lithuanian poets — B. Pūkelevičiūtė, J. Skablauskaitė, and J. Vaičiūnaitė — and to compare the distinctive features of their writing strategies. In the texts of the poets, one can sense the code of the Great Goddess established by the Lithuanian anthropologist M. Gimbutas, although it is conveyed in different ways. Pūkelevičiūtė expresses the powers of the Great Goddess through natural imagery interwoven with Christian symbolism. In Skablauskaitė's poetic texts, femininity is inseparable from nature, though it is less elemental than in Pūkelevičiūtė's poetry. Many of Vaičiūnaitė's texts are devoted to ancient goddesses, emphasizing the destructive and life-giving dimensions of femininity. The presentation seeks to answer the question of which strategy is most effective for the reader, proceeding from the

assumption that the direct naming of a particular goddess and the explicit intention to foreground manifestations of femininity narrow the field of interpretations.

Comunicaciones en Italiano

Francesca Favaro

Email: francesca.favaro@unive.it

Universidad: Università Ca' Foscari - Venezia

Biodata: Francesca Favaro, padovana, insegna lettere al liceo classico e letteratura italiana, come docente a contratto, all'università. Ha pubblicato numerosi saggi e volumi su autori attivi dall'epoca di Dante sino al XXI secolo. Si dedica al tema della persistenza dell'antico e alla scrittura delle donne. Tra i suoi lavori si ricordano *Anacreonte Leopardi e gli altri* («L'ERMA» di Bretschneider, 2016); *Attraversare soglie di modi e mondi. Saggi su Dino Buzzati narratore* (Fabrizio Serra, 2024); l'edizione di *Intorno a cose dalmatiche e triestine* di Niccolò Tommaseo (Fabrizio Serra, 2024).

Título: Bagliori di miti fuggenti, nell'opera di Pascoli

Resumen: Autentica raccolta di archetipi mentali, il 'serbatoio' dei racconti mitici ci consegna in primo luogo l'esigenza di esprimere il mondo attraverso una parola non solo razionale, bensì luminosamente poetica. Di tale esigenza sono esempio, tra XIX e XX secolo, Giovanni Pascoli e Gabriele d'Annunzio, ai cui racconti mitici, proposti nelle rispettive sillogi *Myricae*, *Poemi conviviali* e *Alcyone*, è dedicato questo saggio. Nell'opera di Pascoli, la rinnovata narrazione mitica 'al femminile' si manifesta in una ripresa sottile delle "favole antiche", o nella scelta, quale motivo ispiratore, della variante meno nota di un antico racconto. Gabriele d'Annunzio, invece, non solo rimodula remote leggende, ma anche modella del tutto ex novo creature appartenenti al "suo" orizzonte mitico, non a una tradizione condivisa. Indimenticabili risultano, tra di loro, la ninfa Versilia, l'alipede Undulna, una sorella di Siringa e, nella poesia *Novilunio*, la nuova Selene che ci contempla dal disco della luna.

Sara Petta

Email: sara.petta@unibas.it

Universidad: Università degli Studi della Basilicata

Biodata: Sara Petta ha concluso con lode il Dottorato (2024), discutendo la tesi Antonio Ranieri nel riflesso delle sue carte: la Ginevra o l'orfana della Nunziata e l'amicizia con Giacomo Leopardi. Ha conseguito l'Assegno di Ricerca "Tech4You" (ITAL-01/A) presso l'Università degli Studi della Basilicata (lug.2024 – feb.2026), realizzando una collezione digitale a partire da fonti letterarie otto/novecentesche di autori lucani e meridionali. I suoi interessi scientifici vertono sull'attività giovanile di Antonio Ranieri, sulla sua amicizia con Giacomo Leopardi e sulla rappresentazione del Mezzogiorno.

Título: Il mito nell'Iguana di Anna Maria Ortese: dal profondo del pozzo all'altezza delle stelle

Resumen: Pietro Citati per inquadrare la natura complessa, sfuggente ed enigmatica dell'Iguana di A. M. Ortese ricorre a una definizione sibillina che esorta a rintracciarne la «bellezza dietro gli

stracci e la cenere». La creatura che dà il titolo al romanzo si presenta fin dall'inizio come un essere anfibio, perturbante e misterioso, «una bestiola verdissima», ma «vestita da donna, con un corsetto lacero e antico». Tuttavia, il topos della metamorfosi di classica memoria è qui spezzato. L'iguana non si trasforma, rimane sospesa, prigioniera di un'identità impossibile. La «lucertola», metà donna e metà rettile, fragile e perseguitata, pare imporsi come incarnazione di un'alterità radicale, simbolo della marginalità esclusa. Il contributo mira a esplorare la funzione del femminile attraverso le strategie narrative e dialettiche, che l'autrice usa per avvicinare l'Iguana alle grandi eroine tragiche della tradizione classica così da mettere a nudo le aporie della condizione umana contemporanea.

Gëzim Puka

Email: gezim.puka@unishk.edu.al

Universidad: Universiteti i Shkodrës "Luigj Gurakuqi"

Biodata: Gëzim Puka è professore associato di letteratura presso Universiteti i Shkodrës "Luigj Gurakuqi". Ha conseguito il dottorato all'Università di Tirana con una ricerca sul modernismo e il postmodernismo nel teatro albanese contemporaneo. I suoi interessi riguardano la teoria letteraria, la drammaturgia e la critica. È autore di articoli e monografie, pubblicati anche in riviste scientifiche internazionali accreditate, e partecipa regolarmente a conferenze internazionali.

Título: La sorella di Gjergj Elez Alia come figura di trasformazione mitica ed esistenziale nel romanzo di Ridvan Dibra

Resumen: Questo articolo analizza la figura della sorella di Gjergj Elez Alia nel romanzo di Ridvan Dibra, mettendola in relazione con il tema "Mito e donna". L'analisi evidenzia il passaggio da figura archetipica, legata all'onore patriarcale, a soggetto con nuove dimensioni simboliche ed esistenziali. Nel testo postmoderno, la sorella non è più solo oggetto da difendere, ma presenza attiva che media tra vita, corpo e scrittura. Attraverso ironia e demitizzazione, Dibra rilegge il mito senza distruggerlo, restituendo alla figura femminile una complessità nuova. La sorella diventa così segno di una trasformazione etica e narrativa, che sposta il valore dall'onore collettivo alla dimensione individuale e interpretativa.

Monika Šavelová

Email: monika.savelova@gmail.com

Universidad: Constantine the Philosopher University in Nitra

Biodata: Monika Šavelová è professoressa associata in traduttologia presso l'Università di Nitra Costantino Filosofo. La sua ricerca si concentra sulla storia e teoria della traduzione, sulla traduzione letteraria e la critica della traduzione, sulle relazioni letterarie e culturali slovacco-italiane, nonché sulla letteratura italiana medievale e rinascimentale. È autrice di diverse monografie e ha pubblicato numerosi studi e articoli scientifici.

Título: Dal mito di Beatrice a Mína e Marína: trasformazioni della figura femminile nella letteratura slovacca

Resumen: Il contributo analizza la rappresentazione mitopoetica della figura femminile nella Divina Commedia e nelle opere degli autori slovacchi Ján Kollár e Andrej Sládkovič. Punto di partenza è Beatrice, figura che Dante insieme divinizza e umanizza, e il modo di come si è

trasformata in un modello fondamentale per la letteratura slovacca. L'attenzione sarà rivolta soprattutto a Mína di Kollár, la cui costruzione mitopoetica presenta parallelismi con Beatrice, pur essendo maggiormente connessa alla rappresentazione ideologica e nazionale, e a Marína di Sládkovič, che assume anch'essa il ruolo di guida e supera la dimensione della donna reale, rafforzando il legame tra autore e patria. Il contributo intende mostrare come il modello dantesco della donna e del mito venga trasformato nel classicismo e nel romanticismo slovacco.

Auretta Sterrantino

Email: auretta.sterrantino@gmail.com

Universidad: ADDA (Fondazione INDA) - UniMe

Biodata: Auretta Sterrantino è PhD in Scienze archeologiche e storiche (UniMe) e docente di Storia del Teatro e Messinscena Tragica presso l'Accademia d'Arte del Dramma Antico della Fondazione INDA di Siracusa. Già assegnista di ricerca (FICP-01/A) all'Università Cattolica di Milano (2024-2025), è membro del progetto Internazionale "Varcare la soglia" (UniMe, UMA, Un. Coimbra). Dal 2024 è collaboratore del gruppo di ricerca Hermes (UMA, Spagna) e del CLLC dell'Università di Aveiro e dal 2025 del CECH dell'Università di Coimbra (Portogallo). È regista e drammaturgo attivo professionalmente dal 2013.

Título: Clitemnestra y Medea: el desarrollo del paradigma trágico femenino del exceso en la Atenas del s. V a.C.

Resumen: Il contributo si propone di interrogare la connessione che alcuni parallelismi evidenti (Scilla, la leonessa) istituiscono tra la Clitemnestra di Eschilo e la Medea euripidea: una sophia trasgressiva, una metis eroica, la connessione con il mondo del mostruoso/portentoso (Ag. 1232-1233; Med. 1342-1343, 1358-1360), la mascolinizzazione (Ag. 11) e la forte simbologia animale (Ag. 1258, Med. 1342) sembrano definirle come possibili estremi del paradigma tragico dell'eccesso trasferito su figure femminili. Clitemnestra e Medea spezzano con le loro azioni il kosmos e dissolvono l'armonia tra leggi divine e terrene, tra nomos e uso, come Prometeo ed Eracle (Eur. HF): più o meno consapevoli agenti di caos, si misurano con un sistema di giuramento pervertito (Ag. 1431-1436) o distorto (Med. 420) e si pongono così in netto contrasto con quelle donne (come Alceste) che invece si fanno consapevolmente carico di prerogative maschili per mantenere l'equilibrio necessario alla polis.

Comunicaciones en Português

Rogério de Almeida, Sabrina Paixão Brésio

Email: Rogério de Almeida: rogerioa@usp.br
Sabrina Paixão Brésio: sabrina.bresio@usp.br

Universidad: Rogério de Almeida: Universidade de São Paulo - Faculdade de Educação
Sabrina Paixão Brésio: Universidade de São Paulo

Biodata: Rogério de Almeida: Professor Titular da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (FEUSP) e Coordenador do Lab_Arte (Laboratório Experimental de Arte-Educação Cultura). Bacharel em Letras (1997), Doutor em Educação (2005) e Livre-Docente em Cultura e Educação, todos os títulos pela Universidade de São Paulo (USP). Pós-doutoramento na

Universidade do Minho (2016). Trabalha com temas ligados a Cinema, Literatura, Filosofia da Educação e Imaginário.

Sabrina Paixão Brésio: Sabrina da Paixão Brésio: Professora Doutora da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (FEUSP). Historiadora, mestra e Doutora em Educação (USP). Líder do GEIFEC (Grupo de Estudos sobre Itinerários de Formação em Educação e Cultura), vice coordenadora do lab_arte (Laboratório Experimental de Arte-Educação e Cultura). Tem experiência na área de Cultura, atuando principalmente nos seguintes temas: mitohermenêutica, literatura, histórias em quadrinhos, cinema e relações de gênero. * texto em coautoria com Rogério de Almeida

Título: Vozes insepultas: reescrituras de Antígona na dramaturgia brasileira contemporânea

Resumen: A comunicação enfoca três dramaturgias brasileiras, a partir da transcrição mitopoética da matriz mítica de Antígona e seus atravessamentos contemporâneos. Observando Antígona terceirizada (2021), Antígona: ela está entre nós (2023) e Antígona Travesti (2025), investigaremos as articulações do ser feminino e as reescrituras do mito nas estruturas de poder de um país assolado pelo impeachment de sua primeira presidenta, pela ascensão ultraconservadora e pela pandemia e como os motes ancestrais do embate entre ética e moral, direitos políticos e rito, morte e memória são narrados por corpos de mulheres contemporâneas, negras, travestis. A leitura mitohermenêutica segue embasada em Durand (2002; 2004), Butler (2022), Almeida e Araújo (2018). Argumenta-se que essas reescrituras deslocam Antígona do conflito clássico entre lei e família para uma política contemporânea da memória, do luto e da dissidência, fazendo da personagem uma figura crítica de resistência no Brasil recente.

Maria Auxiliadora Fontana Baseio y María Zilda Cunha

Email: MARIA AUXILIADORA FONTANA BASEIO: dorabaseio@gmail.com
 María Zilda Cunha: mzcl@usp.br

Universidad: MARIA AUXILIADORA FONTANA BASEIO: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

María Zilda Cunha: Universidade de São Paulo

Biodata: MARIA AUXILIADORA FONTANA BASEIO: Docente colaboradora na pós-graduação da Universidade de São Paulo. Doutora em Letras: Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa pela Universidade de São Paulo, com pós-doutoramento em Estudos Portugueses e Lusófonos pela Universidade do Minho. Mestra em Letras pela Universidade de São Paulo. Graduada em Letras pelo Centro Universitário Ibero-Americano e em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo. Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-3474-9434>. E-mail: mbaseio@uol.com.br. Lattes: <https://lattes.cnpq.br/8808067037267950>

María Zilda Cunha: Docente na Universidade de São Paulo. Doutora em Letras pela Universidade de São Paulo, pós-doutoramento em Estudos Portugueses e Lusófonos pela Universidade do Minho e em Ciências, Educação e Humanidades pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Mestra em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Graduada em Psicologia pela PUC/SP, em Pedagogia pela FFCL Nossa Senhora do Patrocínio, em Letras pela Faculdade de Ciências e Letras de Bragança Paulista. Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-0102-4445>. E-mail: mariazildacunha@hotmail.com. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4302400907230914>

Título: Nas bateias do tempo: entre luzes e sombras, a figuração de Psiquê na obra de Angela Lago

Resumen: Se a humanidade, ao longo da história, afasta-se cada vez mais das fontes do mistério e perde a lembrança do fogo, do lugar e da prece, isso tudo ainda pode ser narrado, e o que resta do mistério é a literatura – assim ensina Giorgio Agamben (2018). A narrativa mítica é uma das primeiras formas a se nutrir pelo mistério, reservando-se à potencialidade de resistência ao tempo. Eros e Psiquê é mito que transitou por diferentes tempos e espaços, sendo recriado em diversos sistemas semióticos. Nosso objetivo é analisar, com base nos Estudos Comparados de Literatura e de Semiótica peirceana, a forma como Ângela Lago, escritora e ilustradora brasileira, recria o texto mítico na confluência da palavra-imagem. Nosso olhar se volta para a figuração de Psiquê em sua trajetória existencial. A história, composta em jogo de luz e sombra, faz reverberar uma lógica poética em montagem cinematográfica. O imaginário, como um corpo denso e catalisador de formas e forças primordiais, abre frestas para o vislumbre dessas imagens adormecidas nas bateias do tempo.

Bruna Cardoso de Oliveira

Email: brunacarolli@gmail.com

Universidad: Sem instituição

Biodata: Bruna Carolli é diretora audiovisual, roteirista, escritora, jornalista e fotógrafa do cotidiano. Nascida no centro do oeste do país, transita e mistura suportes como poesia, cinema e fotografia em uma linguagem que conecta o sensível e o imaginário. Bruna é mestra em Comunicação pela Universidade Católica de Brasília e especialista em Cultura e Criação, e pesquisadora dos afetos e dos caminhos de experiência à Comunicação do Sensível.

Título: O mito na vida real - como Oxum reflete sua presença no cotidiano brasileiro.

Resumen: Diversos mitos são contados e ouvidos nas suas mais diferentes culturas, desde contextos específicos, como rituais e religiões, até sua perpetuação dentro de gerações familiares ou histórias de localidades específicas. Apesar dessa permeabilidade existente, seria possível reconhecer o mito em pessoas e vivências cotidianas? Como encontrar Oxum, orixá popularmente reconhecido no Brasil dentro da cultura afro-brasileira, nos corpos que pegam ônibus todos os dias para ir trabalhar? Identificar e recontextualizar lendas revela a flexibilidade e receptividade que essa estratégia narrativa e social possui. O presente artigo traz uma abordagem qualitativa através de pesquisa documental e experimental de observação sobre a hipótese levantada dentro do recorte cultural brasileiro. E mostra que a vivência do mito está entranhada e corporificada em toda uma população, apesar da intensa transformação na sua forma e em seu método de propagação.

Rui Carlos Fonseca

Email: rui.fonseca@staff.uma.pt

Universidad: Universidade da Madeira / Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa

Biodata: Rui Carlos Fonseca é Professor Auxiliar Convidado na Universidade da Madeira e investigador no Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa. Tem doutoramento na área dos Estudos Clássicos e desenvolveu um projecto de pós-doutoramento da FCT sobre

romance bizantino. Entre outras publicações, é autor de *Epopeia e Paródia na Literatura Grega Antiga* (Edições Húmus, 2018). Os seus principais interesses de investigação incluem: poesia homérica, romance bizantino e estudos de recepção na épica portuguesa.

Título: Calipso, princesa lusitana e mulher do herói grego na épica portuguesa de Seiscentos

Resumen: A *Ulissea* de Gabriel Pereira de Castro é um poema épico português do século XVII que desenvolve o mito da fundação de Lisboa por Ulisses. Nas suas errâncias após a guerra de Tróia, o herói grego chega à Lusitânia, envolve-se com Calipso, a filha do rei local, e funda uma cidade. O retrato da Calipso lusitana resulta da combinação de diferentes modelos: é uma jovem inexperiente dada em casamento ao estrangeiro recém-chegado (como Lavínia), entrega-se à paixão amorosa, mas é abandonada por aquele que ama (como Dido), mata dois dos próprios filhos (como Medeia), que são metamorfoseados em rochedos (ao estilo de Ovídio). Calipso é símbolo de autoctonia e de amor trágico, pertencendo ao mito fundacional do país. A união com o herói grego está condenada à partida, pois Ulisses continua a viagem de regresso a Ítaca. É o contacto com Calipso que assegura, porém, a prosperidade de Lisboa como futuro império mediterrânico.

Marcos Rogério Heck Dorneles

Email: marcos.dorneles@ufms.br

Universidad: Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Biodata: Professor Associado da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul.. Licenciado em Letras pela UFMS-Faalc, Mestre em Letras (Estudos Literários) e Doutor em Letras (Estudos Literários) pela UFMS-PPGLetras. Líder do Grupo de Pesquisa Literatura e Estudos Interdisciplinares, Coordenador do Projeto de Pesquisa Diálogos temáticos e reflexivos em literaturas de expressão iberófona e Editor-chefe da Revista Primeira Escrita. Autor dos livros de crítica literária 'O voo da palavra em Novovolume, de Torres Filho' e 'Ruínas da modernidade'.

Título: Reverberações contemporâneas em "*Eôs*", de António Vieira: o desejo em vereda infinda

Resumen: Este trabalho busca desdobrar possíveis encontros entre o direcionamento narrativo da personagem mitológica "Eôs" no conto de António Vieira, a reconhecimento da matéria mítica e a adoção de certos postulados da teoria contística contemporânea. Para esse desígnio, o exame realiza uma apreciação investigativa que une procedimentos advindos das teorias narrativas (Shmidt, 2010), da mitocrítica (Brunel, 2016) e dos estudos sobre a modalidade textual do conto (Piglia, 2004). De uma parte, a figura de Eôs se insere num rico diálogo intertextual devido a sua presença em diferentes procedências compositivas, tais como textos literários, súmulas míticas, pinturas, relatos históricos e geográficos. Por outro lado, o conto "*Eôs*" articula uma proveitosa projeção do desejo numa repercussão temporal distante da fugacidade mortal, o que pode vislumbrar um realce semântico numa produção literária disposta em tonalidades irônicas e reflexivas. Palavras-chave: Conto; Desejo; Eôs; Mito; Tempo.

Elaine Cristina Prado dos Santos

Email: latim.elaine@gmail.com

Universidad: Universidade Presbiteriana Mackenzie

Biodata: Graduada em Letras pela Universidade Presbiteriana Mackenzie; Graduada em Letras Clássicas pela Universidade de São Paulo; Mestre e Doutora em Letras Clássicas pela Universidade de São Paulo. Estágio Pós-Doutorado na Universidade da Madeira. Professora do Programa de Pós-Graduação em Letras, Universidade Presbiteriana Mackenzie; líder do grupo de Pesquisa LEMI: Letras: Educação, Memória, Identidade; Membro do Grupo de Pesquisa: Linceu: Visões da Antiguidade; Membro do Grupo de Pesquisa: Mitografias: temas e variações, pela Universidade de Aveiro.

Título: A perda da palavra na metamorfose de Eco: voz e silenciamento feminino

Resumen: Este trabalho tem por objetivo verificar de que forma é constituída a figura feminina mítica da ninfa Eco, sob a perspectiva da perda da capacidade de sua linguagem. A intenção da pesquisa é analisar de que maneira se delineia o mito de Eco na obra, *Metamorfoses*, do poeta latino, Ovídio, I a. C., para relatar a perda da voz da figura feminina. A metamorfose da ninfa em uma petrificação e sua redução de voz começa por registrar a perda de sua competência linguística, como um castigo imposto pela deusa Juno, até se configurar como um simples som de eco. Em sendo assim, o fulcro do trabalho é, a partir da leitura da narrativa mítica de Eco, empreender uma relação analítica e comparativa entre o mito e o sentido de voz e de silenciamento enfrentado, ainda hoje, pela mulher. Para realizar esta pesquisa, é necessário ter como pressupostos teóricos: Berry (2014); Ferreira Pinto (2003); Frankenthal Quinlan (2001); Galinsky (1975); Mariano (2019); Saçço (2016); Silva (1989); Tronchet (1998).

Eliana Rela

Email: erela@ucs.br

Universidad: Universidade de Caxias do Sul

Biodata: Doutora em Informática na Educação pela UFRGS. Mestre em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Graduada em História pela Universidade de Caxias do Sul(UCS). É docente na Universidade de Caxias do Sul. Docente permanente no PPG em História e no PPGEDU/UCS, do qual é coordenadora. Coordena pesquisas nas áreas de História da Educação; linguagens no ensino de História; Patrimônio; Mulheres. Coordenadora do grupo de pesquisa CONECTIVIDADE.

Título: O mergulho de Perséfone: Os ciclos de vida-morte-vida no processo de individuação da mulher.

Resumen: A presente proposta versa sobre as figuras mitológicas de Deméter e Perséfone e em como suas trajetórias arquetípicas conversam com o processo de individuação da mulher. A figura materna de Deméter representa a abundância da terra e também a onipresença da mãe, que sente que sua filha é parte vital de si mesma. Já a figura representada por Perséfone, levada ao inframundo por Hades, representa a inocência e também a dependência da filha, que ao vivenciar a experiência de afastamento da mãe, encontra em si mesma uma outra mulher. De regresso ao convívio com a mãe, Perséfone é novamente transformada, para então regressar ao inframundo e dividir sua experiência entre duas realidades. Um ciclo que se abre, se repete e não se encerra. Através de teóricas e teóricos dos estudos do Imaginário e de textos clássicos da Literatura, buscaremos aprofundar tais reflexões, apresentar outras e densificar a análise de tais representações imagéticas nos processos históricos das mulheres.

María Beatriz Rodrigues**Email:** mbeatrizrodrigues00@gmail.com**Universidad:** Université Bordeaux Montaigne

Biodata: Maria Beatriz Rodrigues é leitora de Português na Université Bordeaux Montaigne e mestre em Estudos Portugueses e Études Lusophones pela NOVA FCSH e pela Université Lumière Lyon 2 (2026). Licenciada em Línguas, Literaturas e Culturas (2021) e pós-graduada em Tradução (2023), foi bolsista de investigação do projeto “*Anglophone Travellers in Portugal*” (CETAPS) e colabora no projeto “*Escritoras de língua portuguesa no tempo da Ditadura Militar e do Estado Novo*”. As suas principais áreas de investigação são Literatura Lusófona, Estudos de Género e Ensino da Língua Portuguesa.

Título: As figuras femininas e o Outro masculino em *As Bacantes*, de Eurípides

Resumen: Partindo de "*As Bacantes*", de Eurípides, a presente comunicação pretende propor uma releitura da tragédia grega através das suas figuras femininas. *As bacantes*, as mulheres de Tebas e, em particular, Agave, fazem parte de um espaço no qual se cruzam subversão, violência e dominação. Elas representam instrumentos através dos quais opera a vingança de Dioniso: agem, mas não decidem; matam, mas sem consciência; transgridem a hegemonia patriarcal, mas por imposição divina. Atuam em função do Outro masculino: é o deus, o pai e/ou o marido que lhes orienta a existência. Como observa Judith Butler (2017), não se trata de uma história sobre libertação das mulheres. Através da análise da relação entre loucura, corpo e poder, pretende-se problematizar o lugar das mulheres no mito, evidenciando a ambiguidade entre emancipação e controlo, assim como pensar as tensões entre género, autoridade e transcendência no imaginário da Antiguidade grega.